হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ একাদশ খণ্ড ॥

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে

সম্পাদনা

ধরিত্রী রায়
অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়



দীপায়ন : ২০ কেশব সেন স্ট্রীট । কলিকাতা-৭০০ ০০৯

Hindusthani Sangeet-Paddhati

by

Pandit Bishnunarayan Bhatkhande

Vol.—XI

বঙ্গানুবাদ
সন্দীপন ভট্টাচার্য ॥ অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়
প্রথম প্রকাশ ॥ বৈশাখ ১৩৯৯
প্রকাশক ॥ রেণুকা সাহা
২০ কেশব সেন স্ট্রীট ॥ কলিকাতা ৭০০ ০০৯
প্রচ্ছদপট ॥ সন্দীপন ভট্টাচার্য
মুদ্রাকর ॥ দি প্যারট প্রেস
৭৬/২ বিধান সরণী ॥ কলিকাতা ৭০০ ০০৬

কবি ও সুরকার কাজী নজরুল ইসলামের
পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশে

।। দ্বাদশ খণ্ডের বিষয়সূচী ।।

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি (তালের মাত্রা, নিয়ম এবং বোল)।

শাস্ত্রীয় পরিচয় :

বিষয় প্রবেশ। প্রাচীন এবং মধ্যযুগ থেকে বর্তমানকাল পর্যন্ত সংগীতের ক্রমবিবর্তন। গত দুই শতকের প্রাকৃত এবং উর্দু সংগীত গ্রন্থ। মধ্যযুগে রাগসমূহের বর্গীকরণ পদ্ধতি। বর্তমান যুগের শ্রুতিস্বর-বাদ। রাগের ব্যাখ্যা-কালে 'স্বর' ও 'বর্ণ' শব্দের ব্যুৎপত্তি ও তাৎপর্য। জাতি ও নিবদ্ধ গান। রাগালাপ। বাদী-সমবাদী। রাগ-গায়নের অর্থ ও পদ্ধতি। কণ্ঠস্বর (আওয়াজ) অভ্যাস বা তানালাপ। সাধারণ শ্রোতাদের উপর রাগবহুল সংগীতের প্রভাব। পছন্দ এবং এর পরিণাম। সংগীতের উপরু কথার (গান) প্রভাব। সংগীতের মারাঠীকরণ। অভিরুচি। সংগীত সম্মেলনের উপর বর্তমান পরিস্থিতির প্রভাব। সংগীত শিক্ষার্থীদের প্রগতি। রাগ ও রস। রাগ আলাপে সাংসারিক জীবনের সঠিক প্রতিফলন। সংগীতজীবীদের বিভাগ। বাগ্‌গেয়কার। কলাবন্ত। সংগীত শিক্ষক। সংগীত শাস্ত্রকার। কণ্ঠস্বরের তারতম্য অনুযায়ী সংগীত শিক্ষার্থীদের বিভাজন। সংগীত সংস্থা।

কাফী ঠাঠের অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ :

সূহা-সুধরাই, শাহনা, নায়কীকান্‌হাড়া, দেশাখ্য (দেয়সাখ্য), কৌশিককান্‌হাড়া (কৌসী), মেঘমল্লার, সুরমল্লার, রামদাসী মল্লার, নটমল্লার, মীরাবাঈকী মল্লার, চরজ্‌কী মল্লার, চঞ্চলসস মল্লার, ধূলিয়ামল্লার, রূপমঞ্জরীমল্লার, শ্রীরঞ্জনী, আভোগী, চন্দ্রকৌঁস, গৌড়, মালগুঞ্জ।

আশাবরী ঠাঠের অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ :

দেসী, কোমলদেসী, গান্ধারী, দেবগান্ধার, খট, খটতোড়ী, যৌনফ, গোপিকাবসন্ত, সিন্ধভৈরবী।

ভৈরবী ঠাঠের অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ :

বিলাসখানীতোড়ী, মোটকী, ভূপালতোড়ী, উত্তরীগুণকলী, বসন্তমুখারী।

তোড়ী ঠাঠের অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ :

গুর্জরীতোড়ী, লাচারীতোড়ী, লছমীতোড়ী, বহাদুরীতোড়ী, অঞ্জনীতোড়ী।

এই আটত্রিশটি রাগের স্বরবিস্তার ও অন্তর্ভুক্ত ১০৪টি গানের বাণী।

প্রকাশনা প্রসঙ্গে

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে বিরচিত 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি'র একাদশ খণ্ড প্রকাশিত হল। আশা করা যাচ্ছে পরবর্তী মাসেই দ্বাদশ খণ্ড প্রকাশ করা সম্ভবপর হবে। কাগজের দুষ্প্রাপ্যতা এবং অস্বাভাবিক মূল্যবৃদ্ধি, বিদ্যুতাভাবে ছাপাখানার কাজের অসুবিধা ইত্যাদি কারণে খণ্ডগুলি দ্রুত প্রকাশ করা সম্ভবপর না হওয়ার জন্য গুণী পাঠক ও শুভানুধ্যায়ীদের নিকট আমরা ক্ষমাপ্রার্থী।

এই খণ্ডে শাস্ত্রীয় পরিচয়ের সাথে ভৈরব ঠাটের রাগসমূহ যথা—রাগ বঙ্গালভৈরব, আনন্দভৈরব, সৌরাষ্ট্রটংক, অহীরভৈরব, শিবভৈরব বা শিবমতভৈরব, প্রভাত, ললিতপঞ্চম, মেঘরঞ্জনী, গুণক্রী, জোগিয়া, দেবরঞ্জনী, বিভাস, ঝীলফ্, গৌরী, জঙ্গুলা ; পূর্বী ঠাটের রাগসমূহ যথা—রাগ গৌরী, ত্রিবেণী, টংকী, মালবী, বিভাস, রেবা, জেতশ্রী, দীপক, হংসনারায়ণী, মনোহর ; মারবা ঠাটের রাগসমূহ যথা—পূরিয়া, পূর্বকল্যাণ, মালীগৌরী, জেত, বরারী, বিভাস, পঞ্চম, ভাটিয়ারী, ভঙ্খার, সাজগিরী, ললিতা গৌরী ; কাফী ঠাটের রাগসমূহ যথা—সিন্দুরা, সিন্ধ, বরওয়া, পঞ্জাবী বরওয়া, ধনাশ্রী, ধানী, প্রদীপকী, হংসকংকণী, পলাসী, মধ্যমাদিসারঙ্গ, শুদ্ধসারঙ্গ, বড়হংস সারঙ্গ, সামন্তসারঙ্গ, মিয়াঁকী সারঙ্গ, লংকদহনসারঙ্গ, পটমঞ্জরী—এই বাহান্নটি রাগের মোট ১৬৭ গান স্বরলিপিসহ দেওয়া হয়েছে। বইটির মরাঠী ও হিন্দী সংস্করণ অনুযায়ী সমস্ত বিষয় মূলানুগ রাখলেও কিছু কিছু রাগের নাম এবং গানের শব্দ আমরা বাংলায় প্রচলিত উচ্চারণ অনুযায়ী দিয়েছি। স্বরলিপির শেষে প্রতিটি রাগের বিস্তারিত স্বরবিস্তার দেওয়া হয়েছে এবং অন্তর্ভুক্ত সমগ্র গানের বাণীগুলিকে রাগ-অনুসারে আলাদা করে দেওয়া হয়েছে পরিশিষ্ট হিসেবে।

দ্রুত প্রকাশ করার তাগিদে অনবধানতাবশত কিছু কিছু ছাপার ভুল রয়ে যাচ্ছে, পরবর্তী সংস্করণে এইসব ভুল নিশ্চিত সংশোধন করা সম্ভবপর হবে বলে আশা করছি।

ভারতীয় শাস্ত্রীয় সংগীতের এই চিরায়ত গ্রন্থ প্রকাশ করতে গিয়ে যখনই প্রয়োজন হয়েছে অকৃপণ সহযোগিতা এবং উৎসাহ দিয়ে যাঁরা সাহায্য করেছেন, সেইসব প্রাজ্ঞ সঙ্গীতজ্ঞমহোদয় ও সঙ্গীতানুরাগী সুহৃদগণকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি।

শিক্ষকদের প্রতি

১. যে-কোন স্বরকে ষড়্জ (সা) ধরে নিয়ে শিক্ষার্থীদের ঐ স্বরের সঙ্গে মিলিয়ে অভ্যাস করানো দরকার। শিক্ষকদের উচিত নিজে ষড়্জ স্বরকে স্পষ্ট, গভীর ও মধুর গলায় উচ্চারণ করে দেখানো এবং শিক্ষার্থীদের প্রতিদিন বারবার উচ্চারণ করানো।

২. কোন শিক্ষার্থী যেন শিক্ষকের সঙ্গে না গায়, সেদিকে খেয়াল রাখা উচিত। প্রথমে শিক্ষক নিজে গেয়ে শোনাবেন, তারপর শিক্ষার্থীরা সেইভাবে গাইবে।

৩. কোন শিক্ষার্থী যেন গলা চেপে না গায়, সেদিকেও মনোযোগ দেওয়া দরকার।

৪. একসঙ্গে তিনজনের বেশী শিক্ষার্থীকে গান গাওয়ানো উচিত নয়।

৫. স্বরজ্ঞান শেখানোর জন্য প্রথম থেকেই ব্ল্যাকবোর্ড ব্যবহার করুন। ব্ল্যাকবোর্ডে স্বরপঙক্তি লিখে শিক্ষার্থীদের দিয়ে তা পড়ান।

৬. শিক্ষার্থীদের দ্বারা উচ্চারিত স্বর স্থান, শ্বাসক্রিয়ার (দম) দিকে নজর দিতে হবে। তারা ক্লান্ত হয়ে পড়ছে কিনা, তাও দেখা দরকার।

৭. সরগম শুরু করানোর আগে দেখে নেওয়া দরকার শিক্ষার্থীদের স্বরজ্ঞান ভালোমতো তৈরী হয়েছে কিনা। কারণ, সরগমের জ্ঞান তৈরী হলে রাগজ্ঞান গড়ে উঠতে থাকে। কাজেই স্বরজ্ঞান সুদৃঢ় করে তোলা দরকার।

৮. স্বর শেখানোর আগেই তাল এবং মাত্রার ব্যাপারে শিক্ষা দেওয়া দরকার, কারণ সরগম শেখার জন্য তাল ও মাত্রা সম্বন্ধে স্বচ্ছ ধারণা থাকা একান্তই জরুরী।

৯. গানের কথা শেখানোর আগে ঐ কথাগুলির উপরে লিখিত স্বরসমূহ অলঙ্কারসহ বলার অভ্যাস করাতে হবে শিক্ষার্থীদের।

১০. শুদ্ধস্বরের পাঠগুলি পড়া এবং বলা ভালোভাবে রপ্ত হয়ে যাওয়ার পর বিকৃত স্বরগুলির দিকে মনোযোগ দিতে হবে। বিকৃত স্বরগুলির স্থান শুদ্ধস্বরের অর্ধান্তরে হয়ে থাকে, তাই এগুলি বোঝানোর সময় 'গম' এবং নিসা' এই স্বরগুলিকে কাজে লাগান। যেমন, 'মপ' এই স্বরগুলির মধ্যে মধ্যে 'নিসা' উচ্চারণ করান। বিকৃত স্বর ঠিক কখন এবং কীভাবে শেখানো হবে, তা নির্ভর করে শিক্ষকের বিবেচনা ও যোগ্যতার ওপর।

॥ ব্যবহৃত স্বরচিহ্ন পরিচিতি ॥

রে, গ, ধ, নি—এই স্বরগুলির নিচে '—' এরকম আড়াআড়ি রেখা থাকলে কোমল স্বর, আর না-থাকলে শুদ্ধ স্বর বলে বুঝতে হবে।

ম—এই স্বরটিকে শুদ্ধ মধ্যম তথা কোমল বলে বুঝতে হবে।

র্ম এই প্রকার স্বরকে তীব্র মধ্যম বলে বুঝতে হবে।

· যে স্বরের নিচে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি মন্দ্র-সপ্তকের এবং যে স্বরের ওপরে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি তার-সপ্তকের অন্তর্গত বলে বুঝতে হবে।

⌴, ‿ এই চিহ্নের মধ্যস্থ স্বরগুলিকে এক মাত্রা-কালে গাইতে বা বাজাতে হবে।

⌐¬, ⁀ এই চিহ্নের সাহায্যে কোন্ স্বর থেকে কোন্ স্বর পর্যন্ত মীড় আছে, তা বোঝানো হয়েছে।

— যে স্বরের আগে এই চিহ্ন আছে, সেই স্বরকে একমাত্রা বাড়িয়ে গাইতে হবে। এরকম চিহ্ন না-থাকলে ঐ সময়টুকুকে বিশ্রাম বলে বুঝতে হবে।

ঽ গানের কথার মধ্যে যেখানে এরকম অবগ্রহ-চিহ্ন দেওয়া আছে, সেখানে গানের অক্ষরের অন্তিম স্বরটিকে (আ-কার উ-কার ইত্যাদি) একমাত্রা কাল বাড়াতে হবে। যেমন দাঽ = দাআ।

( ) এরকম বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে লিখিত স্বরগুলির পরের স্বর, বন্ধনাভুক্ত স্বরটি, তার আগের স্বর এবং আবার ঐ স্বরটি—এই চারটি স্বরকে একমাত্রায় গাইতে হবে। যেমন (প) = ধপমপ, (ম) = পমগম, (সা) = রেসানিসা।

কোথাও কোথাও স্বরের উপরে কিছু স্বর দেওয়া হয়েছে। এগুলিকে স্পর্শ স্বর বা আলঙ্কারিক স্বর (Grace Note) বলা হয়। এই সূক্ষ্ম স্পর্শস্বরগুলিকে নতুন শিক্ষার্থীরা ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে না পারলেও তার জন্য রাগের কোন হানি ঘটবে না। কিন্তু এগুলিকে ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে পারলে গান অনেক মনোহর হয়ে উঠবে।

× এই চিহ্নের সাহায্যে তালের 'সম' দেখানো হয়েছে। 'সম'-কে প্রথম তাল ধরে নিয়ে শেষ তালটিকেও এক আবর্তনের পর ঐ জায়গাতেই ফিরিয়ে আনতে হবে।

• এই চিহ্ন দ্বারা তালের খালি জায়গা বোঝানো হয়েছে। অর্থাৎ ঐ জায়গায় কোন তাল থাকবে না।

তাল-পরিচিতি

(মাত্রা, নিয়ম ও বোল)

দাদরা (ছয় মাত্রা), ঝপতাল (দশ মাত্রা), চৌতাল (বারো মাত্রা), একতাল (বারো মাত্রা), আড়া চৌতাল (চৌদ্দ মাত্রা), ধমার তাল (চৌদ্দ মাত্রা), দীপচন্দী তাল (চৌদ্দ মাত্রা), তিলওয়ারা (ষোলো মাত্রা) এবং ত্রিতাল (ষোলো মাত্রা) ইত্যাদির মাত্রা নিয়ম ও বোল প্রথম খণ্ডে এবং রূপকতাল (সাত মাত্রা) সুলতাল (দশ মাত্রা) ব্রহ্ম তাল (আটাশ মাত্রা) দ্বিতীয় খণ্ডে এবং তীব্রা তাল (সাত মাত্রা), ঝুম্‌রা তাল (চৌদ্দ মাত্রা) চতুর্থ খণ্ডে এবং রূপকতাল (সাতমাত্রা), গজঝম্পা তাল (পনেরো মাত্রা), শিখর তাল (সতেরো মাত্রা) ও মত্ত তাল (আঠারো মাত্রা) সপ্তম খণ্ডে সন্নিবেশিত হয়েছে। সেই কারণে অপ্রয়োজনবোধে এই খণ্ডে আর দেওয়া হলো না।

অনুক্রমণিকা

Swami Prajnanananda,

PRESIDENT, RAMAKRISHNA VEDANTA MATH CALCUTTA
AND RAMAKRISHNA VEDANTA ASHRAMA DARJEELING
KURSEONG AND SILIGURI
FELLOW SANGEET NATAK AKADEMI NEW DELHI



RAMAKRISHNA VEDANTA MATH
19B RAJA RAJKRISHNA STREET,
CALCUTTA 700006.
PHONE 55-1800

৬/৩/৯০

মাননীয় বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে মহাশয় হিন্দুস্থানী সংগীত পদ্ধতি মারাঠী ভাষায় প্রণয়ন করেন এবং পরে ঐ মারাঠী ভাষায় হিন্দী ভাষায় অনূদিত হয়ে প্রকাশিত হয়। পণ্ডিত ভাতখণ্ডে মহাশয়ের কাছে ও [illegible] প্রশংসিত। স্বনাম [illegible] তাঁহার শিষ্য মাননীয় প্রভাকর দীক্ষিত, বঙ্গভাষাভাষীদের জন্য ঐ হিন্দুস্থানী = সঙ্গীত পদ্ধতি প্রণয়ন করেছেন, — যা বঙ্গভাষাভাষী সঙ্গীতার্থীর নিকট সমাদৃত হবে। বঙ্গভাষায় প্রকাশের জন্য আমরা দীক্ষিতের প্রচেষ্টাকে আমাদের অন্তরের শুভেচ্ছা জানাই।

ইতি —
স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ শাস্ত্রীয় পরিচয় ॥

আধুনিক বা 'লক্ষ্য' সঙ্গীত

ইউরোপীয় সপ্তক

বীণার একটি মুক্ত তারে আঘাত করলে যদি তা থেকে প্রতি সেকেণ্ডে ২৪০ বার আন্দোলন সৃষ্টি হয়, তাহলে এভাবে উদ্ভূত স্বরকে মধ্য-সপ্তকের আরম্ভের (যাকে 'মধ্য ষড়্‌জ' বলা হয়ে থাকে) ষড়্‌জ বলে ধরে নেওয়া হয়। বীণার এই তারের দৈর্ঘ্য ক্রমশ কমিয়ে আনলে স্বরও উঁচু হতে থাকবে। তারের দৈর্ঘ্য অর্ধেক করে দিলে আন্দোলন-সংখ্যা মুক্ত তারের আন্দোলনের দ্বিগুণ হয়ে উঠবে। অর্থাৎ এই তারের দৈর্ঘ্যের ঠিক মাঝখানে যদি একটি পর্দা বাঁধা হয়, তাহলে ঐ পর্দা পর্যন্ত তারের অংশ এবং পর্দা থেকে শেষ পর্যন্ত তারের অংশ—এই দুটি অংশ থেকে ষড়্‌জ উৎপন্ন হবে এবং তার আন্দোলন-সংখ্যা হবে প্রতি সেকেণ্ডে ৪৮০। যে-কোন স্বরের আন্দোলন-সংখ্যা প্রতি সেকেণ্ডে কত হবে, তা যন্ত্রের সাহায্যে পরিমাপ করা যায়। এই হিসেব অনুযায়ী ইউরোপীয় সপ্তকের প্রথম (অর্থাৎ মধ্যম) ষড়্‌জের (ওখানে যেটি 'C' নামে চিহ্নিত) তারের আন্দোলন-সংখ্যা প্রতি সেকেণ্ডে ২৪০, ঋষভ (D) এর ২৭০, গান্ধার (E)-এর ৩০০, মধ্যম (F)-এর ৩২০, পঞ্চম (G) এর ৩৬০, ধৈবত (A)-এর ৪০০, নিষাদ (B)-এর ৪৫০ এবং তার ষড়্‌জ (C)-এর আন্দোলন সংখ্যা ৪৮০। একে ইউরোপীয় 'টেম্পার্ড' সপ্তক' বলা হয়ে থাকে। সপ্তকের যে-কোন স্বর থেকে তার পরের পঞ্চম স্বরটির কম্পন-সংখ্যা দেড় গুণ হয় এবং এই দুটি স্বরের মধ্যে সম্বাদ বা 'হারমনি' হয়ে থাকে। এই নিয়মটি এবং উপরিউক্ত 'তার-সপ্তকে দ্বিগুণ কম্পন-সংখ্যা হওয়ার নিয়ম'—এই দুটি নিয়মের সাহায্যে একটি সপ্তকের স্বরগুলির আন্দোলন-সংখ্যা যন্ত্রের সাহায্য ছাড়া শুধুমাত্র গণিতের দ্বারাই নির্ধারণ করা যায়। যেমন, ষড়্‌জের আন্দোলন-সংখ্যা ২৪০ হলে পঞ্চমের আন্দোলন হবে তার দেড়গুণ, অর্থাৎ ৩৬০। পঞ্চম থেকে পরবর্তী পঞ্চম স্বরটি হচ্ছে তার-ঋষভ। এর আন্দোলন-সংখ্যা হবে ৩৬০-এর দেড়গুণ, অর্থাৎ ৫৪০। তার-ঋষভের আন্দোলন ৫৪০ হলে মধ্য-ঋষভের আন্দোলন-সংখ্যা হবে তার অর্ধেক, অর্থাৎ ২৭০। মধ্য-ঋষভের থেকে পঞ্চম স্বরটি হলো মধ্য-ধৈবত। এর আন্দোলন ২৭০-এর দেড়গুণ, অর্থাৎ ৪০৫। মধ্য-ধৈবত থেকে পঞ্চম স্বর তার-গান্ধারের আন্দোলন হবে ৪০৫-এর দেড়গুণ অর্থাৎ ৬০৭½ এবং মধ্য-গান্ধারের ৩০৩¾। এই স্বর থেকে পঞ্চম স্বর মধ্য-নিষাদের আন্দোলন এর দেড়গুণ ৪৫৫⅝ এবং মধ্য-মধ্যমের আন্দোলন তার-ষড়্‌জের ⅔ অর্থাৎ ৩২০।

এইভাবে সম্পূর্ণ সপ্তকের আন্দোলন হচ্ছে যথাক্রমে ২৪০, ২৭০, ৩০৩$\frac{৩}{৪}$, ৩২০, ৩৬০, ৪০৫, ৪৫৫$\frac{৫}{৮}$ এবং ৪৮০। এর মধ্যে গান্ধার, ধৈবত আর নিষাদের আন্দোলন-সংখ্যা দশ দিয়ে নিঃশেষে বিভাজ্য নয় বলে এই স্বরগুলিকে যন্ত্রের সাহায্যে যথাযথভাবে নিরূপণ করা যায় না। তাই এই 'টেম্পার' থেকে 'টেম্পার্ড' সপ্তকে গান্ধারের ৩০০, ধৈবতের ৪০০ এবং নিষাদের আন্দোলন-সংখ্যা ৪৫০ বলে ধরে নেওয়া হয়। অন্যভাবে বললে, ইউরোপীয় পদ্ধতি অনুযায়ী দুটি সন্নিহিত স্বরের মধ্যেকার ব্যবধান তিন ধরনের হয়ে থাকে— (১) মেজর টোন, (২) মাইনর টোন, (৩) সেমি টোন। দুটি স্বরের মধ্যান্তর মেজর টোন হলে তার পরিমাণ $\frac{৯}{৮}$, মাইনর টোন হলে $\frac{১০}{৯}$ এবং সেমি টোন হলে $\frac{১৬}{১৫}$ হয়ে থাকে। ষড়্জ ঋষভ, মধ্যম-পঞ্চম এবং পঞ্চম ধৈবতের মধ্যান্তর 'মেজর টোন', ঋষভ-গান্ধার এবং ধৈবত নিষাদের মধ্যান্তর 'মাইনর টোন' আর গান্ধার-মধ্যম ও নিষাদ তার ষড়্জের মধ্যান্তরকে 'সেমি টোন' বলে ধরা হয়।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতির সর্বসম্মত নিয়ম

(১) প্রতিটি রাগে অন্ততপক্ষে পাঁচটি স্বর থাকতেই হবে। রাগের তিনটি শ্রেণী—১) ঔড়ুব (যাতে পাঁচটি স্বর থাকে), ২) ষাড়ব (যাতে ছয়টি স্বর থাকে এবং ৩) সম্পূর্ণ (যাতে সাতটি স্বর থাকে)।

(২) কোন রাগের আরোহে পাঁচ বা ছয়টি স্বর এবং অবরোহে সাতটি স্বর প্রযুক্ত হলে অথবা ঠিক এর বিপরীত রীতিতে স্বর প্রযুক্ত হলে কোন কোন গ্রন্থকার এ-ধরনের রাগকে 'সম্পূর্ণ' শব্দটি দিয়েই চিহ্নিত করে থাকেন।

(৩) দুই, তিন অথবা চারটি স্বরের সমুদায়কে 'তান' বলা যায়, রাগ নয়।

(৪) ঔড়ুব, ষাড়ব ও সম্পূর্ণ, এগুলি আসলে রাগের আরোহ এবং অবরোহ উভয় ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য গুণ, তাই প্রত্যেক ঠাঠ বা মেলে গাণিতিক হিসাব অনুযায়ী এই ৯-টি রূপ দেখা যেতে পারেঃ ঔড়ুব-ঔড়ুব (অর্থাৎ আরোহও ঔড়ুব এবং অবরোহও ঔড়ুব), ঔড়ুব-ষাড়ব, ঔড়ুব-সম্পূর্ণ, ষাড়ব-ঔড়ুব, ষাড়ব-ষাড়ব, ষাড়ব-সম্পূর্ণ, সম্পূর্ণ-ঔড়ুব, সম্পূর্ণ-ষাড়ব এবং সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ।

(৫) অধিকন্তু কোন রাগেই মধ্যম এবং পঞ্চম-এ দুটি স্বরই একসঙ্গে বর্জ্য হতে পারে না।

(৬) সপ্তকের পূর্বাঙ্গ এবং উত্তরাঙ্গ নামক দুটি ভাগ থাকে। পূর্বাঙ্গ হলো সা থেকে প পর্যন্ত এবং উত্তরাঙ্গ ম থেকে সাঁ পর্যন্ত।

(৭) হিন্দুস্থানী পদ্ধতির সমস্ত রাগেরই স্বর অনুযায়ী তিনটি শ্রেণী হয়—(১) কোমল রে এবং ধ স্বরবিশিষ্ট সন্ধিপ্রকাশ রাগ, (২) তীব্র রে, ধ এবং গ স্বরবিশিষ্ট রাগ, (৩) কোমল গ, নি স্বরবিশিষ্ট রাগ। রাগের গায়ন-সময়ের সঙ্গে এই শ্রেণীবিভাজনের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে।

(৮) সন্ধিপ্রকাশ রাগগুলি গাওয়া হয় সূর্যোদয় আর সূর্যাস্তের সময়, সেইজন্যই এগুলিকে সন্ধিপ্রকাশ রাগ বলা হয়ে থাকে। এই রাগগুলি গাওয়ার পর তীব্র রে, গ এবং ধ স্বরবিশিষ্ট রাগগুলি গাওয়া হয় এবং তারপর গাওয়া হয় কোমল গ, নি স্বরবিশিষ্ট রাগগুলি। সন্ধিপ্রকাশের মুহূর্ত প্রতিদিন দুবার করে আসে, কাজেই এই পর্যায়ক্রমটিও দিনে-রাতে একইরকম থাকে।

(৯) হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে মধ্যম স্বরটি অত্যন্ত বৈচিত্র্যময়। রাগের সময় নিরূপণের জন্য এর সাহায্য তো নিতেই হয়, তাছাড়াও এই স্বরটির প্রয়োগের সাহায্যে রাগের প্রকৃতি পর্যন্ত বদলে দেওয়া যায়। এই জন্য এই স্বরটিকে কখনও-কখনও 'অধ্বদর্শক' বলা হয়ে থাকে।

(১০) আমাদের সঙ্গীত পদ্ধতিতে তীব্র ম প্রযুক্ত রাগগুলির বেশিরভাগই রাত্রিকালীন রাগ। দিনের বেলায় তীব্র ম-বিশিষ্ট রাগ খুব-একটা গাওয়া হয় না।

(১১) যে রাগগুলি দুপুর বারটা থেকে রাত বারটার মধ্যে গাওয়া হয়, সেগুলিকে বলা হয় 'পূর্বরাগ' আর যে রাগগুলি গাওয়া হয় রাত বারটা থেকে দুপুর বারটার মধ্যে, সেগুলিকে বলা হয় 'উত্তর-রাগ।'

(১২) যে-কোন রাগকে তার নির্দিষ্ট সময়ে গাইলেই তা বেশি মধুর শোনায়।

যথাকালে সমারব্ধং গীতম্ ভবতি রঞ্জকম্।
অতঃ স্বরস্য নিয়মাত্ রাগেঽপি নিয়মঃ কৃতঃ॥

এর অর্থ হলো যে যখন মেনে নেওয়াই হয়েছে অমুক সময়ে অমুক স্বর বেশি মনোরম হয়ে ওঠে, তখন ঐ স্বরগুলি অনুযায়ী রাগের সময় নির্ধারণের কাজটা আপনা-আপনিই সমাধা হয়ে যায়।

(১৩) পূর্ব-রাগগুলির ক্ষেত্রে বেশিরভাগ সময় পূর্বাঙ্গেরই (সা থেকে প পর্যন্ত) কোন-একটি স্বর বাদী স্বর হিসেবে প্রযুক্ত হয় আর উত্তর-রাগগুলির ক্ষেত্রে বাদী স্বরটি গৃহীত হয় উত্তরাঙ্গ (ম থেকে র্সা পর্যন্ত) থেকে। সেইজন্য পূর্ব-রাগগুলিকে 'পূর্বাঙ্গবাদী' আর উত্তর-রাগগুলিকে 'উত্তরাঙ্গবাদী' বলা হয়ে থাকে।

(১৪) সা, ম এবং প—এই তিনটি স্বর উভয় অঙ্গেই থাকে বলে যে রাগগুলিতে এই স্বরগুলি বাদী স্বর হিসেব প্রযুক্ত হয়, সেগুলিকে সর্বকালীন বলে মেনে নেওয়া হয়।

(১৫) রাগের ক্ষেত্রে নিম্নলিখিত পাঁচটি বিষয় একান্তই অপরিহার্য :

১) ঠাঠ, ২) আরোহ-অবরোহ, ৩) বাদী-সম্বাদী, ৪) সময়, এবং ৫) মনোহারিত্ব।

(১৬) প্রত্যেক রাগে একটিই বাদী স্বর এবং একটিই সম্বাদী স্বর থাকে। বাদী স্বর পূর্বাঙ্গের অন্তর্গত হলে ষড়্জ-পঞ্চম-ভাব অনুযায়ী সম্বাদী স্বরটি উত্তরাঙ্গের অন্তর্গত হয়ে থাকে। আবার বাদী স্বর উত্তরাঙ্গের হলে সম্বাদী স্বরটি আসে পূর্বাঙ্গ থেকে। বাদী এবং সম্বাদী স্বরের মধ্যে অন্তত চারটি স্বরের ব্যবধান থাকে। সাধারণত সমশ্রুতিক স্বরগুলিই সম্বাদী স্বর হিসেবে ব্যবহৃত হয়। শেষ স্বরগুলিকে 'অনুবাদী' হিসেবে ধরা হয় এবং অপ্রযুক্ত স্বরগুলিকে বলা হয় বর্জ্য স্বর অথবা 'বিবাদী'। কখনও-কখনও রাগের মনোহারিত্ব বাড়ানোর জন্য উপযুক্ত স্থানে বিবাদী স্বরের প্রয়োগও করা হয় উপযুক্ত মাত্রায়। তান লাগানোর সময় যাতে বক্র ও তির্যক টুকরা-র সৃষ্টি না হয়, তার জন্যও গায়করা বিবাদী স্বর প্রয়োগ করে থাকেন। অনেক সময় অর্ধান্তরযুক্ত স্বরকেই অবরোহে বিবাদী হিসেবে গ্রহণ করা হয়। রে-র পর গ্‌, গ-র পর ম, র্ম-র পর প এবং ধ-র পরে নি্‌—এইভাবে বিবাদী স্বর পাওয়া যায়। একান্তরযুক্ত স্বরও কখনও-কখনও এ রকম হতে পারে। বর্জ্য হিসাবে পরিচিত স্বরগুলির 'কণ' নিয়মিত স্বরগুলির সঙ্গে স্পর্শ-স্বর হিসেবে ব্যবহার করলে রাগের কোন হানি তো ঘটেই না, বরং এর ফলে উচ্চারণ অনেক সহজ হয়ে যায়। একেই 'ঈষৎস্পর্শ' বলা হয়ে থাকে।

(১৭) সাধারণত একই স্বরের দুটি রূপ (তীব্র ও কোমল) পরপর প্রয়োগ করা হয় না। যদি কোথাও এমনটা দেখা যায়, তাহলে সেটাকে ব্যতিক্রম বলেই ধরতে হবে, যেমন ললিত রাগে দুটি মধ্যমের প্রয়োগ।

(১৮) যে রাগে তীব্র মধ্যম প্রযুক্ত হয়, সেই রাগে শুধু কোমল নিষাদ ব্যবহৃত হয় না। দুটি মধ্যম এবং দুটি নিষাদবিশিষ্ট রাগ হতে পারে।

(১৯) সন্ধিপ্রকাশ রাগগুলি করুণ ও শান্তরস এবং এর অন্তর্গত অন্যান্য রসগুলির পক্ষে একান্ত উপযুক্ত। তীব্র রে, ধ এবং গ-যুক্ত রাগগুলি শৃঙ্গার, হাস্য ও তার অন্তর্গত রসগুলির পক্ষে উপযুক্ত আর কোমল গ এবং নি-যুক্ত রাগগুলি বীর, রৌদ্র ও ভয়ানক রসগুলির পক্ষে উপযুক্ত।

(২০) যে-সব রাগের বাদী স্বর সা, মা বা প—সেগুলি গম্ভীর প্রকৃতির রাগ হয়ে থাকে।

(২১) পরের প্রহরের রাগে যাওয়ার সময় আগের প্রহরের শেষ লগ্নের রাগগুলির মধ্যে ধীরে ধীরে একই স্বরের দুটি রূপ প্রযুক্ত হতে থাকে। যেমন, মধ্যরাত্রির কোমল গ এবং নি-যুক্ত রাগ শুরু করার আগে খমাজ ঠাঠের শেষদিককার রাগগুলিতে দুটি গান্ধার এবং দুটি নিষাদ প্রযুক্ত হয়।

এ-ধরনের মধ্যবর্তী রাগগুলিকে 'পরমেলপ্রবেশক' বলা হয়ে থাকে।

(২২) সাধারণত পূর্ব-রাগ এবং উত্তর রাগ পরস্পরের 'জবাব' হিসেবেই ব্যবহৃত হয়। যেমন, বিলাবলের সন্ধ্যাকালীন জবাব হলো কল্যাণ, সারঙ্গের জবাব কানড়া, ভৈরবের জবাব পূর্বী ইত্যাদি।

(২৩) প্রতিটি ঠাঠ থেকেই পূর্ব রাগ এবং উত্তর-রাগ সৃষ্টি হয়ে থাকে। একটি অঙ্গের রাগের বাদী-সম্বাদীর পরিবর্তন ঘটিয়ে সেটিকে দ্বিতীয় অঙ্গের রাগে পরিণত করা যায়।

(২৪) প্রাতঃকালীন রাগগুলিতে কোমল রে এবং ধ-র প্রাবল্য দেখা যায় আর সন্ধ্যাকালীন রাগে দেখা যায় তীব্র গ এবং তীব্র নি-র প্রাবল্য।

(২৫) সন্ধ্যাকালীন সন্ধিপ্রকাশ রাগগুলিতে কোমল ম খুবই কম ব্যবহৃত হয়। প্রাতঃকালীন সন্ধিপ্রকাশ রাগগুলিতে তীব্র ম ব্যবহৃত হয় খুব কম।

(২৬) রাগে স্বরগুলি ব্যবহারের কম-বেশি মাত্রা অনুযায়ী প্রবল, দুর্বল অথবা সমপ্রকৃতির হয়ে থাকে।

(২৭) রাগ-বিস্তারের ক্ষেত্রে তিরোভাব দেখিয়ে মনোহারিত্ব বাড়ানোর জন্য বাদী স্বর ছাড়া অন্য স্বরগুলিকে 'অংশত্ব' (আগে আনা) দেওয়া হয়ে থাকে। 'কণ' একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। কখনও-কখনও 'কণ'-এর সাহায্যেই রাগ ভেদ করা যেতে পারে।

(২৮) রাত্রির প্রথম প্রহরে গেয় রাগগুলিতে যেখানে দুটি মধ্যম প্রযুক্ত হয়ে থাকে. সেখানে আরোহে এবং অবরোহে শুদ্ধ মধ্যম ব্যবহৃত হয়।

(২৯) রাত্রির প্রথম প্রহরে গেয় দুটি মধ্যমবিশিষ্ট রাগগুলিতে 'আরোহে তু নিবক্রং স্যাদবরোহে গবক্রিতমঃ'-এর নিয়মটি প্রযুক্ত হতে দেখা যায়। এ সব রাগে নিষাদ স্বরটি দুর্বল হয়ে থাকে।

(৩০) দুটি মধ্যমবিশিষ্ট রাগগুলির অন্তরালে যথেষ্ট সমতা থাকে। এদের পরস্পরের পার্থক্য স্পষ্টভাবে বোঝা যায় আরোহের ক্ষেত্রে।

(৩১) উত্তর-রাগগুলির রাগস্বরূপ অবরোহে এবং পূর্ব-রাগগুলির রাগস্বরূপ আরোহে স্পষ্টভাবে ফুটে ওঠে।

(৩২) 'নি্ সা, রে্ গ'—এই স্বর-সমুদায় নির্দিষ্ট ক্ষেত্রের সন্ধিপ্রকাশত্বকে চিহ্নিত করে থাকে।

(৩৩) সন্ধ্যাকালে গীতোপযোগী রাগগুলিতে তার-ষড়্জের প্রবলতা ঘটলে তা বড় কটু শোনায়। সকালে গাওয়ার রাগগুলিতে তার-ষড়্জের প্রবলতা খুব মনোরম হয়ে ওঠে।

(৩৪) দুপুর বারটার পর থেকে সা, ম এবং প—এই স্বরগুলির প্রবলতা ক্রমশ বাড়তে থাকে। মধ্যরাত্রি অতিক্রান্ত হওয়ার পরও এটা দেখা যায়।

অপরাহ্নের রাগগুলির আরোহে রে এবং ধ স্বর দুটি দুর্বল অথবা বর্জ্য হয়ে থাকে। ঠিক দুপুরবেলায় ঋষভ এবং নিষাদ স্বর দুটি অত্যন্ত জোরদার রূপ নেয়।

(৩৫) পূর্বরাগগুলির ক্ষেত্রে সা এবং প-এর যে গুরুত্ব থাকে, উত্তর-রাগগুলির ক্ষেত্রে সেই গুরত্ব থাকে প এবং সা-এর। পূর্ব-রাগের পূর্ব-চতুঃস্বরের কাজ উত্তর-রাগে উত্তর-চতুঃস্বরের দ্বারা সাধিত হয়ে থাকে।

(৩৬) যে রাগের বিস্তার মন্দ্রসপ্তকে যথেষ্ট বিস্তৃত রূপ নেয়, সেই রাগের প্রকৃতি গম্ভীর হয়ে থাকে। ক্ষুদ্র গানগুলির রাগে মন্দ্রস্থানের খুব-একটা কাজ থাকে না।

(৩৭) রাগের মধ্যে ধ এবং প স্বর দুটি প্রবল হলে তাতে প্রাতঃকালের ছায়া ফুটে ওঠে। উত্তরাঙ্গপ্রধান রাগগুলির ক্ষেত্রে এই স্বর দুটি অত্যন্ত বৈচিত্র্য সৃষ্টিকারী হয়ে থাকে। এগুলির গুরুত্ব কমানোর জন্য পূর্বাঙ্গের গান্ধারের সঙ্গে এগুলিকে যোগ করা অথবা তার সঙ্গতিসাধন করা হয়।

(৩৮) কোমল ধৈবত এবং তীব্র গান্ধারযুক্ত রাগগুলির ক্ষেত্রে পঞ্চমকে কচিতই বর্জ্য করা হয়। যেখানে এটিকে বর্জন করা হয়, সেখানে এর স্থান পূরণ করা হয় দুটি মধ্যমের সাহায্যে।

(৩৯) কোমল নিষাদবিশিষ্ট রাগগুলির আরোহে অনেকবার তীব্র নিষাদ প্রযুক্ত হয়ে থাকে। কাফী এবং খমাজ ঠাঠের রাগগুলিতে প্রায়শই এই প্রয়োগ দেখা যায়।

(৪০) তীব্র মধ্যমবিশিষ্ট রাগগুলির অন্তরা অনেক সময় গান্ধার থেকে শুরু করা হয়।

(৪১) আমাদের সঙ্গীত-পদ্ধতিতে প্রায়শই স্বর-সঙ্গতির সাহায্যে রাগের যাচাই করা হয়ে থাকে। স্বর-সঙ্গতির সূক্ষ্ম পরিমাপের সাহায্যে স্বর-স্থান আপনা থেকেই আগে পরে হয়ে যায়।

এই পুস্তকে প্রদত্ত গানগুলির শুরুতে যে রাগ বর্ণনা দেওয়া হয়েছে, সেগুলির স্বরসঙ্গতি, স্থান, সন্ধ্যাকালে গেয় অথবা প্রাতঃকালে গেয়, সন্ধি-প্রকাশত্ব, অংশ, পরমেলপ্রবেশত্ব, মন্দ্র গায়ন, গাম্ভীর্য প্রভৃতি যাবতীয় বিষয়ের উল্লেখ যথাস্থানে করা হয়েছে। শিক্ষার্থীদের পক্ষে এগুলি খুবই গুরুত্বপূর্ণ এবং এগুলি সর্বদা মনে রাখা দরকার।

রাগ-সংক্রান্ত স্মরণযোগ্য গুরুত্বপূর্ণ বিষয়

প্রত্যেক রাগের ব্যাপারে নিম্নলিখিত ২০-টি বিষয় যদি শিক্ষার্থীরা ভাল-ভাবে মনে রাখতে পারে, তাহলে রাগ সম্বন্ধে তাদের ধারণা অত্যন্ত স্পষ্ট হবে

উঠবে। এই বিষয়গুলি হলো—(১) ঠাঠ, (২) জাতি (ঔড়ব, ষাড়ব, সম্পূর্ণ বা মিশ্র, যেমন ঔড়ব ষাড়ব, ঔড়ব-সম্পূর্ণ ইত্যাদি), (৩) গায়ন সময়, (৪) অঙ্গ-প্রাধান্য—পূর্বাঙ্গ অথবা উত্তরাঙ্গ, (৫) বাদী স্বর, (৬) সম্বাদী স্বর, (৭) সঙ্গতি, (৮) মিশ্রণ, অর্থাৎ রাগটি শুদ্ধ নাকি একাধিক রাগের মিশ্রণে গঠিত, (৯) বর্জ্য স্বর, (১০) দুর্বল স্বর, (১১) বক্রতা আছে না নেই, (১২) আরোহ-অবরোহ, (১৩) পকড়, (১৪) বিশ্রান্তিস্থান, (১৫) স্থায়ীর উঠাও, (১৬) সাধারণ চলন, (১৭) অন্তরার উঠাও, (১৮) সমানতা অথবা ভিন্নতা, অর্থাৎ ঐ ঠাঠ থেকে গড়ে ওঠা রাগগুলির সঙ্গে সেটি কতটা সমান অথবা কতটা ভিন্ন, (১৯) গ্রন্থোক্ত আধার, এবং (২০) প্রচলিত রূপ তথা আধার। এই সবকিছুর একটি তালিকা তৈরি করে প্রতিটি রাগ সম্বন্ধে শিক্ষার্থীদের ভালভাবে অবহিত করা দরকার।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতির ঠাঠসংখ্যা

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতিতে প্রচলিত একশ-দেড়শ রাগকে দশটি জনক মেলে ভাগ করা হয়েছে। এই মেল-বিভাজনের প্রতিটি রাগের পরিচয় দেওয়া হয়েছে 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' গ্রন্থে এবং 'ক্রমিক পুস্তকমালিকা'য় গানের আগে দেওয়া হয়েছে প্রতিটির সংক্ষিপ্ত বিবরণ। এই পদ্ধতির নিয়ম অনুযায়ী ঠাঠের সংখ্যা দশটি থাকাই যথেষ্ট। ইচ্ছে করলে কেউ ঠাঠের সংখ্যা দশের থেকে বেশিও ধরতে পারেন। এই পদ্ধতিতে দশটি ঠাঠের তিনটি সমুদায় করা হয়েছে স্বরগুলির সাহায্যে। প্রথম সমুদায়ে রে, ধ এবং গ স্বরগুলি যে সব রাগে শুদ্ধ অবস্থায় প্রযুক্ত হয়, সেই স্বরগুলিকে একত্রিত করা হয়েছে। এই ঠাঠগুলি হলো কল্যাণ, বিলাবল এবং খমাজ। দ্বিতীয় সমুদায়ে আছে কোমল রে এবং শুদ্ধ গ, নি-বিশিষ্ট রাগগুলি। এগুলি ভৈরবী, পূর্বী এবং মারবা ঠাঠের অন্তর্গত। তৃতীয় সমুদায়ে আছে কোমল গ এবং নি-যুক্ত ঠাঠগুলি, অর্থাৎ কাফী, আসাবরী, ভৈরবী এবং তোড়ী। এই বিভাজনের মধ্যে রাগ-গুলির গায়ন-সময়ও স্থূলরূপে মূর্ত হয়ে ওঠে। দক্ষিণের পণ্ডিত বেংকটমুখী গাণিতিক দৃষ্টিভঙ্গী অনুসারে বারটি স্বর থেকে ৭২-টি ঠাঠ নির্ধারণ করেছেন। এ-বিষয়ে এই পুস্তকমালার পূর্ববর্তী একটি খণ্ডে বিস্তৃত আলোচনা করা হয়েছে। একসময় প্রধান ছয়টি রাগ, তার ছত্রিশটি রাগিনী এবং সেগুলির পুত্র ইত্যাদির ব্যবস্থা প্রচলিত ছিল। এই ছয়টি রাগ ছিল—১। ভৈরব, ২। মালকোস, ৩। হিন্দোল, ৪। দীপক, ৫। শ্রী, এবং ৬। মেঘ। মতান্তরে অন্য ছয়টি রাগের নামও পাওয়া যায়, কিন্তু আজকাল রাগ-রাগিনীর

রূপে প্রচুর পরিবর্তন ঘটে যাওয়ার দরুন এই ব্যবস্থাটি প্রায় অচল হয়ে গেছে। সেই সময়কার রাগ-নাম এবং জন্য-জনক-ব্যবস্থা এখনকার সঙ্গীতের সঙ্গে মেলে না। তাছাড়া সমাজ সবসময়ই সহজ পথে জ্ঞান অর্জন করতেই পছন্দ করে। তাই সে-সময়ের রাগিনী ব্যবস্থার থেকে ঠাঠ-রচনার পদ্ধতিই শ্রেষ্ঠতর হিসেবে স্বীকৃত হয়েছে।

রাগের সন্ধ্যাকালীন এবং প্রাতঃকালীন গায়ন

আমাদের রাগগুলিতে ষড়্‌জ স্বরটি কখনোই বর্জ্য হয় না। রাগের প্রধান অঙ্গের পরিবর্তনকারী স্বর অথবা আমাদের রাগপদ্ধতির পথপ্রদর্শনকারী স্বর হলো রে, গ, ধ এবং নি। শুদ্ধ ম এবং পঞ্চম স্বরকে বাদী স্বর করলেও রাগস্বরূপে সুস্পষ্ট পার্থক্য দেখা দিতে পারে, কিন্তু তাসত্ত্বেও মূল বৈচিত্র্য নিহিত থাকে রে, গ, ধ এবং নি স্বরের মধ্যেই। প্রতিটি রাগেই মধ্য ষড়্‌জ ব্যাপক মাত্রায় থাকে। তার-ষড়্‌জ কিন্তু এভাবে থাকে না। যদি কোন রাগে যত্রতত্র তার-ষড়্‌জের প্রয়োগ ঘটে, তাহলে তার মধ্যে প্রাতঃকালীন রাগের ছায়া খুঁজে পাওয়া যায়। সন্ধ্যাকালের রাগগুলিতে তার ষড়্‌জের প্রবলতা বড় দুঃসহ হয়ে ওঠে। সন্ধ্যাকালীন রাগগুলির বৈচিত্র্য নির্ভর করে রে, গ এবং প স্বরের ওপর। এই স্বরগুলিতে এসে যে সব তান শেষ হয়, সেগুলি অত্যন্ত মনোরম হয়ে ওঠে। গ প এবং প-গ স্বরগুলির উচ্চারণের সাহায্যেও রাগটি সন্ধ্যাকালে গেয় নাকি প্রাতঃকালে গেয়—তা বোঝানো যায়। আরোহের সময় যথাস্থানে ঋষভ ব্যবহার করতে থাকলে প্রাতঃকালে গায়নের বৈশিষ্ট্য নষ্ট হয়ে যায়।

ধৈবত এবং পঞ্চম বেড়ে গেলে রাগ গম্ভীর প্রকৃতির হয়ে ওঠে এবং তাতে প্রাতঃকালীন বৈশিষ্ট্য ফুটে ওঠে। ঋষভ এবং গান্ধার প্রবল হলে ঠিক এর বিপরীতটা ঘটে থাকে। মধ্যম আর নিষাদ কম হলে রাগে গাম্ভীর্য এসে যায় এবং সন্ধ্যাকালে গাওয়ার বৈশিষ্ট্য কমে যায়। সন্ধ্যাকালে গেয় রাগগুলির পূর্বাঙ্গ প্রবল হয় এবং প্রাতঃকালে গেয় রাগগুলির উত্তরাঙ্গ প্রবল হয়।

যে অঙ্গটি প্রবল হয়, অধিকাংশ রাগের বাদী স্বর সেই অঙ্গ থেকেই আসে। আরোহ-অবরোহ একই হওয়া সত্ত্বেও অঙ্গের প্রবলতার দ্বারা রাগের পার্থক্য ঘটে যায়। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায় দেশকার এবং ভূপ-এর কথা। দুটি রাগেই 'সা, রে, গ, ধ, সাঁ' স্বর প্রযুক্ত হয়, কিন্তু দেশকারের উত্তরাঙ্গ প্রবল এবং এর বাদী স্বর ধৈবত আর ভূপ-এর পূর্বাঙ্গ প্রবল এবং এর বাদী স্বর গান্ধার। এর ফলে দুটি রাগের প্রকৃতিতে প্রচুর পার্থক্য ঘটে যায়। একইভাবে তীব্র মধ্যমও সন্ধ্যাকালে গাওয়ার বৈশিষ্ট্যকেই স্পষ্ট করে তোলে। রাত্রির শেষ প্রহরে

তার-ষড়্জ সমস্ত গায়নের প্রাণস্বরূপ স্বর হয়ে ওঠে। গায়কের গলার স্বর চমৎকার শোনায় এবং ষড়্জ, মধ্যম ও পঞ্চম স্বরগুলি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ রূপ নেয়। গায়করা মাঝেমধ্যেই তার-ষড়্জকে ছুঁয়ে যান। তারপর প্রাতঃকাল যতই এগিয়ে আসে, ততই উত্তরাঙ্গের অন্য স্বরগুলিও নিজ নিজ বৈচিত্র্য মেলে ধরতে থাকে এবং পঞ্চম স্বরটি আবার বিশ্রান্তিস্থান হয়ে ওঠে। আমাদের এখানকার গায়করা তীব্র নিষাদ এবং তীব্র মধ্যমকে স্বতন্ত্র স্বর বলে স্বীকার করেন না। কখনও কখনও কোন-কোন গান এই স্বরগুলির খোলা প্রয়োগের ভিত্তিতে রচিত হতে দেখা যায়। এই স্বর দুটি সর্বদাই গায়ককে আগে বা পরে ক্লান্ত করে দেওয়ার চেষ্টা করে। উত্তর-রাগগুলিতে উত্তরাঙ্গই প্রধান হওয়ার দরুন শ্রোতাদের মনোযোগ আপনা থেকেই 'র্সা, নি, ধ, প, ম,' স্বরগুলির দিকে চলে যায়। এই রাগগুলির যাবতীয় চমৎকারিত্ব আরোহতেই থাকে। উত্তর-রাগগুলির ক্ষেত্রে উত্তরাঙ্গেরই কোন স্বর বাদী স্বর হয়ে থাকে। প্রাতঃকালীন রাগগুলিতে 'সা, ম, প এবং ধ'—এগুলির মধ্যে থেকে কোন একটি স্বরই বাদী স্বর হিসেবে ব্যবহৃত হয়। প্রাতঃকালে পঞ্চম একটি সুন্দর বিশ্রান্তি-স্থান হিসেবে কাজ করে। পূর্বাঙ্গ রাগগুলিতে বিশ্রান্তি স্থান হয় ষড়্জ। প্রাতঃকালে গেয় রাগগুলিতে পঞ্চম কদাচিৎ বর্জ্য হয়ে থাকে। 'ধ প' কিংবা 'ধৃ প' স্বর দীর্ঘ রূপে উচ্চারণ করলে রাগের মধ্যে তখনই প্রাতঃকালের চিহ্ন ফুটে ওঠে। রাত্রির শেষ প্রহরে দুটি মধ্যমবিশিষ্ট রাগও গাওয়া হয়, তবে তাতে তীব্র মধ্যমের খুব বেশি প্রয়োগ থাকে না।

সন্ধ্যাকালে গেয় রাগগুলির রাগ বৈচিত্র্য পুরোপুরিভাবেই নির্ভর করে তীব্র মধ্যমের ওপর। এবই ঠাঠ থেকে সন্ধ্যাকালে গেয় এবং প্রাতঃকালে গেয়—দুধরনের রাগই গড়ে উঠতে পারে। প্রাতঃকালে গেয় রাগগুলি অবরোহতেই বেশি স্পষ্ট এবং মনোরম রূপ নেয়। অন্যান্য স্বর একই থাকা সত্ত্বেও শুধুমাত্র মধ্যম পরিবর্তিত হয়ে গেলেই গাওয়ার সময় বদলে যায়। প্রাতঃকালীন ভৈরবের শুধুমাত্র মধ্যমকে তীব্র করে দিলে তা সন্ধ্যাকালীন পূর্বী হয়ে ওঠে। বিলাবল এবং কল্যাণের ক্ষেত্রেও একই কথা প্রযোজ্য। সা, ম এবং প—এই তিনটি স্বর যে কোন সময়ের রাগের বাদী স্বর হতে পারে। যে সব রাগে গান্ধার এবং নিষাদ কোমল রূপে প্রযুক্ত হয়, সে-সব রাগে সাধারণত তীব্র মধ্যম ব্যবহার করা হয় না।

সন্ধিপ্রকাশ রাগ

সন্ধিপ্রকাশ রাগগুলিতে বেশিরভাগ সময়ই কোমল রে এবং ধ আর তীব্র গ এবং নি প্রযুক্ত হয়। তীব্র মধ্যমবিশিষ্ট সন্ধ্যাকালীন এবং কোমল মধ্যম-

বিশিষ্ট প্রাতঃকালীন সন্ধিপ্রকাশ রাগ করুণ ও শান্ত রসের দ্যোতক এবং তাই এতে গাম্ভীর্যও থাকে বেশি। সন্ধিপ্রকাশ রাগগুলি ক্ষুদ্র প্রকৃতির হয় না। এ প্রসঙ্গে শাস্ত্রীয় গ্রন্থে বলা হয়েছে :

সন্ধিপ্রকাশরাগাণাং মৃদুতা রিধয়োস্ততঃ।
মেলমেনং সমারভ্য তীব্রত্বে পরিবর্তিতা॥
পরিবর্তনমপ্যেতন্নূনং সন্তোষকারণম্।
ভিন্নরসসমাস্বাদাম্মনোহর্ষ প্রপদ্যতে॥

তৃতীয় প্রহরের রাগগুলির একটি লক্ষণ হলো এই রাগগুলিতে রে এবং ধ স্বরদুটি দুর্বল হয়ে থাকে। সন্ধিপ্রকাশ শুরু হওয়ার আগের রাগগুলিতে রে এবং ধ স্বর দুর্বল অথবা বর্জ্য হয়ে থাকে। এই নিয়মের দৃষ্টান্ত হলো ধানী, ধনাশ্রী, ভীমপলাসী, মুলতানী, মালশ্রী প্রভৃতি রাগ। দুপুর অতিক্রান্ত হওয়ার পর সারাদিন ধরে প্রযুক্ত হতে থাকা রে এবং ধ স্বর আস্তে আস্তে স্বাভাবিক রূপের তুলনায় ক্লান্ত (দুর্বল) হয়ে পড়ে। এ-ধরনের রাগগুলিকে 'সন্ধিপ্রকাশ মেল-প্রবেশক' রাগ বলা হয়।

দৃষ্টান্ত হিসেবে মুলতানীর কথা বলা যায়। এই রাগটির পরে আসে পূর্বী ঠাঠের রাগ, কিন্ত এই রাগগুলির অধিকাংশ গঠন মুলতানীর মধ্যে আগেই হয়ে যায়। এতে একমাত্র গান্ধার বাদে শেষ সবকটি স্বরই পূর্বীর ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য স্বর। শুধু কোমল গান্ধারকে তীব্র করে দিলেই সেটা তখন পূর্বী ঠাঠ হয়ে ওঠে। আমাদের রাগপদ্ধতির যাবতীয় রহস্যই নিহিত আছে ঋে ধ্র, রে ধ এবং গ্র নি্র—এই তিনটি জোড়ার মধ্যে। সকাল থেকে সন্ধ্যা এবং সন্ধ্যা থেকে সকাল—উভয় ক্ষেত্রেই বার ঘণ্টার এই দুটি বিভাগের প্রতিটিকে তিনটি করে উপ-বিভাগে বিভক্ত করলে পূর্ব-তৃতীয়াংশে আসবে কোমল রে-ধ-বিশিষ্ট রাগগুলি, মধ্য-তৃতীয়াংশে আসবে শুদ্ধ রে-ধ (এবং শুদ্ধ গ-নি)-বিশিষ্ট রাগগুলি আর শেষ তৃতীয়াংশে কোমল গ-নি-বিশিষ্ট রাগগুলি। ব্যবস্থাটি অত্যন্ত কৌতূহলজনক ও যুক্তিসঙ্গত। কোমল রে এবং ধ-র প্রকৃতি গাম্ভীর্য-উৎপাদক। প্রাতঃকালীন সন্ধিপ্রকাশের ক্ষেত্রে কোমল রে-ধ স্বরের সাহায্যে রাগ শুরু করে আস্তে আস্তে রে-ধ স্বর দুটির ওপর তীব্রত্ব আরোপ করে দুপুরের পর কোমল গ, নি-বিশিষ্ট রাগগুলি শুরু হয় এবং আবার সন্ধ্যাকালীন সন্ধিপ্রকাশ থেকে প্রাতঃকাল পর্যন্ত এই ক্রমই চলতে থাকে। বলাই বাহুল্য যে এই ব্যবস্থাটি নির্দিষ্ট সময়ের নিজস্ব মনোবৃত্তি এবং সেগুলির মধ্যে উপযুক্ত রসের পরিপোষক হিসেবে কাজ করে থাকে। সমস্ত সন্ধিপ্রকাশ রাগই সূর্যাস্ত অথবা সূর্যোদয়ের সময় গাওয়া হয়। এই রাগগুলি গাওয়ার পর দিন ও রাতের প্রথম প্রহরে ঋষভ, গান্ধার এবং ধৈবত তীব্রবিশিষ্ট রাগগুলি গাওয়া হয় আর তারপর আবার তৃতীয় বর্গের

কোমল গান্ধার-নিষাদযুক্ত রাগগুলি গাওয়া হয় মধ্যরাত্রিতে ও মধ্যাহ্নকালে। দিন ও রাত্রি নিরূপণের জন্য মধ্যম স্বরটি অত্যন্ত উপযোগী। একটি কাল্পনিক রেখা টেনে তার ওপরে এবং নীচে সমস্ত রাগগুলির নাম লিখতে চাইলে এক-দিকে একেবারে ওপরে থাকবে প্রথম সায়ংগেয় সন্ধিপ্রকাশ রাগ, তারপর রেখাটির ওপরের দিকে থাকবে প্রথম রাত্রিগেয় রে, গ, ধ তীব্রবিশিষ্ট রাগ, তার-পর কোমল নিষাদ-গান্ধারযুক্ত রাগ। দ্বিতীয় দিকে একেবারে ওপরে থাকবে প্রাতঃকালীন সন্ধিপ্রকাশ রাগ, অতঃপর বিপরীত ক্রম অনুযায়ী আসবে প্রথম প্রাতঃকালীন রে, গ, ধ তীব্রবিশিষ্ট রাগ, তারপব গ এবং নি কোমল বিশিষ্ট রাগ। এরপর আবার সায়ংগেয় সন্ধিপ্রকাশ রাগের নাম এসে পড়বে। এইভাবে এক মজাদার রাগমণ্ডল রচিত হয়ে যায়।

সন্ধ্যাকালীন এবং প্রাতঃকালীন রাগগুলির মধ্যেকার সম্বন্ধ

উপরের বর্ণনা অনুযায়ী রাগরচনার বিষয়ে পর্যালোচনা করলে বোঝা যায় যে সন্ধ্যাকালীন অনেক রাগেব জবাব খুঁজে পাওয়া যায় প্রাতঃকালীন বিভিন্ন রাগের মধ্যে। যেমন, প্রাতঃকালীন বসন্ত রাগের জবাব হলো সন্ধ্যাকালীন মালীগৌরা রাগ। একইভাবে সোহনী ও পূরিয়া, মারবা ও পঞ্চম, বিলাবল এবং কল্যাণ, ভৈরব এবং পূর্বী, কালিঙ্গড়া ও পরজ—এগুলি হলো পরস্পরের জবাব। এইভাবে রাত্রিকালীন তীব্র রে, ধ-বিশিষ্ট ঠাঠগুলি থেকে গড়ে ওঠা অনেক রাগের সঙ্গে বিভিন্ন বিলাবলের সম্বন্ধ সহজেই গড়ে তোলা যায়। সন্ধ্যাকালীন প্রায় পঁচিশটি রাগের অঙ্গ-ভেদ এবং বাদী ভেদ ঘটিয়ে সেগুলিকে উষাকালীন ও প্রাতঃকালীন রাগে পরিণত করা যায়। এই প্রক্রিয়ায় বেশ কিছু পুরনো রূপ কাজে লাগে। কোন কোনটির নিয়ম একেবারে বদলে যাবে এবং একেবারে নতুন কয়েকটি প্রকারও পাওয়া যাবে। এই বিভাগটি ভাবী সঙ্গীতের।

'কল্পদ্রুম'-রচয়িতা কর্তৃক হিন্দুস্থানী রাগগুলির সময়-রচনা

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতির রাগগুলির সময়-রচনার প্রচেষ্টা দেখা যায় 'কল্পদ্রুম'গ্রন্থে। গ্রন্থকার তাঁর মতের নাম দিয়েছেন 'ইন্দ্রপ্রস্থ'। তাঁর শ্রেণীবিভাজনটা এ-রকম* :

* এই শ্লোকের অনেক জায়গায় মাত্রাদোষ ইত্যাদি অশুদ্ধি থাকলেও উদাহরণ হিসেবে শ্লোকটিকে আমরা হুবহু উদ্ধৃত করেছি।

প্রাতসমে মে' গাইএ ভৈরব প্রথম সুরাগ।
ললিত ভৈরবী রামকলী খট গুণকলী অনুরাগ ॥
দেশকার বীভাস পুনী ভটিয়ারী ভংখার।
বসন্ত বাহার পঞ্চম হিন্দোল হীলার ॥
বেলাবলী অলায়িকা সরপরদা কুকুভ।
দেবগিরী শুক্লা শুভা প্রহর চঢ়ে দিন ধূপ ॥
লচ্ছাশাখ ভূশাখ পুনী রামশাখ দেশাখ।
সুহা সুধরঙ্গ সুহী শুভা দেবগান্ধারী ভাখ ॥
দেঢ় প্রহর দিন চঢ়ত হী টোড়ী গুর্জর গান।
দেশী আসাবরী জৌনপুরি টোড়ি বরারী জান ॥
সারঙ্গ সুধ বিন্দ্রাবনী বড়হংসী সামন্ত।
লংকদহন লুভ লুহরী দো পেহেরে ভেবন্ত ॥
মেঘমল্লারী গৌড় পুনী গৌড়গিরী জলধার।
নটমল্লারী সুর পুনী রামদাসিমল্লার ॥
মুলতানী অরু ধনাসিরী ভীমপলাসী জান।
বরবা ধানি অহীরিকা তৃয়ীব প্রহর কা গান ॥
জগলা মঙ্গল পীলু পুনী সিন্ধু তিলঙ্গ প্রদীপ।
দীপক দীপকী কাকি পুনী চৌথে প্রহর প্রলীপ ॥
জৈতশ্রী শ্রী মালসিরী মালশ্রী গৌরাহ।
গৌড়সারঙ্গ অরু মারবা পুর্বী ঔর পুর্ব্যাহ ॥
ত্রিবনী শ্রী গৌরী বহুরী চেতী টংকী মান।
চৌথে প্রহর দিন অন্ত মে' শ্রীটংকী কর গান ॥
প্রথম জাম রজনী সমে কল্যাণী সুধগান।
হেম খেম এমন পুনী শাম হমীরাহি জান ॥
জেত ভূপালি পুরিয়া কামোদী কর মান।
প্রহর রজনি জাতে' গুনী ছায়ানাট বখান ॥
দেঢ় প্রহর নিস কে সমে নায়কি বখত প্রমান।
অষ্টাদশ হৈ কানরা কৌশিক কানহর জান ॥
অড়ানা শহা না শোভনা সোহন সোহনী মান।
কেদারা মলুহা পুনী নাটকেদার বখান ॥
বিহঙ্গ বিহারী বিহাগরা বিহাগ পুনী বিনোদ।
ভরন অরন সংকীর্ণ অরু শংকরা আমোদ ॥
সোরট দেস সৌরাষ্ট্রিকা সিন্দুরা সাবেরি।
পরজ খম্বাবতি সুখাবতি কলিঙ্গরা আভেরি ॥

মালকোষ ঔর কৌশিকী কুসুমকারা কর্ণাটি।
ললিত কলিঙ্গ লিলাবতী অরুণোদয় মেঁ বাঁটি ॥
সোলে সহস্র ঔর আঠশো রাগরাগনী জান।
বৃন্দাবন হরি রাস মেঁ গোপিন কিয়ে হৈ গান ॥
দেশ দেশ কে ভেদ মেঁ ভিন্ন ভিন্ন হৈ নাম।
মারগ ব্রহ্মাদিক কহে দেশী দস হুঁ ধাম ॥

এখানে উল্লিখিত অধিকাংশ রাগই আমাদের হিন্দুস্থানী পদ্ধতির অন্তর্গত। শুধু এটুকুই নয়, এগুলির গায়ন-সময়ও আমাদের গায়কদের দ্বারা স্বীকৃত হয়েছে।

রাগের রঞ্জকতা বাড়ানো যায় কীভাবে

নিয়মের শুদ্ধতা রক্ষা করার পাশাপাশি রাগের মধ্যে যথাযথ রঞ্জকতার সমাবেশ ঘটাতে পারলে গায়কের গুরুত্ব বেড়ে যায়। কেউ-কেউ নির্বোধের মতো মনে করেন যে রাগের নিয়মবন্ধনের দরুন গানের রঞ্জকতা ক্ষতিগ্রস্ত হয়ে থাকে। প্রথমে দেখা দরকার আমাদের রাগের নিয়ম কোথায় আসছে এবং ঠিক ততটাই প্রথমে নিতে হবে। ঐ স্বর-ভাগটি অসংখ্যবার গাইতে হবে। প্রথমে বিলম্বিত লয়ে গেয়ে তারপর গাইতে হবে একেবারে দ্রুত লয়ে। এভাবে গাইতে গাইতে দেখতে হবে গলা কোথায় গিয়ে থামছে। কোন্ কোন্ 'কণ' গলা আপনা থেকেই শুধরে নিয়ে গ্রহণ করছে, তার দিকে নজর রাখা দরকার। সেইসঙ্গেই লক্ষ করা দরকার কোন্ জায়গায় কোন্ রাগ কাছে এসে যাচ্ছে এবং তাকে পৃথক করার জন্য কী করতে হচ্ছে। রাগের সমস্ত ভাগগুলিকে এইভাবে দেখে নিলে রিওয়াজের সাহায্যে গানের গলা তৈরি করে নেওয়া নিতান্তই সহজ হয়ে যায় এবং প্রয়োজনে উপযুক্ত জায়গাগুলি আপনা থেকেই বুঝে নেওয়া যায়। আমাদের রাগগুলি শ্রোতাদের ওপর কেমন প্রভাব বিস্তার করে, তা গায়কদের সর্বদাই মনে রাখা দরকার। সে-কথা মনে রেখে রাগ-বিস্তার করলে রাগের রঞ্জকতা অনেক বেড়ে যায়।

রাগ-বিস্তার কীভাবে করতে হবে

যে রাগের বাদী স্বর পূর্বাঙ্গের অন্তর্ভুক্ত, সেই রাগ ঐ স্বরটি থেকেই আরম্ভ করা ভাল। বাদী স্বর ষড়্জ থেকে অনেক দূরের হলে অবশ্য একটু অন্যরকম পদ্ধতি নেওয়া দরকার। এ-রকম অবস্থায় সম্বাদী স্বর দিয়ে রাগ

শুরু করা যায় কিনা, তা দেখা যেতে পারে। শুরুতে খুব বড় তানের দিকে না যাওয়াই ভাল। শুরুতে একদম ছোট ছোট তান নিয়ে ষড়্জে মেলা দরকার। এ-রকম ক্ষেত্রে যেখানে নিষাদ বর্জ্য নয়, সেখানে নিষাদকেও গ্রহণ করে তান সম্পূর্ণ করুন। শুরুতে বাদীর থেকে এগনো উচিত নয়। অতঃপর ধীরে ধীরে মন্দ্র-স্থানের দিকে এগিয়ে ছোট ছোট টুকরা রচনা করুন এবং বারবার গিয়ে মেলান ষড়্জে। এইরকম করতে করতেই বর্জ্য অবর্জ্য নিয়ম, রাগের প্রকৃতি, মন্দ্র গতি বা মধ্য-গতি ইত্যাদি বিষয়গুলিকে বিচার করে অগ্রসর হতে থাকুন। প্রতিটি রাগেই থামার জন্য বিশ্রান্তি স্থান থাকে এটি জানা থাকলে রাগ-বিস্তার করতে খুব সুবিধে হয়। প্রতিটি তানেই কিছু কিছু স্বরকে ওলট পালট করা দরকার। মধ্য-সপ্তকের তানগুলির জোড় মন্দ্র সপ্তকের তানগুলির সঙ্গে করে দিলে বিস্তার-ক্ষেত্র অনেকটাই বেড়ে যায়। রাগের শুদ্ধ রূপ এবং তার বক্রতা সৃষ্টিকে সামনে রেখে সেই অনুযায়ী রাগ-বিস্তার করা দরকার। গায়কদের প্রতিটি তান সবসময় ঠিকমতো তালে বসে না। তান নেওয়ার সময় তালের দিকে খুব-একটা নজর দেওয়ার প্রয়োজন হয় না, শুধু তান থেকে আবার স্থায়ীতে গিয়ে মেলার সময় যথাযথভাবে দুটিকে উপযুক্ত স্থানে মিলিয়ে দিলেই চলে। যেখানে স্থায়ীর আরম্ভ পূর্বাঙ্গে থাকে সেখানে অন্তরাকে ঐ অঙ্গেই গিয়ে মিলিয়ে দিলে ভাল হয় এবং যেখানে স্থায়ীর আরম্ভ থাকে উত্তরাঙ্গে সেখানে পঞ্চমে ন্যাস করাটাই ভাল। অন্তরার কখনও তিনটি কখনও চারটি টুকরা হয়ে থাকে। কোন কোন গানে অন্তরার তৃতীয় টুকরায় তার স্থানের দিকে যেতে হয় এবং কোন কোন গানে যেতে হয় মধ্য ষড়্জের দিকে। তৃতীয় টুকরার ব্যবস্থা কিছুটা নির্ভর করে চতুর্থ টুকরার ওপর। তৃতীয় টুকরাটি অবরোহাত্মক রূপে নীচের দিকে এলে চতুর্থ টুকরাটি যায় ওপর দিকে আর তৃতীয় টুকরা ওপর দিকে গেলে চতুর্থ টুকরায় আসতে হয় নীচের দিকে। রাগ-বিস্তার করার সময় পূর্বাঙ্গ এবং উত্তরাঙ্গের তানগুলিকে প্রথমে পৃথক পৃথকভাবে অভ্যাস করে নিতে হবে। তারপর সেগুলি রপ্ত হয়ে গেলে সেগুলিকে পরস্পর গাওয়ার অভ্যাস করতে হবে। উত্তরাঙ্গেও পূর্বাঙ্গের ক্রমই চালু থাকে। রাগগুলির আলাপে গ্রহ, অংশ, ন্যাস, অপন্যাস, তার-স্থান-সীমা, মন্দ্র স্থান-সীমা, স্বরসমূহের অল্পতা ও প্রবলতা প্রভৃতি বিষয়-গুলি ফুটিয়ে তোলা প্রয়োজন। আলাপ করার সময় প্রথমে স্থায়ীর ভাগটাই গ্রহণ করুন। এখানে যতদূর সম্ভব তার-সপ্তকের স্বর প্রয়োগ করা থেকে বিরত থাকুন। স্থায়ীর আলাপের প্রকৃত স্বাদটা নির্ভর করে মূলত মন্দ্র এবং মধ্য-স্থানের ওপরেই। মধ্যরাত্রির পর যে রাগগুলি গাওয়া হয়, সেগুলিতে গুরুত্ব পায় তার-স্থান। স্থায়ীর ভাগটি যেভাবে খুশি গেয়ে অগ্রসর হোন তার-সপ্তকের দিকে। তার-সপ্তকে যাওয়ার পর মধ্য-সপ্তকে আর ফেরা যাবে

না—এমন কোন নিয়ম নেই। তার-স্থানে পঞ্চমের পর আর অগ্রসর হবেন না। গান আরম্ভ করার পর প্রথমে মধ্য-স্থানের ষড়্জকে ভালভাবে এবং অনেকক্ষণ ধরে গাওয়া দরকার। দক্ষ গায়করা প্রথমেই নিজেদের গান শুরু করে দেন না। ষড়্জকে ভালভাবে সেধে নিয়ে তারপর যে রাগ গাইতে হবে তার বাদী স্বরটিকে দীর্ঘরূপে উচ্চারণ করুন এবং অতঃপর সেখান থেকে গিয়ে ষড়্জে মেলান। ব্যাকুল করে তোলার পুনরুক্তি যেন উৎপন্ন না হয়—সে ব্যাপারে সতর্ক থাকা দরকার। প্রত্যেকবার নতুন নতুন স্বর-রচনা অথবা তান গড়ে তুলুন, অর্থাৎ প্রতিটি তানেই কোন-না-কোন নতুন স্বর প্রয়োগ করে অথবা প্রথম স্বরগুলিকে পাল্টাপাল্টি করে গাইতে থাকুন। এ-রকম তানগুলিকে 'কূট তান' বলা হয়। সেইসব তানকেই কূট তান বলা হয়, যেগুলিতে স্বরের ক্রম বক্র হয়ে থাকে। যে-কোন রাগ গাওয়ার সময় তার মুখ্য অঙ্গ অর্থাৎ মুখ্য পকড়, মানে রাগ চেনার স্বরটিকে সবসময় মনে রাখা দরকার। একটি ঠাঠ থেকে বহু রাগ সৃষ্টি হয়ে থাকে। গাওয়ার সময় একটি রাগ যাতে অন্য আরেকটি রাগের সঙ্গে এক হয়ে না যায়, তার জন্য যে রাগটি গাওয়া হচ্ছে সেই রাগটির মুখ্য ভাগটি মাঝে-মাঝে শ্রোতাদের সামনে তুলে ধরা উচিত। এইভাবে রাগ-বিস্তারের অভ্যাস করা দরকার। কখনও তিনটি স্বরের, কখনও চারটি স্বরের, কিংবা কখনও তার থেকে কম বা বেশি স্বরের টুকরা তৈরি করার অভ্যাস গড়ে তুলতে হবে। শ্রোতাদের মন থেকে রাগের প্রভাব যেন সরে না যায়, সেদিকেও নজর দেওয়া প্রয়োজন। তানগুলিকে ধীরে ধীরে বড় করতে হবে। ভিন্ন স্বর-সমুদায়ের সাহায্যে করা রাগ-বিস্তারকেই 'তান' বলা হয়। শুরুতে বিলম্বিত লয়ে গেয়ে তারপর গতি বাড়াতে হবে। পুরোপুরি দ্রুত লয়ের (অতিদ্রুত লয়) গায়ন হচ্ছে তৃতীয় বিভাগ। গানের গতিকেই 'লয়' বলা হয়। শীঘ্র গতিকে বলা হয় 'দ্রুত লয়', মধ্য গতিকে 'মধ্য লয়' আর ধীর গতিকে চিহ্নিত করা হয় 'বিলম্বিত লয়'-নামে। আলাপ সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় গ্রন্থে এক জায়গায় যা বলা হয়েছে, তা উল্লেখ করে পরবর্তী আলোচনার দিকে অগ্রসর হব আমরা :

মধ্য ষড়্জং সমারভ্য মন্দ্রষড়্জাবধিক্রমাত্‌।
সম্যগালাপনং কৃত্বা মধ্যষড়্জে সমাপয়েত্‌॥
মন্দ্র মধ্যষড়্জমধ্যে রাগবর্ধনমারভেত্‌।
গম্বাতানং তারকান্তং মধ্যষড়্জে সমাপয়েত্‌॥

সমপ্রকৃতির রাগগুলিতে উচ্চারণের গুরুত্ব

কোন্ স্বরে কতক্ষণ থাকতে হবে, সেখানে কোন্ স্বরসঙ্গীতের দিকে নজর দিতে হবে, কোন্ স্বরকে কীভাবে বক্র করতে হবে, সমপ্রকৃতির কোন্ কোন্ রাগকে কীভাবে পৃথক রাখতে হবে—এই বিষয়গুলি খুবই গুরুত্বপূর্ণ।

ন্রি ম নি সা ম ম সা

ধ্র, প, গ্র, ৱেসা, ধ, প, মপগ্র, ৱেসা, প, গ্র, রে সা ;—

এই টুকরাটি কানে এলেই সমঝদার শ্রোতারা তৎক্ষণাৎ বুঝে নেন কেন গায়ক এই টুকরাটি ভিন্ন ভিন্ন ভাবে নিয়েছেন। শুধু স্বর উচ্চারণ করেই রাগ-ভিন্নতা দেখাননি তিনি, যথাযোগ্য রীতিতে সেগুলি গেয়ে দেখিয়েছেন। এই খণ্ডের শেষে এই খণ্ডে প্রদত্ত রাগগুলিব স্বরবিস্তার দেওয়া হয়েছে। এই স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম-চিহ্ন দ্বারা দেখানো বিশ্রান্তি স্থানগুলি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। উপরে প্রদত্ত তিনটি স্বর-সমুদায় আসাবরী ঠাঠের অন্তর্গত হলেও এর একটি হলো আসাবরী রাগের, একটি জৌনপুরীর এবং একটি গান্ধারীর। ঐ-সব স্বর-সমুদায়ে প্রদত্ত বিরাম স্থানের সাহায্য, আগে বা পরে প্রযোজ্য কণের সাহায্যে, স্বর-বক্রতা ও সরলতার সাহায্যে এই পার্থক্য নির্ণয়ের কাজটি সমঝদার লোকেরা সহজেই করে নিতে পারেন। এভাবে গাওয়া যথেষ্ট কঠিন কাজ এবং এইসব বৈশিষ্ট্য চিনতে পারাটাই হচ্ছে প্রকৃত গুণগ্রাহীর লক্ষণ।

মন্দ্র-গায়ন

মন্দ্রস্থানে রাগবিস্তার করার সময় একটি কথা বিশেষ করে মনে রাখা দরকার। কথাটি হলো—গলা স্পষ্ট এবং মধুরভাবে যতটা পর্যন্ত নীচে যেতে পারে, ততটা পর্যন্তই নামা প্রয়োজন। মন্দ্র-স্বর যাতে স্পষ্টভাবে শোনা যায়, সেইভাবে গলাকে তৈরি করতে হবে রিওয়াজের সাহায্যে। যে রাগ মন্দ্র-সপ্তকে সুন্দর লাগে, সেই রাগ প্রায়শই তার-সপ্তকের বেশি ওপরে ওঠে না। তাই শুরুতে তানপুরাকে উঁচু স্বরে মিলিয়ে নিলে মন্দ্র-স্থানে অনেকটা নীচে নামা সম্ভব হয়। দরবারী কানড়া, মিয়াঁ কী মল্লার, পুরিয়া প্রভৃতি এই ধরনের রাগ।

স্বরলিপি এবং তার উপযোগিতা

নোটেশন অর্থাৎ স্বরলিপি যদি তাল, মাত্রা, চীজ, স্বর এবং কণস্বর ইত্যাদি সহ লেখা হয়, তাহলে তার উপযোগিতা অনস্বীকার্য। কোন বিশেষ রাগ কোন বিশেষকালে কীভাবে গাওয়া হতো, তা পরবর্তী প্রজন্মের লোকেদের বোঝানোর ব্যাপারে স্বরলিপির থেকে বড় সহায়ক আর কিছুই হতে পারে না। সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ অর্থাৎ মুক্ত গায়ক যেভাবে গেয়ে থাকেন, তা হুবহু

লেখার যোগ্য) কোন স্বরলিপি আজ পর্যন্ত রচনা করা সম্ভব হয়নি এবং তা করা সম্ভবও নয়। মূল গায়কদের স্বর প্রয়োগের শৈলী, বোল উচ্চারণের কৌশল, যে কোন দুটি স্বরের মধ্যে এক ধরনের গোপন বন্ধন, বিভিন্ন জায়গায় গানের ধর্মানুরূপ অথবা সঙ্গীতের বাক্যপূর্তির জন্য করা ছোটবড় বিশ্রান্তি, অর্থের অনুরূপ ধ্বনিকে মৃদু এবং প্রচণ্ড করার কৌশল প্রভৃতি বিষয়গুলিকে নিষ্প্রাণ স্বরলিপির মধ্যে ফুটিয়ে তোলা অসম্ভব। ভাষার ক্ষেত্রেও বক্তার ভাষণপদ্ধতিকে লিপির সাহায্যে হুবহু ফুটিয়ে তোলা যায় না, কিন্তু বক্তার আন্তরিক লিখন মারফৎ পাঠকরা তাঁর বক্তব্য যথাযথভাবে বুঝে নিতে পারেন। সঙ্গীতের স্বরলিপিও ঠিক এরকমই একটা ব্যাপার। তবুও এ কথা নিঃসন্দেহেই বলা চলে যে স্বরলিপির সাহায্যে যে কেউই ব্যাকরণ অনুসারে যথাসাধ্য গাইতে পারেন। স্বরলিপি নিয়ে যাঁরা ব্যঙ্গবিদ্রূপ করেন, তাঁরা আসলে নিজেদের হঠকারিতারই পরিচয় দিয়ে থাকেন। এইসব লোকেরা কিন্তু ভাষার লিপি নিয়ে ব্যঙ্গবিদ্রূপ করেন না। অনেককে একসঙ্গে শিক্ষা দেওয়ার জন্য সঙ্গীতগ্রন্থ ছাড়া অন্য কোন উপায় নেই। স্বরলিপি নিয়ে যাঁরা ব্যঙ্গ-বিদ্রূপ করেন, তাঁদের মধ্যে বেশিরভাগ জনই পড়তে জানেন না। স্বরলিপির সাহায্যে একেবারে নিখুঁতভাবে গান তোলা না গেলেই সে লিপি অসম্পূর্ণ এবং তা রচনা করা উচিত নয়—কোন বুদ্ধিমান মানুষই এমন কথা বলবেন না। সঙ্গীতের জন্যও লিখনপদ্ধতি আবশ্যক। পৃথিবীর সমস্ত দেশে একই লিপি চালু করা গেলে এ-কাজ ভালভাবে করা যায়—এই ভাবনা থেকেই পাশ্চাত্যের পণ্ডিতরা স্বরলেখন পদ্ধতিকে স্বীকার করে নিয়েছেন। আমাদের দেশে প্রচলিত লিপিগুলির মধ্যে একটি লিপিও বিশুদ্ধ স্বদেশী লিপি নয়। অনেকেই ইচ্ছেমতো যে-কোন চার পাঁচটি পদ্ধতির মিশ্রণ ঘটিয়ে সেটিকে নিজেদের নতুন পদ্ধতি বলে দাবি করতে শুরু করেছেন। কেউ হয়ত নাদ স্থান দেখানোর জন্য গ্রহণ করছেন ইউরোপীয় 'স্টাফ'-এর চিহ্ন, কেউ গ্রহণ করছেন ইউরোপীয় 'বার' চিহ্ন, আবার কেউ-বা কাজে লাগাচ্ছেন পাশ্চাত্যেব পুনরাবর্তন চিহ্নকে। ইউরোপীয় লিপিতে মুড়কী, গিটকিরী, জমজমা, ঘসীট, মীড় ইত্যাদি বিষয় নেই। স্বরলিপি একটি মর্যাদাপূর্ণ বিষয়। গানের রূপরেখা স্পষ্ট ও শুদ্ধরূপে ফুটিয়ে তুলতে পারলেই স্বরলিপির কাজ সম্পূর্ণ হয়। স্বরলিপি ধ্যেয় নয়, বরং এটি রচনা করার একটা সহজ উপায় আছে। সবসময় মনে রাখা দরকার যে এই উপায়টিকে কখনোই জটিল করে তোলা উচিত নয়। এটি যত সহজ, সরল ও স্বাভাবিক হবে, ততই তা সর্বজনগ্রাহ্য হয়ে উঠবে। স্বরলিপি জটিল হলে প্রয়োগকারীর অবস্থা হবে অনেকটা সেই ব্যক্তির মতো, যে রাজার দর্শনের জন্য রাজপ্রাসাদে যেতে গিয়ে নানান জায়গায় মুখোমুখি হচ্ছে সশস্ত্র

প্রহরীদের। এ-রকম স্বরলিপিতে খানা-খন্দ এবং উচ্চ শিখরগুলি প্রাণ বাঁচিয়ে পার করে নিতে পারলে তবেই পেঁছনো যায় ধ্যেয়ের সীমানায়। অনেকে তো মাঝরাস্তা থেকেই ফিরে আসেন। বক্তার উচ্চারণ, চলন প্রভৃতি বিষয়-গুলি সামনাসামনি গান শুনে পরম্পরার মাধ্যমেই আয়ত্ত করা দরকার। শরীরকে যেভাবে নানান অলংকারে সুসজ্জিত করা হয়, ঠিক সেভাবেই বুঝতে হবে এই বিষয়গুলিকেও। স্বরলিপির সাহায্যে গানের সাধারণ রূপ এবং স্বভাব স্পষ্টভাবে ব্যক্ত করা হয়। এটিকে যথাযথভাবে বিন্যস্ত করার জন্য অলংকার প্রভৃতি বিষয়গুলি গুরু-পরম্পরায় নিজের কানে শুনে শিখতে হয়। হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতির এই ক্রমিক পুস্তক মালিকায় প্রদত্ত স্বরলিপিগুলি বহুক্ষেত্রেই প্রাচীন গ্রন্থসমূহের স্বরলেখন-পদ্ধতি অনুসারেই রচিত হয়েছে। 'রত্নাকর'-এর স্বরলিপি-চিহ্ন বীণাবাদনের অনুরূপ, কেননা মন্দ্র স্বর সৃষ্টি করার জন্য বীণায় মেরুর দিকে ওপরে হাত নিয়ে যেতে হয় এবং তার-স্বর সৃষ্টি করার জন্য ধোড়ীর দিকে নীচে নিয়ে যেতে হয় হাতকে। এ-জন্য 'রত্নাকর'-এ মন্দ্রস্থানের ওপর বিন্দু চিহ্ন দিয়ে ব্যাপারটা দেখানো হয়েছে। বেদের উদাত্ত, অনুদাত্ত স্বর-চিহ্নের ব্যাপারটাও খুঁজে পাওয়া যায় এই পদ্ধতির মধ্যে। আমাদের পদ্ধতিতে মন্দ্র স্থান চিহ্নিত করা হয় স্বরের নীচে বিন্দু বসিয়ে, কারণ মন্দ্র-স্থানে আওয়াজ নীচে নামে আর তার-স্থানে আওয়াজ ওপরে ওঠে।

অন্তরমার্গ

আমাদের পদ্ধতির একটি নিয়ম হচ্ছে 'বাদেভেদে রাগভেদঃ'। এই ভেদ নির্ণয়ের জন্য একই ঠাটের অন্তর্গত দুটি রাগের অন্তরমার্গ পৃথক রাখা দরকার হয়। অন্তরমার্গ নামটি যথেষ্ট প্রাচীন। এর অর্থ হলো 'রাগের চলন।' রাগের চলনে আমরা ছোট ছোট স্বর-বিন্যাস রচনা করে থাকি। বৈচিত্র্য সৃষ্টির জন্যই এটা করতে হয় আমাদের। প্রাচীন কালে গ্রহ, ন্যাস প্রভৃতির নিয়ম খুব কঠোর ছিল। 'প্রবন্ধ'-এর মধ্যে এগুলিকে (গ্রহ, ন্যাস-স্বর) তাদের নিজ-নিজ জায়গায় নিয়ে আসাটা ছিল একান্তই অপরিহার্য। তবে প্রাকৃত সঙ্গীতে এই নিয়মগুলি শিথিল হয়ে যাওয়ার দরুন অন্তরমার্গের জন্য ন্যাস-অপন্যাসের বন্ধন এখন আর সর্বদা প্রযোজ্য নয়। স্বরের অনুরূপ বিভিন্ন স্বর-সঙ্গতিকে, বিভিন্ন স্বরকে জোড়ার প্রক্রিয়াকেই এখন 'অন্তরমার্গ' বলা হয়।

আমাদের গায়করা 'স্থায়'-কে 'বিশ্রান্তি-স্থান' বা 'মুকাম' বলে থাকেন। বিভিন্ন তান এই স্বরে এসে সমাপ্ত হয় বলে এই স্বরটি বিশ্রাম দেওয়ার উপযোগী

হয়ে ওঠে। গাওয়ার সময় গায়করা একই রাগে বিভিন্ন স্বরকে নিজেদের তানের শেষে নিয়ে এসে শ্রোতাদের বাদীস্বরের মতো আভাস দিয়ে থাকেন এবং তারপর নির্দিষ্ট সময়ে নির্দিষ্ট বাদী স্বরকে আগে নিয়ে এসে রাগহানি ঘটতে দেন না। এইভাবে আগে নিয়ে আসা স্বরকে কিছুক্ষণের জন্য বাদী স্বর বলে ধরে নিয়ে তার আগের ও পরের চারটি করে স্বর গ্রহণ করেন তাঁরা, তারপর মন্দ্রস্থানে কিছু তান লাগিয়ে আবার নিজেদের তানগুলিকে মধ্য-ষড়্জে নিয়ে এসে পূর্ণ করে থাকেন। এই প্রক্রিয়ায় অনেক তান গড়ে ওঠে এবং শ্রোতারাও বিরক্তিবোধ করার অবসর পান ন্য।

আদত, জিগর, হিসাব

উপরিউক্ত শব্দগুলি মুসলিম গায়কদের মুখে মাঝে-মাঝে শোনা যায়। শব্দগুলির অর্থ জানার কৌতূহল জাগাটা নিতান্তই স্বাভাবিক। 'আদত' মানে হলো ভালভাবে রিওয়াজ করে সুন্দর সুন্দর তান গ্রহণের সামর্থ্য। 'জিগর' মানে গীত ও গানের অঙ্গ স্বভাব আর 'হিসাব'-এর অর্থ হলো রাগ এবং তালের শাস্ত্রীয় নিয়ম।

গীতরচনা

যে-কোন চীজ অর্থাৎ গানের মধ্যেই সঙ্গীতের নানান তত্ত্ব সুবিন্যস্তভাবে নিহিত থাকে। রাগের মধ্যে প্রযুক্ত স্বরগুলিকে যেখানে-সেখানে যেমনভাবে খুশি জুড়ে দিলে তা সঙ্গীত হয়ে ওঠে না। যে-কোন রাগে গীতরচনা করার সময় এই বিষয়গুলির দিকে মনোযোগ দেওয়া দরকার—(১) রাগের স্থূল রূপ, (২) কোন্-কোন্ অঙ্গকে কোথায় কোথায় রাখতে হবে, (৩) স্বরসঙ্গতিটি কী, (৪) কোন্‌টি মুক্ত স্বর এবং সেটিকে কোথায় বসাতে হবে, (৫) অমুক স্বর থেকে গান শুরু করলে একটি কল্পনা সম্পূর্ণ করার জন্য কতগুলি স্বর-বাক্য প্রয়োজন, (৬) বিশ্রান্তিস্থান কোন্‌টি, (৭) কোন্ বাক্যে কোন্ কোন্ স্বর আনা দরকার, (৮) কোন্ বাক্যটি কতটা দীর্ঘ হবে. (৯) গানের শব্দগুলির সঙ্গে ঐ বাক্যটির সম্বন্ধ কেমন হওয়া উচিত, (১০) তালের কোন্ ঠেকায় কোন্ ভাগটি আনতে হবে, ইত্যাদি। শিক্ষা দেওয়ার সময় বাক্যগুলিকে পৃথক পৃথক করে বোঝাতে হবে শিক্ষার্থীদের। গানের মধ্যভাগে যেখানে কিছু বাক্য এসে ষড়্জে মিলিত, সেই স্থানটি দেখিয়ে দিতে হবে তাদেরকে এবং নতুন বাক্য শুরু হয়ে গানের শেষ ভাগের সম্বন্ধ কীভাবে আবার মিলিত হচ্ছে প্রারম্ভিক ভাগের সঙ্গে—তা-ও দেখিয়ে দিতে হবে। অন্তরা কীভাবে শুরু হচ্ছে এবং অন্তরাকে ঐভাবে শুরু করার কারণ কী—তা-ও বুঝিয়ে বলতে হবে শিক্ষার্থীদের।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ ভৈরব ঠাঠের অন্তর্গত অপ্রচলিত রাগসমূহ ॥

ভৈরব ঠাঠ

অপ্রচলিত রাগ (১৫)

বঙ্গালভৈরব	মেঘরঞ্জনী
আনন্দভৈরব	গুণকরী বা গুণক্রী
সৌরাষ্ট্রটংক	জোগিয়া
অহীরভৈরব	দেবরঞ্জনী
শিবভৈরব, শিবমতভৈরব	বিভাস (ভৈরব ঠাঠ)
প্রভাত	ঝীলফ
ললিতপঞ্চম	গৌরী (ভৈরব ঠাঠ)

জঙ্গুলা

রাগ বঙ্গালভৈরব

ধপৌ মগৌ মরী সপৌ ধসৌ ধপৌ গমৌ রিসৌ।
বঙ্গালো ধাংশকঃ প্রাতর্নিত্যক্তো বক্রগো জনে ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

সংভেদঃ কিল ভৈরবস্য কথিতো বঙ্গালসংজ্ঞো বুধৈ-
রারোহেঽপ্যবরোহণে চ নিয়তং বর্জ্যো নিষাদস্বরঃ।
অন্যদ্ভৈরবতুল্যমেব সকলং বক্রোঽবরোহে তু গো
গায়ন্তি প্রচুরং প্রভাতসময়ে ষড্‌ভিঃ স্বরৈর্গায়কাঃ ॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

য়াহী ভৈরব রাগ মেঁ, সুর নিখাদ জব নাহিঁ।
বক্র হোয় গন্ধার সুর, কহত বঙ্গালা তাহি ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

বঙ্গালভৈরব ভৈরব ঠাঠ থেকে উৎপন্ন ভৈরবের এক রূপভেদ। এখানে নিষাদ স্বর সম্পূর্ণ বর্জনীয়, অতএব এ রাগের জাতি ষাড়ব-ষাড়ব। বাদী স্বর ধৈবত এবং সম্বাদীস্বর ঋষভ। অবরোহে গান্ধার বক্র হয়। গায়ন-সময় প্রাতঃকাল। 'সাধ্র' স্বর-সঙ্গতি রাগবাচক। 'বঙ্গালী' নামে আর-এক রাগের প্রচলন আছে, কিন্তু তা 'বঙ্গালভৈরব' থেকে একেবারেই পৃথক একটি রাগ। ভৈরবেরই আর-এক প্রকার বলে এ-রাগে ভৈরব-অঙ্গ প্রধান।

॥ আরোহাবরোহ-স্বরূপ ॥

সা র্রে, গ ম, প, ধ্র, সা। সা ধ্র, প, ম প গ ম, র্রে সা।

॥ সাধারণ স্বরূপ এইরকম ॥

ধ, ধ্র, প, গম, প, গমরে্, সা, সারে্, সা, ধ্সা, রে্, রে্, সা, গমরে্,

পগমরে্, রে্, সা।

বঙ্গালভৈরব—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি		প	ম ম ম		ম				গ		
ধ্র	—	মপ	গম,গমপমগ	॥ রে্	—	সা	,সাসা	॥ রে্	—	সা	—
এ	ঽ	ঽঽ	বঽ,ঽঽঽনঽ	॥ তা	ঽ	ঽ	,বন	॥ আ	ঽ	য়া	ঽ
৩				॥ ×				॥ ২			

নি			
॥ ধ্	—	প	গম
॥ মা	ঽ	ঈ	ঽঽ
॥ ০			

ম		ম	ম		ম			নি সা			
ধ্র	—	প	গম,গমপমগ	॥ রে্	—	সা	—	॥ সা	ধ্	-	—
সা	ঽ	জ	ঽঽ,ঽঽঽনঽ	॥ কে	ঽ	ঽ	ঽ	॥ ঘ	র	ঽ	ঽ
৩				॥ ×				॥ ২			

সা			
॥ রে্	—	সা	—
॥ আ	ঽ	ঈ	ঽ।
॥ ০			

অন্তরা

নি					নি	নি			
ধ্র	—	-	সাসা ‖	র্সা	—	র্সা	র্সা ‖	ধ্র	—	র্সা	,র্সা
গা	ऽ	ऽ	ওব ‖	জা	ऽ	ও	রি ‖	ঝা	ऽ	ও	ऽ,স
৩			‖	×			‖	২			

	নি	নি
‖ রে্র	সা,নিসা	র্সা	ধ্রপ
‖ ব	ऽ,ऽऽ	মি	নৈऽ
‖ ০			

প	নি	ধ্র				নি			ম ম
ম	প	ধ্র	— ‖	সা	-	নিসা	— ‖	ধ্র	—	প,মপ	গম,গমপম
ম	ন	ঈ	ऽ ‖	ছা	ऽ	ऽऽ	ऽ ‖	ফ	ऽ	ল,ऽऽ	ऽऽ,ऽऽऽऽ
৩			‖	×			‖	২			

ম			
‖ রে্র	—	সা	—
‖ পা	ऽ	ঈ	ऽ ।
‖ ০			

রাগ আনন্দভৈরব

গমৌ রিগৌ পমৌ গমৌ রিসৌ গমৌ সধৌ পমৌ।
গমৌ রিসাবিতি প্রোক্ত আনন্দভৈরবোঽংশমঃ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

ভৈরব কে হী মেল মেঁ, তীখো ধৈবত পেখি।
ম-স বাদী-সম্বাদিতেঁ, আনন্দভৈরব লেখি॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

সংস্থানকেঽস্মিন্যদি ভৈরবস্য
তীব্রো ভবেদ্ধৈবত এব নিত্যম্।
পূর্ণস্তদানীমিহ ষড়্জবাদী
হ্যানন্দপূর্বোঽয়মবাদি ভৈরবঃ॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

আনন্দভৈরব ভৈরব ঠাঠ থেকে উৎপন্ন এক প্রকার ভৈরব। এখানে তীব্র ধৈবতের প্রয়োগ ঘটে। পূর্বাঙ্গে ভৈরব এবং উত্তরাঙ্গে বিলাবল, এই রকম সংযোগে এই রাগ উৎপন্ন হয়। বাদীস্বর মধ্যম আর সম্বাদী ষড়্জ। গায়ন-সময় প্রাতঃকাল। কেউ কেউ বলেন যে এ-রাগের আরোহে কোমল ধৈবত আর অবরোহে তীব্র ধৈবত ব্যবহৃত হোক। আমাদের পক্ষে বহুপ্রচলিত মতই গ্রহণ করা শ্রেয়ো। এ-রাগে ভৈরব-অঙ্গই প্রধান এবং ভৈরবের মতোই ঋষভের উপর স্বরের আন্দোলন হয়। এখানে মধ্যম স্বরের উপর বিশ্রাম-রীতি সুন্দর। 'আনন্দ-ভৈরবী' নামে অন্য একটি রাগের প্রচলন আছে। এ-রাগের থেকে তা একেবারেই ভিন্ন। ঐ রাগ আশাবরী ঠাঠের, কেননা ওখানে কোমল গান্ধার ও নিষাদ ব্যবহৃত হয়।

———

॥ চলন ॥

গ

গ, মগরে্, রে্, সা, সা, রে্গ, ম, ম, মপ।

সা, ধনি্প, মগ, মরে্, পমগরে্, রে্, সা।

আনন্দভৈরব—ঝাঁপতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

			ম							গ	গ		
মগ	মগ	।	রে্	গ	প	।	মগ	ম	॥	রে্	রে্	সা	
আ ঽ	ঽঽ	।	জ	ঽ	আ	।	নন্ ঽ	ঽ	॥	দ	ভ	য়ো	
×		॥	২			॥	০		।	৩			
সা	—	।	রে্	সা	নিরে্	।	গ	ম	॥	ম	—	—	
সা	ঽ	॥	জ	ন	সু ঽ	॥	না	ঽ	॥	য়ো	ঽ	ঽ	
×		॥	২			॥	০		॥	৩			
			ম				প						
ম	—	।	গ	প	প	।	সাঁ	—	॥	ধ	নি্	প	
পূ	ঽ	॥	বাং	ঽ	গ	।	মেঁ	ঽ	॥	বি	স	র	
×		॥	২			॥	০		॥	৩			
			ম							গ	গ		
মগ	মগ	।	রে্	গ	প	।	মগ	ম	॥	রে্	রে্	সা	
ভৈ ঽ	ঽঽ	।	র	ব	দি	॥	খা ঽ	ঽ	।	ঽ	ঽ	য়ো	।
×		।	২			।	০		।	৩			

অন্তরা

প — ॥ র্সা র্সা — । র্সা — । র্সা — র্সা
সূ ঽ । র্য কান্ ঽ ॥ তী ঽ ॥ মে ঽ ল
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্ম র্গ র্ম
রে্ঁ রে্ঁ । র্গ র্ম র্ম ॥ রে্ঁ — । র্সা — —
অ বি । ক ল র ॥ চা ঽ ॥ য়ো ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ । ৩

র্সা — ॥ রে্ঁ — র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ ধ নি্ প
সম ঽ ॥ বা ঽ দ । স ম । স ম য়

ম গ গ
ম গ ॥ রে্ গ প । মগ ম ॥ রে্ রে্ সা
সং ঽ ॥ গ ওয় ব ॥ তা ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ য়ো
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

আনন্দভৈরব—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ রে্
ম গ ॥ ম রে্ প । ম গ । ম রে্ সা
মে রে ॥ ম ন সু । মি র ॥ ন ক র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ ম
রে্ সা ॥ — সা রে্ । গ ম ॥ ম — ম
ই লা ॥ ঽ হী ঽ ॥ কো ঽ । না ঽ ম
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ গ
ম — ॥ ম — ম ॥ প প ॥ প — প
জা ঽ ॥ সোঁ ঽ স ॥ ক ল ॥ তে ঽ রে
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প সা প গ
সা — ॥ ধন্রি প মপ ॥ ম গ ॥ ম ঋ সা
হো ঽ ॥ ওয়্যঽ ত সঽ ॥ ফ ল ॥ কা ঽ ম।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

নি
প প ॥ র্সা র্সা সা ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্ঋ র্সা
মো হম্ ॥ ম দ র ॥ সু ল ॥ পন্ ঽ জ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্ম
ঋ র্ঋ ॥ র্গ — র্ম ॥ র্ম র্ঋ ॥ র্সা — র্সা
ত ন ॥ পা ঽ ক ॥ চা রো ॥ য়া ঽ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি সা সা
সা — ॥ র্ঋ সা — ॥ নি সা ॥ ধ ন্রি প
মু ঽ ॥ র্ত জা ঽ ॥ লী ঽ ॥ ঔ ঽ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ম গ
গ মগ ॥ ঋ গ প ॥ ম গ ॥ ম ঋ সা
ধা ঽঽ ॥ জ দে ঽ ঈ ॥ মা ঽ ॥ ঽ ঽ ম।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সৌরাষ্ট্রভৈরব তথা সৌরাষ্ট্রটঙ্ক

(চৌরাসী তথা চৌর্য়ায়ংশীটঙ্ক)

গমৌ পমৌ রিসৌ গমৌ ধমৌ ধসৌ রিসৌ ধপৌ।
সৌরাষ্ট্রটঙ্ক ইত্যাহো মধ্যমাংশোঽপি ধদ্বয়ঃ ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম

ভৈরব কে সংস্থান মেঁ সৌরাষ্ট্রহি কো গান।
দ্বৈ ধৈবত সোহত অতি, বাদী মধ্যম জান।

—রাগচন্দ্রিকাসার

সৌরাষ্ট্রোঽয়ং ভৈরবস্তব মেলে মাংশঃ পূর্ণো ধৈবতদ্বংদ্বয়োগী।
আরোহে স্যাত্তীব্রধোঽন্যোঽবরোহে প্রাতর্গেয়ো দুর্বলোঽস্মিন্নিষাদঃ ॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

সৌরাষ্ট্রভৈরব অথবা সৌরাষ্ট্রটঙ্ক ভৈরব ঠাঠ থেকে উৎপন্ন রাগ। কেউ কেউ এ-রাগকেও ভৈরবের এক ভেদরূপ মনে করেন। এখানে মুখ্য অঙ্গ ভৈরবের বলে সৌরাষ্ট্রভৈরব ভৈরব ঠাঠের অন্তর্গত হিশেবেই স্বীকৃত। বাদীস্বর মধ্যম এবং সম্বাদীস্বর ষড়্‌জ। এ রাগ গাওয়ার সময় প্রাতঃকাল। এখানে দুটি ধৈবত ব্যবহৃত হয়। তীব্র ধৈবতের প্রয়োগ হয় এক বিশিষ্ট ঢঙে। ঐ স্বর 'গমধ, মধর্সা, নিধম'— এইরকম স্বর-সমুদয়ের মধ্যে আসে। তীব্র ধৈবতের প্রয়োগে পঞ্চম স্বর গৌণ করতে হয়। যদিও প্রাচীন গ্রন্থে এ-রাগের বর্ণনা রয়েছে, তথাপি আজকাল সৌরাষ্ট্রভৈরব একেবারেই অপ্রচলিত হয়ে পড়েছে, সেকারণেই এ-রাগের স্বরূপ নিয়ে এত মতভেদ।

— —

॥ উঠাও ॥

গম, পম, ঋে, সা, গম, ধ, মধ, র্সা, ঋের্সা, ধ্রপ।

॥ চলন ॥

গগমগরে্, সা, গম, গরে্, সা। গমধ, মধসা, নিধম, ধম, মধ, নির্সা, মগমগরে্, সা। ম, ম, প, প, ধ্রধ্র, নিধ্রপ, সা, সা, ধ্র, প, মগমগ, রে্রে্সা।

— —

সৌরাষ্ট্রটঙ্ক—তীব্রা (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা	সা	॥	ধ্র	নি্	।	সা	–	সা	।	ম	ম	।	ম	ম	॥	ম	–	ম
প্র	ভু	॥	ক	র	।	তা	ঽ	র	॥	তু	ম	।	হো	অ	॥	পা	ঽ	র
২		॥	৩		।	×			॥	২		।	৩		॥	×		

						সা												
ম	–	॥	ম	ধ	॥	ধ	ধ	ধ	।	ম	ধ	।	সা	সা	।	রে্	সা	সা
মৈঁ	ঽ	।	হূঁ	ঽ	॥	শ	র	ন	॥	তু	ম	॥	বি	ন	॥	ক	ওয়	ন
২		॥	৩		।	×			।	২		॥	৩		।	×		

						গ			
ম	প	।	প	ম	॥	রে্	–	সা	॥
মে	ঽ	॥	রো	অ	॥	ধা	ঽ	র	।
২		॥	৩		।	×			

অন্তরা

গ										নি			নি			নি		
ম	–	॥	গ	ম	।	প	–	প	॥	ধ্র	–	।	ধ্র	ধ্র	॥	ধ্র	–	প
মা	ঽ	॥	ল	ওয়	।	ঠা	ঽ	ঠ	।	রা	ঽ	॥	গ	সু	।	রা	ঽ	ষ্ট্র
২		।	৩		।	×			॥	২		॥	৩		।	०		

ম										ম	ম							
প	ধ্র	।	প	ম	।	রে্	–	রে্	।	গ	গ	।	প	মগ	।	রে্	–	সা
স	ম	।	সম্	ঽ	।	বা	ঽ	দ	।	গা	ঽ	।	য়	সঽ	।	মা	ঽ	জ
২		।	৩		।	×			।	২		।	৩		।	×		

সা সা
সা – ॥ সা – ॥ র্রে র্সা সা । ম প ॥ প মগ ॥ রে – সা
কী ঽ ॥ জে ঽ । চ তু র ॥ কো ঽ ॥ ভ বঽ ॥ পা ঽ র ।
২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ×

———

সৌরাষ্ট্রটঙ্ক—তীব্রা (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ ম ম প ম
ম মগ ॥ প মগ ॥ রে – সা ॥ গ – ॥ গ মগ ॥ রে – সা
ক টঽ ॥ ত বিঽ । কা ঽ র ॥ না ঽ ॥ ম অঽ ॥ ধা ঽ র
২ ॥ ৩ । × ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ×

সা ধ নি
নি সা । গ ম । ম ধ – ॥ র্সা – ॥ র্সা – ॥ র্রে র্সা –
জে ঽ । ন র । সু মি ঽ ॥ র ঽ ॥ ত ঽ । গু নী ঽ
২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ×

ম
গ ম । প মগ ॥ রে – সা ॥
ত র । গ য়েঽ ॥ পা ঽ র ॥
২ ॥ ৩ ॥ ×

দ্বিতীয় প্রকার

নি নি
সা সা । ধ নি । সা ম ম । ম – । ম ম । ম – ম
ক ট । ত বি । কা ঽ র । না ঽ । ম অ । ধা ঽ র
২ ॥ ৩ । × ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

গ ধ
ম – ॥ ধ ধ ॥ ধ ধ – ॥ ম ধ । সা – । রে্ সা –
জে ऽ । ন র । সু মি ऽ । র ऽ । ত ऽ ॥ গু নী ऽ
২ । ৩ ॥ × । ২ ॥ ৩ । ×

গ ম ম
ম ম । প মগ । রে্ – সা ॥
ত র ॥ গ রেऽ ॥ পা ऽ র ।
২ । ৩ ॥ ×

অন্তরা

গ ম নি নি নি
ম – ॥ গ ম । প প – ॥ ধ্ ধ্ ॥ ধ্ – । ধ্ – প
জা ऽ । নে ऽ ॥ র চো ऽ । স ব ॥ সং ऽ । সা ऽ র
২ । ৩ ॥ × । ২ ॥ ৩ ॥

ম প ম গ ম
প ধ্ ॥ প প ॥ মগ মরে্ সা ॥ ম গ । (ম) গ ॥ রে্ – সা
ভ ব ॥ বি ऽ । স্তা ऽऽ র ॥ লী ऽ । নো ऽ ॥ ভা ऽ র
২ । ৩ । × ॥ ২ । ৩ ॥ ×

সা ম
সা – । সাঁ – ॥ রে্ – সাঁ ॥ (ম) -গ । প মগ । রে্ – সা
কী ऽ । নৃহে ऽ ॥ চন্ ऽ দ্র । সূ ऽऽ । র জ্যঃ ॥ তা ऽ র
২ ॥ ৩ । × ॥ ২ । ৩ । ×

রাগ অহীরভৈরব

গমৌ রিসৌ রিগৌ মপৌ ধনী ধপৌ মপৌ মগৌ।
মরী সোঽপি সদাহীরভৈরবো মধ্যমাংশকঃ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

ভৈরব পূরব অঙ্গ মেঁ কাফী উত্তর ভাগ।
অতি বিচিত্র দ্বৈরূপ সেঁ হোত অহীরী রাগ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

পূর্বাঙ্গে কিল ভৈরবঃ স্ফুটতরম্ যত্রোত্তরাংগে পুনঃ।
স্পষ্টং ভাতি হরপ্রিয়া ভবতি তদ্রূপং বিচিত্রম্ ততঃ॥
বাদিত্যং ত্বিহ ষড্‌জ এব নিহিতম্ সম্বাদিতা পঞ্চমে।
দ্বৈরূপ্যেণ হি গীয়তে সুমতিভী রাগিণয়হীরী প্রগে॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

অহীরভৈরব ভৈরবেরই এক প্রকারভেদ। এ-রাগ সম্পূর্ণ জাতির। এ-রাগের পূর্বাঙ্গে ভৈরব এবং উত্তরাঙ্গে কাফীর মিশ্রণ হয়ে থাকে, অর্থাৎ উত্তরাঙ্গে শুদ্ধ 'ধ' ও কোমল 'নি'-এর প্রয়োগ হয়। আবার ভৈরব-অঙ্গ প্রধান হওয়ার কারণে এ-রাগকে ভৈরব ঠাঠে সম্মিলিত করা হয়। বাদী স্বর মধ্যম এবং সম্বাদী স্বর ষড়্‌জ। গায়ন-সময় প্রাতঃকাল। পরস্পরভিন্ন অঙ্গের ভৈরব ও কাফীর মিশ্রণ হওয়ার ফলে এ-রাগ বড়ই বৈচিত্র্যময়। আরোহে ক্বচিৎ তীব্র ঋষভ গ্রহণ করতেও দেখা যায়। এ-রাগে মধ্যমের উপর বিশ্রাম বড়ই শোভন। 'রাগলক্ষণ' নামক গ্রন্থে 'আহীরী' নামক ভৈরবী ঠাঠের এক রাগিণীর কথা বলা আছে, অহীরভৈরবের থেকে তা অনেকটাই আলাদা।

॥ চলন ॥

গ, ম, রে, সা, রেগ, ম, প, ধনিধ, প, মপ, মগ, মরে, সা।
মমরেম, পপমপ, পমপধ, নিধপধ, মপগম, রেরেগম, পগরেসা।

অহীরভৈরব—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম
মগ মসা ॥ সা সা রে্ ॥ গ ম ॥ ম ম ম
রাঽ ঽঽ ॥ ধি কা ঽ ॥ ব ম ॥ ণ গি র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ ম গ
ম গ ॥ রে্ গ প ॥ মগ মগ ॥ রে্ — সা
ধ র ॥ ন গো ঽ ॥ পীঽ ঽঽ ॥ না ঽ থ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি্ ম
সা রে্ ॥ সা সা রে্ ॥ গ ম ॥ ম — ম
ম দ ॥ ন মো ঽ ॥ হ ন ॥ কৃ ঽ ষ্ণ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম ॥ প ম গ ॥ রে্ গরে্ ॥ গ ম প
ন ট ॥ ব র বি ॥ হা ঽঽ ॥ ঽ ঽ রী
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

গ ম
ম — ॥ ম রে — ॥ ম — ॥ প প প
রা ঽ ॥ স লী ঽ ॥ লা ঽ ॥ র সি ক
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ
ম ম । ম প ধ । ন্রি — । ধপ ধ প
ব্র জ । জু ব তি । প্রা ঽ । ন্ঽ প তি
× । ২ । ০ । ৩

গ
প ধ । ম প ধ । ম ম । মগ ঋে সা
স ক । ল তু খ । হ র । ন গো ঽ
× । ২ । ০ । ৩

প
সা প । ম গ — । ঋে গঋে । গ ম প
গ ণ । ন চা ঽ । ঽ ঽঽ । ঽ ঽ রী ।
× । ২ । ০ । ৩

অহীরভৈরব—আড়াচৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ঋে ম ম ন্রি
গ ঋে । সা ন্রিসা । সাঋেগ গ । ম গম । প পগ । মঋে সা । সা সান্রি
ব ন । রা ঽঽ । মোঽঽ ঽ । রা ঽঽ । র ঽঽ । ঽঽ স । মা ঽঽ
৪ । ০ । × । ২ । ০ । ৩ । ০

ম ম প ম
ঋে সা । — সা,সাঋে । গ ম । ম গম । গম গমপ । — ম । প মগ
ঽ তা । ঽ র,সঽ । মা ঽ । তা ঽঽ । অঽ ঽঽঽ । ঽ ন । মো ঽঽ
৪ । ০ । × । ২ । ০ । ৩ । ০

নি রে
ম রে । সা নিসা ॥ সা প ॥ ম প । গ রে ॥ সারেগ গ ॥ ম প
ऽ ऽ । লা ऽऽ । রে ऽ ॥ ऽ ऽ । ऽ ऽ ॥ ऽऽऽ ऽ । ऽ ऽ ।
৪ ॥ ০ । × । ২ ॥ ০ । ৩ । ০

অন্তরা

গ ম প প ম প প
ম ম । রে – । ম ম । প প । প – । ম – । পধ ধ
ব ন । রী ऽ । দে খ । ऽ ন ॥ কো ऽ । চা ऽ ॥ হেऽ ম
৪ ॥ ০ ॥ × । ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

র্সা প প ম
নি ধপ ॥ ধ পম । ম ম ॥ ম – ॥ ম প । প ধ ॥ ম –
ন রংऽ ॥ গ ऽऽ । র স ॥ সোঁ ऽ । ঘূঁ ऽ । ঘ ऽ ॥ ট ऽ
৪ । ০ । × । ২ ॥ ০ । ৩ । ০

গ নি ম রে
ম গ(ম)॥ রে সা । সা প ॥ ম প ॥ গ রে । সারেগ গ । ম প
খো ऽऽ ॥ ऽ লা । রে ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽऽऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ।
৪ । ০ । × । ২ । ০ । ৩ । ০

অহীরভৈরব তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম গ রে ম
গ রে সা ,নিসা । গ ম ম গম ॥ ম প প গ ॥ গ (ম)রে রে সা
ব সি য়া ,ऽऽ ॥ ম্হা ऽ রা ऽऽ । অ ম ला ऽ ॥ ऽ ऽऽ ऽ রা
৩ ॥ × ॥ ২ । •

সা ম গ
রে — সা ,নিসা ॥ গ ম ম গম । ম পম প গ ॥সারেগ,রে গ ম প
রা ऽ তা ,ऽऽ ॥ মা ऽ তা ऽऽ ॥অ জো জী ऽ ॥ ऽऽऽ,ऽ ऽ ऽ ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

গ প গ সা সা প
ম (ম) -রে ম ॥ ম প প ,মপ ॥ ম ম প ,ধ ॥ নি নি ধ প
দা সী ऽऽ থাঁ ॥ রী ऽ মৈঁ ,ऽऽ ॥ জ ন ম ,জ ॥ ন ম রী ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ •

গ ধ ম
ম ম গম ,মপ ॥ প ধ (ম) — ॥ ম পম প গ ॥সারে,গরে গ ম প
ম্হা নে ऽऽ নিত ॥ চা ऽ হো ऽ ॥ ऽ ऽऽ জী ऽ ॥ ऽऽ,ऽऽ ऽ ऽ ऽ ।
৩ ॥ × । ২ ॥ •

অহীরভৈরব—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম গ ম
গ,গম ,গরে সা সা) নি,সারে । গ ম ম গম ॥ ম ম প ,মগ
এ,ss ,টোন ওয়াs s,ss ॥ মো s রা ss । জ গ ত ,সs
৩ ॥ × ॥ ২

ম
॥ (ম)গ রে সা ,নিসা
॥ লোs s না ,ss
॥ ০

নিগ ম গ রে
সারে -সারে গ মম ॥ ম মগ প ,ম । পম (ম)রে পম পগ
হমা s,বেs ভা sগ । সো ss s ,খি ॥ লোs নাs রেs ss
৩ ॥ × ॥ ২

রে রে
॥ সারেগ গ ম প
। sss s s s ।
॥ ০

গ রে সা সারে ।
টো ন ওয়া ,ss ।
৩

অন্তরা

রে প প সাসা প
ম ম(রে) ম ,ম ॥ ম প প প ॥ মম প ধ ,ধ ॥ নিনি ধ প ধম
অ পঁঽ নে ,পি ॥ য়া ঽ প র ॥ মখ রী ঽ ,পু ॥ রাঽ য়ে হো ঽঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা প ধ সা রে রে
মম ,ম মপ প ॥ প ধ ম ,ম ॥ (ম)গ মরে রেপ -গ ॥ সারেগ গ ম প
ঔর ঽভ রাঽ য়ে ॥ হো ঽ ঽ ,খি ॥ লোঽ নাঽ রেঽ ঽঽ ॥ ঽঽঽ ঽ ঽ ঽ ।
॥ × ॥ ২ ॥ ০

রাগ শিবভৈরব তথা শিবমতভৈরব

গমৌ ধপৌ মপৌ গমৌ রিসৌ মপৌ নিধৌ পনী ।
সধৌ পগৌ মরী সশ্চ শিবভৈরবকোংশধঃ ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

ভৈরব কে অবরোহি মেঁ কোমল গ-নি সুর হোই ।
বাদী ধ, রিসম্বাদি তেঁ শিবভৈরব ঐসোই ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

সংস্থান এবাজনি ভৈরবস্য মিশ্রস্বরূপঃ শিবভৈরবোঽসৌ ।
ভেদস্ত্বিয়ান্ ভৈরবতোঽস্য দৃষ্টোঽবরোহণে যন্নিগয়োর্মৃত্বম্ ॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

রাগ শিবভৈরব বা শিবমতভৈরব মিশ্রমেলোৎপন্ন ভৈরবের এক রূপভেদ। এই রাগে দুটি গান্ধার ও দুটি নিষাদসহ বাকি সমস্ত স্বর ভৈরব ঠাঠের। এ-রাগের বিস্তার প্রায়শ ভৈরব-অঙ্গেই হয়, ফলে শিবভৈরবকে ভৈরব ঠাঠের অন্তর্গত বলে স্বীকার করাই যুক্তিযুক্ত। বাদীস্বর ধৈবত এবং সম্বাদী ঋষভ। প্রাতঃকালে গাওয়া হয়। অপ্রচলিত রাগ হওয়ার কারণে এ-রাগের স্বরূপ নিয়ে যথেষ্ট মতভেদ আছে। আরোহে তীব্র গান্ধার ও নিষাদ ভৈরবেরই অঙ্গ এবং অবরোহে কোমল গান্ধারে কিঞ্চিৎ তোড়ী-র আভাস লাগে। কারো মতে এই রাগ অতীতকালের শুদ্ধভৈরব। কোন কোন জায়গায় এ-রাগে তীব্র ধৈবতের প্রয়োগ হতে দেখা যায়। এ-রাগে কোমল গান্ধার ও কোমল নিষাদ সরল অবরোহের রূপে প্রযুক্ত হয় না, বরং 'নি়সাগ্রেসা, নি়সা, ধ্রনি়প' —এইরকম স্বরসমুদয়ে গ্রহণ করা হয়।

॥ চলন ॥

সারেরেসা। গমপমগরেসা, নিসা, গরেসা, ধপগমপগমরে, সা, পপগম, রে, গমধপ, গমরে, সা, গ, গমরে, গপমগরে, সা ; নিসা, গরেসা, নিসা, ধ, নিধনিপ, মপধ, নিসা, গমরে, গপমগ, রে, সা।

প ম নি
গ, গ, মরে, গপ, মগ, মরে, সা, সা, রে, সা, রেগরেসা, সাধ, সা,

ম ম নি নি
গ, গমরে, সা। প, ধ, নি, সা, সা, রে, সা, ধনিসা, রেগরেসা,

নি নি
নিসাধনিপধ, পধনিসা, ধপ, মগ, মরে, সা। সাধ, ধ, নিধপ, পধনিসাধ, ধ, প, গগরে, গমপমগরে, সা। প, ধ, নিসা, সা, রেসানি,

প প
সাধ, ধ, প, পধনিসা, ধ, ধ, প, গ, গ মরে, গপ, মগ, মরে, সা

শিববৈরব—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প
রে সা — ॥ ম — প প ॥ নি ধ প — প ॥ প —
অ হো ঽ ॥ ঽ ঽ সো ভ ॥ লী ঽ ঽ ঽ জি ॥ নৃহেঁ ঽ
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প প গ গ
ধ ম প ॥ গ ম ম — ॥ ম — — রে — ॥ সা —
কা ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ নৃহ ঽ ॥ চা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ হে ঽ
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ্ নি্
ঋে – সা ॥ সা – ধ্ ধ ॥ ঋে – সা ম প ॥ প –
রা ঽ ধে । সো ঽ চ ক ॥ রে ঽ ঽ কৈ ঽ ॥ সে ঽ
० ॥ ৩ ॥ × ॥ ১

নি ধ্
ধ্ – – ॥ প – নি – ॥ ধ্ – প ম – ॥ ঋে সা
আ ঽ । ওয়ে ঽ চৈ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ন ।
० ॥ ৩ ॥ × ॥ ১

গ ম
ঋে ম ম ॥ প প প । নি
অ গো ঽ ॥ ঽ ঽ সো ভ ॥ লী
० ২ ॥ ×

অন্তরা

প নি নি্ নি্
ম প – ধ্ – ॥ – প । ধ ধ্ ঋে । সা – র্সা
সি গ ঽ রে ঽ ॥ ঽ ন ॥ গ র ঽ । মেঁ ঽ ঽ প
× ॥ ২ ॥ ० । ৩

নি্ প ধ্
সা – ধ্ ধ্ – ॥ – ধ । ঋে – সা । সা – – ধ্
রী ঽ ঽ হৈ ঽ ॥ ঽ চ । ওয়া ঽ ঽ । উঁ ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ० । ৩

ম ম নি্ নি ধ্
প ম – গম প । প প । ধ্ ধ – । ধ্ ঋে সা –
আ নন্ ঽ ঽঽ দ । ভ য়ো ॥ কু ব ঽ । রী ঽ কে ঽ
× । ২ । ० । ৩

সাঁ ম গ্
সাঁ ধ্ - ন্ - । ধ্ প ॥ প ম - । ম প প প
হি র ঽ দে ঽ । ঽ ঽ । অ হো ঽ ॥ ঽ ঽ সো ভ
× । ২ ॥ ০ । ৩

শিবমতভৈরব—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম ন্ ম ম গ্ ম ম
গ্ম ধ্ পধ্ পমপ । গ্ গ্ - ,ম । ঋ - সা ,ম ॥ ম গ্ম গ্মপ ,প
গাঽ ওয়ো মিল কেঽঽ ॥ আ ঽ ঽ ,জব । ধা ঽ ঽ ,ওয় ॥ রা ঽঽ ঽঽঽ ,স
৩ ॥ × ॥ ২ । ০

ন্ন্
ধ্ধ্ সা ন্সা নিসাঋ ॥ ন্ ধ্ প ন্ । ধ্ প ম(ম) ঋসা ॥ ন্সা ম - গ্
জঽ ঽ ঽঽ ঽঽঽ ॥ নী ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ বীঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽ ঽ ঽ ।
৩ ॥ × । ২ ॥ ০

অন্তরা

ন্ ন্ ন্ গঁ ন্ ন্ ন্
প প ধ্ ,ধ্ ॥ সা সা ন্সা সাসা ॥ সা ঋঋ - সা । সা ধ্ ধ্ প
সাঁ ওয় রে ,স ॥ লো নে ঽঽ বন ॥ সু খঽ ঽ ওয়া ॥ ক র ঽ ই
৩ ॥ × । ২ । ০

ম ন্রিন্রি ন্রি
পপ ধ্রধ্র সা -,ন্রিসা । সা ন্রি ধ্র প ॥ ন্রি ধ্র প ম(ম) ॥ র্রে সা ম গ্র
সদা রংগ কো ঽ,ঽঽ ॥ ম না ঽ ঽ ॥ ঽ ওয়্ রা রীঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

শিবমতভৈরব—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প ম ম ম গ
গ গ ॥ গ র্রে ॥ গ র্রে ॥ – র্রের্রে ॥ র্রে – ॥ সা সাসা
চা ঽ ॥ ল চ ॥ ল ত ॥ ঽ অল ॥ সা ঽ ॥ নী কছু
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ন্রি সা ন্রি ম
সা র্রেগ্র ॥ র্রে সা ॥ ন্রিসা ধ্র ॥ – সাসা ॥ গ মগ ॥ মর্রে সা
এ ঽঽ ॥ ক বো ॥ লঽ ত ॥ ঽ অল ॥ সা ঽঽ ॥ ঽঽ নি।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

ম নি সা
প – ॥ – ধ্র ॥ – নি ॥ সা – ॥ – নি ॥ সা সা
আ ঽ ॥ ঽ ন ॥ ঽ ন ॥ কো ঽ ॥ ঽ রং ॥ ঽ গ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি											নি্র		
ধ্র	— ‖	—	নি ‖	সা	রে্গ্র ‖	রে্র	সা ‖	নি	সা ‖	ধ্র	নি্রপ		
আ	ঽ ‖	ঽ	ন ‖	য়ো	ভঽ ‖	য়ো	ঽ ‖	ঽ	ঽ ‖	হৈ	ঽঽ		
×	‖ ০		‖ ২		‖ ০		‖ ৩		‖ ৪				

						নি				
প	মপ ‖	—	মগ ‖	ম	ম ‖	প	— ‖	ধ্র	নি্র ‖	সা	নিসা
লা	ঽঽ ‖	ঽ	জ ‖	ঽ	ভ ‖	বী	ঽ ‖	আঁ	খী ‖	ঽ	ঽঽ
×	‖ ০		‖ ২		‖ ০		‖ ৩		‖ ৪		

গ					গ				গ		
রে্র	সা ‖	নি	সা ‖	ধ্র	প ‖	ম	গ ‖	ম	রে্র ‖	রে্র	সা
য়াঁ	ঽ ‖	ঽ	‖	অ	ল ‖	সা	‖	ঽ	ঽ ‖	ঽ	নি।
×	‖ ০		‖ ২		‖ ০		‖ ৩		‖ ৪		

সঞ্চারী—(দ্রুতলয়)

স্থায়ী

নি্র			নি্র		নি্র				ম	সা	সা
সা	সা ‖	সা	ধ্র ‖	—	ধ্র ‖	—	প ‖	প	প ‖	নি	নি
ক	ছু ‖	এ	ক ‖	ঽ	ভা ‖	ঽ	ত ‖	ভ	লে ‖	প	ট
×	‖ ০		‖ ২		‖ ০		‖ ৩		‖ ৪		

	নি্র	নি্র		গ	ম				গ	ম	
সা	ধ্র ‖	ধ্র	প ‖	ম	প ‖	ম	গ ‖	—	ম ‖	গ	—
ঽ	ভু ‖	খ	ন ‖	দী	খ ‖	ত	ঽ ‖	ঽ	দে ‖	হ	ঽ
×	‖ ০		‖ ২		‖ ০		‖ ৩		‖ ৪		

প প প ম
গ গ ॥ মরে রে ॥ গ প ॥ ম ॥ গ রে ॥ — সা
স বৈ ॥ ঽ। দি ॥ খ ঽ ॥ লা ঽ ॥ । ঽ ॥ ঽ নি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

ম নি
প — ॥ — ধ ॥ — নি ॥ সা — ॥ — সা ॥ সা —
জা ঽ ॥ ঽ ন ॥ ঽ ল ॥ ঈ ঽ ॥ ঽ হ ॥ ম ঽ
× ॥ ॥ ২ । ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সা
ধ — ॥ — নি ॥ সা — ॥ গঁ রেঁ ॥ সা নি ॥ সা —
তো ঽ ॥ ঽ স ॥ জ ঽ ॥ ঽ নী ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ॥ ৪

নি নি ম সা
সা ধ ॥ নি ধ ॥ প প ॥ প পধ ॥ নি সা ॥ সা -
ম ন ॥ ঽ মো ॥ হ ন ॥ সো ঽঽ ॥ হ ন ॥ ঽ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি
ধ প ॥ নি ধ ॥ প — ॥ ম গ ॥ ম রে ॥ — সা
সো ঽ ॥ ঽ রু ॥ ত ঽ ॥ মা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ নি।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রাগ প্রভাত বা প্রভাতভৈরব

গমৌ গরী সধৌ নিসৌ গমৌ ধপৌ মপৌ রিগৌ।
মৌম ভবেত্ প্রভাতাখ্যো ভৈরবী মধ্যমাংশকঃ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

জবহী ভৈরব রাগ কো ললিত অঙ্গ সেঁ গায়।
স-ম সম্বাদী-বাদিতেঁ, সো প্রভাত কহি জায়॥

—রাগচন্দ্রিকাসার।

সংস্থানে কিল ভৈরবস্য কথিতো রাগঃ প্রভাতাভিধঃ।
সম্পূর্ণস্বরমণ্ডিতশ্চ ললিতাঙ্গে প্রযুক্তঃ সদা॥
বাদী মধ্যম ঈরিতো মধুরসম্বাদী চ ষড়্জস্বরো।
গায়ন্তি ধ্রুবমেনমত্র সুধিয়ঃ প্রত্যুষকালে মুদা॥

— রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

প্রভাত অথবা প্রভাতভৈরব রাগ ভৈরব ঠাঠের অন্তর্গত বলে স্বীকৃত। এ-রাগ সম্পূর্ণ জাতির রাগ। বাদী স্বর মধ্যম এবং সম্বাদীস্বর ষড়্জ। এ-রাগ প্রাতঃকালে গাওয়ার। এখানে কিঞ্চিৎ তীব্র মধ্যম প্রযুক্ত হয় এবং তা-ও অবরোহে শুদ্ধ মধ্যমের সঙ্গতিতে ব্যবহৃত হয়। এই কারণে এই রাগে সামান্য 'ললিতাঙ্গ' থাকে এবং ঐ অঙ্গ খুব সুন্দর বলে বোধ হয়। শুদ্ধ মধ্যমের ওপর খানিক বিশ্রাম বড়ই শোভন লাগে। ভৈরবঅঙ্গের রাগ বলে এই রাগে ভৈরবের মতোই ঋষভ ও ধৈবত প্রযুক্ত হয়। তৎসত্ত্বেও মধ্যম খোলা রাখার ফলে এবং ললিতাঙ্গ এসে যায় বলে এ-রাগের থেকে ভৈরব আলাদা হয়ে পড়ে।

॥ উঠাও ॥

গমগ, ঋ, সা, ঋ, সা, ধ্, নি্সা, গ, ম, ধ্, প, মগ, ঋ, গম, ম॑।

॥ চলন ॥

সা, রে্রে্সা, গ, ম, গরে্সা, মম, গম, পধ্‌প, ম, রে্, গমর্ম, গম, গরে্সা, ধ্‌, সা। গমগরে্, সা, সা, ধ্‌, নি্সা, সারে্গ, রে্গম, মম, রে্গমর্ম, গমগরে্সা, ধ্‌নি্সা, মম, মগম, ধ্‌ধ্‌প, মগ, রে্, গ, মর্ম, গমগ, রেসা। প, প, ধ্‌ধ্‌, নিসা, সা, ধ্‌নিসা, রে্রে্, সানিধ্‌প, মগম, ধ্‌, প, মগ, রে্, গ, মর্ম, গমগ, রে্সা।

প্রভাত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

				গ						নি্					
গ	ম	গ	রে্ ॥	রে্	রে্	সা	— ॥	ধ্‌	ধ্‌	নি্	নি্ ।	সা	—	সা	সা
কা	ঽ	হে	ন ॥	ম	ন	তূ	ঽ ।	গু	রু	প	দ ॥	সে	ঽ	ওয়	ত
				॥ ৩				॥ ×				॥ ২			
গ	ম	ধ্‌	ধ্‌ ।	গ্‌	প	ম	— ॥	গ	—	রে্	রে্ ॥	গ	—	ম	র্ম
ক	ওয়	ন	ক ।	রে়	ঽ	গো	ঽ ॥	তে	ঽ	রী	স ॥	হা	ঽ	ঽ	য়।
				॥ ৩				॥ ×				॥ ২			

অন্তরা

				নি											
ম	—	ম	— ।	ধ্‌	—	নি	— ॥	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা ॥	নি	র্সা	র্সা	র্সা
আ	ঽ	শা	ঽ ।	ভূ	ঽ	ক্ষা	ঽ ॥	ক	ব	হুঁ	ন ।	পূ	ঽ	র	ত
•				॥ ৩				॥ ×				॥ ২			

নি																নি			
ধ্‌	—	ধ্‌	নি	॥	র্সা	র্সা	র্সা	—	॥	র্রে	—	র্সা	র্সা	॥	ধ্‌	প	ম	র্ম
ব্যা	ঽ	র্থ	দে	॥	ঽ	খ	তূ	ঽ	॥	জা	ঽ	ত	লু	॥	ভা	ঽ	ঽ	য়
০				॥	৩				॥	×				॥	২			

										ম								
ম	ম	ম	ম	॥	ম	ম	ম	—	॥	ধ্‌	—	প	ম	॥	গ	রে	গ	গ
হ	র	রং	গ	॥	জ	গ	মেঁ	ঽ	॥	দূ	ঽ	জো	ন	॥	দে	ঽ	খ	ত
০				॥	৩				॥	×				॥	২			

সা	—	সা	রে	॥	সা	নিধ্‌	প	ম	॥	গ	গ	রে	রে	॥	গ	—	ম	র্ম
না	ঽ	ম	বি	॥	না	ঽঽ	কো	ই	॥	ত	র	ন	উ	॥	পা	ঽ	ঽ	য়।
০				॥	৩				॥	×				॥	২			

———

রাগ ললিতপঞ্চম বা ললতপঞ্চম

ভৈরবাখ্যস্য মেলাচ্চ জাতো ললিতপঞ্চমঃ।
আরোহে তু পবর্জ্য স্যাত্ পূর্ণবক্রাবরোহকম্॥
মধ্যমঃ সম্মতো বাদী সম্বাদী ষড্‌জ ঈরিতঃ।
গানং চানুমতং তস্য তুরীয়প্রহরে নিশি॥
রাগোঽয়ং গীয়তে লক্ষ্যে ললিতাঙ্গপবিষ্কৃতঃ।
মধ্যমাবপ্যুভৌ তত্র স্বীকৃতৌ গায়নোত্তমৈঃ॥
মধ্যমেন প্রমুক্তেন ললিতাঙ্গ সমুদ্ভবেত্।
পঞ্চমস্য প্রয়োগেণ বুধস্তত্ পরিমার্জয়েত্॥

শ্রীমল্লক্ষ্যসংগীতে

জবৈ ললত কে মেল মেঁ ধৈবত কোমল হোই।
অরু উতরত পঞ্চম লগে, ললতপঞ্চম কহোই॥

রাগচন্দ্রিকাসার

'ললিতপঞ্চম' এক মিশ্র রাগ, যা ভৈরব ঠাঠ থেকে উদ্ভূত। এখানে দুটি মধ্যমেরই প্রয়োগ হয়। আরোহে পঞ্চম বর্জ্য, অবরোহ সম্পূর্ণ বক্র। বাদী স্বর শুদ্ধ মধ্যম এবং সম্বাদী ষড়্‌জ। এই রাগ রাত্রির অন্তিম প্রহরে গাওয়া হয়। এ রাগ ললিত-অঙ্গে গাওয়ার এবং এক্ষেত্রে মুক্ত মধ্যমের প্রয়োগে ললিতাঙ্গের উৎপত্তি ঘটে, আবার পঞ্চম স্বর ব্যবহারের ফলে তা ললিত থেকে পৃথক হয়ে যায়। মারবা ঠাঠে 'পঞ্চম' নামে এক রাগ আছে, সেখানে শুদ্ধ ধৈবত স্বর লাগে, ফলে তা-ও এই রাগের থেকে সহজেই ভিন্ন হয়ে পড়ে। 'পঞ্চমে'র চীজ মারবা ঠাঠের প্রকরণে পুস্তকের এই খণ্ডেই পাওয়া যাবে।

———

॥ উঠাও ॥

গর্মগরে্, সা, নি্সাগম, র্মগ, প, র্মধ্নি, ধ্প, ধর্মম, পগ রে্সা।

॥ চলন ॥

গর্মগরে্সা, ধ্নি্সাগম, মমর্ম, মমর্ম, র্মধ্নিসা, সারে্, সানিধ্প, র্মপর্মধ্, পর্ম। গমধ্নিসা, সাঁ, সানিরে্, সানিধ্নি, সা গং গং র্মং গং রে্, সানিধ্প র্মপ গর্মগরে্সা।

ললিতপঞ্চম—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

র্ম সা
প গ রে্ সা ॥ নি্ সা ম ম ॥ ম – ম ম ॥ গমর্ম গম গ –
ক হো তু ম ॥ সাঁ ঽ চি ক ॥ হাঁ ঽ তেঁ জু ॥ আঽঽ ঽঽ য়ে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ প ধ্ ধ্
প – প প ॥ র্ম ধ্ রে্ নি ॥ নি ধ্ প র্ম ॥ প ম গ রে্
ভো ঽ র ভ ॥ য়ে ঽ নন্ দ ॥ লা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ লা ঽ।
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ
প গ রে্ সা ॥
ক হো তু ম ॥

অন্তরা

ম ধ্

গ – গ গ । ম´ – ধ্ ধ্ ॥ র্সা – র্সা র্সা ॥ র্রে – র্সা –

পী ঽ ক ক । পো ঽ ল ন ॥ লা ঽ গ র ॥ হী ঽ হৈ ঽ

• ॥ ৩ । × ॥ ২

নি ধ্

র্সা - র্সা র্সা । নি ধ্ ধ্ ধ্ । র্রে র্রে নি ধ্ । ম´ গ ম গ

ঝ্ ঽ ম ত । নৈ ঽ ন বি ॥ শা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ লা ঽ ।

• । ৩ ॥ × ॥ ২

ললিতপঞ্চম—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

রে নি ধ্

সা সা সা নিধ্ ॥ ম´ প ধ্নি ধ্,পম ॥ ম – – ম ॥ – মম (ম) গ

ক র ম নঽ ॥ কা ঽ ঽঽ ঈ,বি । চা ঽ ঽ র । ঽ মনু জা ঽ

। ৩ । × । ২

সা ম ধ্ ধ্ রে

ম – মগ ম । – সা সা নিধ্ । ম´ -ধ্ ম´ গম´ ॥ গ রে সা –

লো ঽ ভঽ মো ॥ ঽ হ ম দঽ ॥ আ ঽঽ শা ঽঽ । তৃ ঽ ষ্ণা ঽ

• । ৩ ॥ × । ২

নি সা গ সা সা

সা – ম – । ম ম নি সা । রে নিধ্ নি ধ্ম´ ॥ ধ্ ম´ম ম গ

ঝ্ ঽ ঠা ঽ । য় হ সং ঽ । শা ঽঽ ঽ ঽঽ । ঽ ঽঽ ঽ র

• । ৩ । × । ২

অন্তরা

গ ধ্ নি নি
ম গ র্ম ধ্ । সা – সা – ॥ সাঁ সা সা – ॥ সানি ঋ্ সা –
কি স কী ঽ ॥ মা ঽ তা ঽ । কি স কা ঽ । পীঽ ঽ তা ঽ
। ৩ ॥ × । ২

নি সা ঋ্
সা – সা ,সা । নি ধ্ নি – ॥ ঋ্ গং ঋ্সা ,সা । সাঁ নি ধ্র্ম ম
ছাঁ ঽ ড় ,ভ । র ম জা ঽ ॥ শ র নঽ ,উ ॥ সৗ ঽ কেঽ ঽ
॥ ৩ । × । ১

গ গ ম ধ্ ঋ্
ম ম ম ম ॥ গ গনি নি – । র্ম -ধ্ র্ম গর্ম । গ ঋ্ সা –
জি ন য় হ । স বঽ সং ঽ । সা ঽঽ র রঽ ॥ চো ঽ হৈ ঽ
। ৩ । × । ২

নি সা গ সা সা
সা – ম – । ম ম নি সা ॥ ঋ্ নিধ্ নি ধ্র্ম ॥ ধ্ র্মম্ ম গ
ওয়ো ঽ হী ঽ । অ প রম্ ঽ । পা ঽঽ ঽ ঽঽ । ঽ ঽঽ ঽ র।
• । ৩ । × । ২

———

ললিতপঞ্চম—একতাল (দ্রুত লয়)

স্থায়ী

 গ
গ ম́ । গ ঋ ॥ সা – ॥ ধ নি । সা ম । ম –
জ ব ॥ আ ঽ । ওয়ে ঽ ॥ মো রে । সৈঁ ঽ । য়াঁ ঽ
২ ॥ ° । ৩ ॥ ৪ । × । °

 প
ম – ॥ ম ম ॥ ম প । গ গ । গ গ ॥ ম́ ধ
বাঁ ঽ ॥ হ গ ॥ হে রা ॥ ঽ খুঁ । ঔ র ॥ লা গুঁ
২ ॥ ° ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ °

 ধ নি গ ম́
সা সা ॥ সা ঋ ॥ সা নি । ধ প । প ধ । প ম́
উ ন । কে ঽ ॥ ঽ ঽ । ঽ ঽ । পৈ ঽ । য়াঁ ঽ ।
২ । ° ॥ ৩ । ৪ । × । °

অন্তরা

গ নি নি
ম – ॥ ধ নি । র্সা – । র্সা – । র্সা র্সা । র্সা নির্ঋ
জা ঽ । রে ঽ ॥ কা ঽ ॥ গা ঽ । পী য়া । স নঽ
২ ॥ ° । ৩ ॥ ৪ । × । °

র্সা নি ॥ ধ নি ॥ র্ঋ র্গ ॥ র্গ র্ম́ । র্গ র্ঋ । র্সা নি
ক হি । য়ো ঽ । ই ত ॥ নো সঁ । দে ঽ । ঽ ঽ
২ ॥ ° । ৩ । ৪ । × । °

 গ ম́ প
ধ প । প ধ । প ম́ । গ ম́ । গ ঋ । সা –
ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । সা ঽ
২ । ° । ৩ । ৪ । × । °

নি্ সা
সা সা ৷ সা সা ৷ – ধ্ ৷ নি্ সা ৷ সা সা ৷ নি ধ্
গি ন ৷ ত জা ৷ ऽ ত ৷ মো হে ৷ ধ রি ৷ য়াঁ ऽ ।
২ ৷ ০ ৷ ৩ ৷ ৪ ৷ × ৷ ০

ললিতপঞ্চম—আদি তাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ঋ গ প
গ – র্ম গ ৷ ঋ – সা – ৷ ম ম ম – ৷ ম – ম গ
বা ऽ ऽ ম ৷ দে ऽ ऽ ऽ ৷ ব ম হা ऽ ৷ দে ऽ ऽ ব
৩ ৷ × ৷ ২ ৷ ০

গ র্ম ধ্ র্ম
প – – র্ম ৷ ধ্ নি ধ্ প ৷ প – র্ম – ৷ গ ম গ –
পা ऽ ऽ ऽ ৷ র ব তী ऽ ৷ ऽ ऽ ऽ ऽ ৷ ऽ প তে ऽ
৩ ৷ × ৷ ২ ৷ ০

ধ্ ধ্ ধ্ ধ্ গ
র্ম ধ্ সা – ৷ সা সানি ঋ নিধ্ ৷ র্ম ধ্ নি নি ৷ র্ম – ম গ
বৈ ऽ জ্ ऽ ৷ কে সাऽ ऽ ধেऽ ৷ প শু ऽ প ৷ তী ऽ ऽ ऽ ।
৩ ৷ × ৷ ২ ৷ ০

অন্তরা

ধ্ নি ঋ
ম – ধ্ সাঁ ৷ – সাঁ সা সা ৷ সা নি ঋ গং ৷ ঋ সা নি ধ্
কন্ ऽ ঠ মা ৷ ऽ ল শি ব ৷ গং ऽ গ বি ৷ রা ऽ জ ত
৩ ৷ × ৷ ২ ৷ ০

ধ্ সা নি রে্ ধ্

ম´ -ধ্ নি সা । - নি রে্ সা । সা নি ধ্ নি । ম´ ধ্ ম´ গ

গৌ ঽঽ রী ঽ । ঽ ঽ শি ব । শি ব ঽ জ । টা ঽ ঽ ঽ ।

৩ । × । ২ । ০

ললিতপঞ্চম—আদি তাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

গ

গম´গ

এঽঅ

সা ম ম

রে্ সা নি্রে্ গম । ম´ - ম - । প পম´ ধ্ ম´ । ম - গ -

ল্লা ঽ ঽঽ তেরী । সাঁ ঽ চো ঽ । না ঽঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ম ঽ

৩ । × । ২ । ০

ধ্ নি ধ্ গ ম´

ম´ ধ্ সা ,সা । রে্ নি ধ্ - । ম´ ধ্ নি ম´ । ধ্ ম´ ম´গ গম´গ

সা ঽ হে ,অ । ক ব র ঽ । পা ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ য়োঽ, এঽঅ

৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

ধ্র সা সা সা
র্ম ধ্রসা — সাসা । নি ঋে সা সা । নি ঋে গ ,ঋেসা । নি ঋেনি র্মধ্র র্মগ
রা মশা ঽ মথু । রা ঽ সা ন । ব ল খ ঽস । ব ঽঽ ঽঽ ঽঽ
৩ । × । ১ । ০

ধ্র ধ্র গ র্ম
র্ম ধ্র সা -নি । ঋে নি ধ্র — । র্ম ধ্র নি র্ম । ধ্র র্ম র্মগ গর্মগ
প প লা ঽঽ । ঽ গ ন ঽ । ধা ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ য়োঽ, এঃঅ
৩ । × । ২ । ০

———

ললিতপঞ্চম—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

গ
র্মগ

অল

সা ম
ঋে সা নিঋে ,গ । ম — ম — । প -র্ম ধ্রনি র্ম । ম -র্ম ম(গ) ,গ
স ঽ ঽঽ ,উ । নীন্ ঽ দে ঽ । নৈ ঽঽ ঽঽ ন । লা ঽঽ লঃ ,তি
৩ । × । ২ । ০

ধ্ ধ্ র্ম

র্ম ধ্ সা ,সা । ঋে নি ধ্ ধ্ ॥ র্ম ধ্ নি ধ্নি । র্ম ধ্র্ম গম গর্মগ

হা ঽ রে ,ক । হাঁ ঽ তু ম ॥ রৈ ঽ ঽ নবি । তা ঽঽ ঽঽ য়ে,অল

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ্ সা

র্ম ধ্ সা ,সা ॥ সা -নি ঋে সা ॥ নি -ঋে গঋে সা

পী ঽ ক ,ক । পো ঽঽ ঽ ল । দে ঽখি য়ঃ ত

৩ । × ॥ ২

নি গ

॥ সা,নি ঋেনিধ্ নি,ধ্র্ম ধ্র্মমগ

। হৈ,ঽঽ ঽঽঽ ঽ,ঽঽ ঽঽপিয়া

॥ ০

ধ্ ধ নি র্ম

র্ম গ – র্মধ্ ॥ সা -নি ঋে সা ॥ ঋে নিধ্ নি র্ম । ধ্ র্ম গম গ,র্মগ

অ ধ ঽ রন ॥ অন্ ঽঽ জ ন ॥ ল খাঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽঽ রে,অল

৩ । × ॥ ২ ॥ ০

রাগ মেঘরঞ্জনী

নিরৌ গমৌ গরৌ গমৌ নিসৌ রিসৌ মগৌ রিসৌ।

রঞ্জনী মেঘপূর্বাস্যান্মধ্যমাংশা পধোজ্‌ঝিতা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্‌

অথ রাগো মধ্যমাংশো নামতো মেঘরঞ্জনী।

সম্বাদীষড়্‌জরুচিরো বর্জ্যপঞ্চমধৈবতঃ ॥

নিত্যমৌড়ুব এবায়ং ললিতাঙ্গবিভূষিতঃ।

তীব্রস্য মধ্যমস্যাত্র প্রয়োগঃ কিঞ্চিদিষ্যতে ॥

তীব্রৌ নিষাদগান্ধারাবৃষভঃ কোমলঃ স্মৃতঃ।

মধ্যমৌ দ্বৌ নিশায়াং চ গীয়তে প্রহরেন্‌হৃতিমে ॥

—সঙ্গীতসুধাকরে

ভৈরব ঠাঠ থেকে 'মেঘরঞ্জনী' নামক এই মনোরঞ্জক রাগ-স্বরূপের উৎপত্তি। এক্ষেত্রে পঞ্চম ও ধৈবত স্বর একেবারে বর্জনীয়। বাদীস্বর মধ্যম ও সম্বাদীস্বর ষড়্‌জ। গায়ন-সময় রাত্রির চতুর্থ প্রহর। এ-রাগে মধ্যমের ওপর বিশ্রাম নেওয়া হয়। এ-কারণে এ-রাগে কিঞ্চিৎ ললিত-অঙ্গের ছায়া এসে পড়ে, তথাপি ধৈবত বর্জ্য হওয়ার ফলে আবার তা আলাদা হয়ে যায়। ললিত-অঙ্গ দেখাতে গিয়ে কেউ কেউ এখানে তীব্র মধ্যমেরও প্রয়োগ করে থাকেন, কিন্তু তা অনিবার্য নয়। এ-রাগের মধ্যে মধ্যে 'সা ম' স্বর-সঙ্গতি আসে। এ-রাগ বিলম্বিত লয়ে গাইলে সুন্দর লাগে। 'রাগলক্ষণ' নামক প্রাচীন গ্রন্থ এ-রাগের আধারস্বরূপ।

———

॥ উঠাও ॥

ন্‌রিরেগ, ম, গ, রেগম, নি, সা, রেসা, মগ, রেসা।

॥ চলন ॥

নি্রে্গগ, ম, মগ, রে্গ, রে্সা, ম, নিসা, রে্রে্সা, নিম, গ,

মরে্গরে্সা, নি্রে্গম।

তীব্র মধ্যম লাগাতে চাইলে এভাবে গান—

নি্রে্গম, ম, মমগ, রে্গ, ম, গরে্সা।

———

মেঘরঞ্জনী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা												
নি্	রে্	॥	গ	ম	ম	॥	ম	–	॥	ম	ম	ম
ল	লি	॥	ত	ন	অ	॥	হী	ঽ	॥	র	ন	প্র
×		॥	২			॥	০		॥	৩		

গ							ম					
ম	–	॥	ম	ম	ম	॥	গ	–	॥	রে্	গ	–
ভা	ঽ	॥	ত	ন	ভ	॥	খা	ঽ	॥	র	হৈ	ঽ
×		॥	২			॥	০		॥	৩		

গ					সা							
ম	–	॥	ম	ম	নি	॥	সা	–	॥	সা	রে্	সা
পন্	ঽ	॥	চ	ম	বং	॥	গা	ঽ	॥	ল	ন	হিঁ
×		॥	২			॥	০		॥	৩		

নি							ম					
সা	–	॥	ম	ম	ম	॥	গ	–	॥	রে্	গ	মম
হো	ঽ	॥	ত	ভ	টি	॥	য়া	ঽ	॥	র	হৈ	ঽঽ
×		॥	২			॥	০		॥	৩		

	সা									
গ	নি ॥	রে	গ	ম ।	ম	— ॥	ম	ম	ম	
ল	লি ॥	ত	ন	অ ॥	স্তী	ঽ ॥	র	ন	প্র	
×	॥	২		॥	০	।	৩			

অন্তরা

গ				সা					
ম	— ॥	নি	সাঁ	সা ॥	নি	- ।	রেঁ	সা	—
মা	ঽ ॥	ল	ওয়	স্থ ।	মে	ঽ ॥	ল	মেঁ	ঽ
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

সা	সা			নি					
নি	নি ॥	রে	গঁ	রেঁ ।	সা	— ॥	রেঁ	সা	—
প	ধ ॥	ন	কো	ঽ ॥	ত্যা	ঽ ।	গ	হৈ	ঽ
×	॥	২		।	০	॥	৩		

নি				সা					
সাঁ	— ।	সা	সা	— ॥	রেঁ	রেঁ ॥	সাঁ	সা	সাঁ
মে	ঽ ।	ঘ	রন্	ঽ ॥	জ	নি ॥	চ	তু	র
×	॥	২		।	০	॥	৩		

নি				ম					
সা	— ।	ম	ম	ম ॥	গ	-- ॥	রে	গ	মম
মাং	ঽ ।	শ	প	র ॥	কা	ঽ ।	র	হৈ	ঽঽ
০	॥	২		।	০	॥	৩		

	সা					
গ	নি ।	রে	গ	ম ।		
ল	লি ।	ত	ন	অ ।	ইত্যাদি	
০	॥	২		॥		

রাগ গুণকরী বা গুণক্রী

গুণকরী ত্বিয়ং মন্দ্রমধ্যমা।
গনি বিবর্জিতা ভৈরবাঙ্গিনী॥
ঋষভধৈবতো মন্ত্রিবাদিনৌ।
সদসি গীয়তে প্রাতরৌড়ুবা॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

রিসৌ ধসৌ মরী পশ্চ ধপৌ মরী পমৌ রিসৌ।
গুণক্রী গীয়তে প্রাতর্ভৈবাঙ্গী ধবাদিনী॥

-অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

গ-নি স্বুর বরজৈ গুনকরী, রি-ম-ধ কোমল হী মান।
বাদী ধৈবত হৈ রিখব, সম্বাদী স্বুর জান॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

গুণক্রী অথবা গুণকরী ভৈরব ঠাঠ থেকে উৎপন্ন এক ঔড়ব রাগ। এখানে গান্ধার এবং নিষাদ স্বর বর্জ্য। বাদীস্বর ধৈবত এবং সম্বাদী ঋষভ। এ-রাগও ভৈরব অঙ্গের। বিলম্বিত লয়েই এ রাগ ভালো গাওয়া যায়। প্রকৃতি শান্ত ও গম্ভীর। প্রাতঃকালের প্রথম প্রহরে তা গাওয়া হয়। এ-রাগের সঙ্গে জোগিয়া রাগেব সামান্য মিল আছে। তবু জোগিয়াতে নিষাদ প্রযুক্ত হয় বলে এবং তা ভৈরবাঙ্গের নয় বলে 'গুণক্রী' আলাদা থাকতে পারে। ভৈরবের মরে মীড় এ রাগেও লাগে। এখানে কেউ কেউ কোমল ধৈবত উচ্চারণ করেন কোমল নি স্পর্শ করে। এই রাগ 'সঙ্গীত-পারিজাত' ও 'রাগতরঙ্গিনী' এই দুই প্রাচীন গ্রন্থের আধার লাভ করেছে। বিলাবল ঠাঠের 'গুণকলী' নামক রাগ এর থেকে সম্পূর্ণ আলাদা। এই গুণকলীর চীজসমূহ দশম খণ্ডে দেওয়া হয়েছে।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা, ঋ, ম, প, ধ্র, র্সা । র্সা, ধ্র, প, ম, ঋ, সা ।

॥ চলন ॥

সা, সাঋ, ঋসা, ধ্র, সা, ঋ, সা, মপমঋ, সা, সাধ্রপ, মপম, ঋসা ।

গুণক্রী—তীব্রা (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ধ্র
ঋ – ঋ । ঋ ঋ ॥ সা সা ॥ ধ্র – ধ্র । সা – । সা –
রূ ऽ প । অ নু । প ম ॥ আ ऽ জ । গা ऽ ॥ য়ো ऽ
× ॥ ২ । ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

গ গ ধ্র
ঋ – ঋ ॥ ঋ ঋ । সা সা ॥ ধ্র – ধ্র ॥ সা – ॥ সা –
রা ऽ গ । গু ন । ক রি ॥ জো ऽ ক । হা ऽ ॥ য়ো ऽ
× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

ঋ ম
সা ধ্র ধ্র ॥ ধ্র – ॥ প প । ম প ম । ঋ – ॥ সা –
মে ऽ ল ॥ ভৈ ऽ ॥ র ব । কো ऽ মি । লা ऽ ॥ য়ো ऽ
× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

অন্তরা

ঋ
প – প ॥ ধ্র – । ধ্র ধ্র । র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা । র্সা র্সা
অং ऽ শ ॥ ধৈ ऽ । ব ত । রি খ ব । স হ । চ র
× । ২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

নি
ধ্ ধ্ ধ্ ॥ র্সা – ॥ সা সা ॥ ঋে ঋে সা । সা – ॥ ধ্ প
অ গ ন ॥ ঔ ऽ ॥ ড় ব । সু গ ম ॥ সুন্ ऽ ॥ দ র
× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

প সা
ধ্ সা সা ॥ ধ্ – । প প ॥ প – প । মপ ধ্ ॥ ধ্ ধ্
প্রা ऽ ত । চ ऽ ॥ ত্র সু । জা ऽ ন ॥ গাऽ ऽ । সু সু
× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

ম
ধ্ সা সা ॥ ধ্ ধ্ ॥ প প ॥ ম মপ ম ॥ ঋে – ॥ সা –
না ऽ য় । গু নি । জ ন ॥ ম নঃ রি । ঝা ऽ ॥ ঝো ऽ
× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

গুণক্রী—তীব্রা (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা গ সা প
ঋে ঋে ঋে । ঋে ঋে । সা সা । ধ্ – – । সা – ॥ – –
ড ম রু । হ র । ক র ॥ বা ऽ ऽ । জে ऽ । ऽ ऽ
× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

সা গ সা ধ্
ঋে ঋে ঋে । ঋে ঋে । সা সা । ধ্ – ধ্ ॥ সা – ॥ সা –
ত্রি শূ ল । ধ র । ক র ॥ ভ ऽ স্ম ॥ অং ऽ । গ ऽ
× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

নি়͡ নি়
গ ম
সা ধ্র ধ্র ॥ ধ্র – । প – ॥ ম প ম । ঋ্রে – । সা –
ব্যা ঽ ল । মা ঽ ॥ লা ঽ ॥ গ লে বি ॥ রা ঽ । জে ঽ
× ॥ ১ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

অন্তরা

ম নি ধ্র
প – প ॥ ধ্র ধ্র ॥ ধ্র ধ্র ॥ র্সা – র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা
পন্ ঽ চ ॥ ব দ ॥ ন পি ॥ না ঽ ক ॥ ধ র ॥ শি ব
× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩

সা গঁ নি নি
র্ঋ্রে র্ঋ্রে র্ঋ্রে ॥ র্ঋ্রে – ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা – র্সা ॥ ধ্র – ॥ – প
বৃ ষ ভ । বা ˋ ॥ হ ন ॥ ভূ ঽ ত । না ঽ । ঽ থ
× ॥ ২ ॥ ৩ । × । ২ । ৩

প‿ সা নি ম
ধ্র র্সা র্সা । ধ্র – । ধ্র ধ্র ॥ ধ্র ধ্র প ॥ প – ॥ ধ্র –
রুন্ ঽ ড । মন্ ঽ । ড ল ॥ স ব ন ॥ সো ঽ । হে ঽ
× । ২ । ৩ ॥ × । ২ ॥ ৩

প‿ নি গ ম
ধ্র র্সা র্সা ॥ ধ্র – । প প । ম প ম ॥ ঋ্রে ঋ্রে ॥ সা সা
অ না দি । পূ ঽ ॥ র ক । অ নন্ ত । অ ঘ । হ র ।
× ॥ ২ ॥ ৩ । × ॥ ২ ॥ ৩

———

রাগ জোগিয়া

আরোহে কিল ন গনী কদাপি দৃষ্টৌ।
ক্বাচিত্‌কো বিলসতি পঞ্চমোঽবরোহে ॥
ষড়্‌জোংশোঽস্ত্যপরিতনোহি মস্তুমন্ত্রী।
সা যোগিন্যুষসি চকাস্তি ভৈরবাঙ্গে ॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

রিমৌ পধৌ সনী ধশ্চ পধৌ মপৌ ধমৌ রিসৌ।
গহীনা জোগিয়া মাংশা ক্বচিদ্‌গান্ধারসম্পুতা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্‌

ভৈরব মেলহি জোগিয়া, নিত গান্ধার বরজেহি।
বাদী ম, স সম্বাদি হৈ, আরোহত নি তজেহি।

—রাগচন্দ্রিকাসার

জোগিয়া রাগ ভৈরব ঠাঠ থেকে উৎপন্ন। এখানে গান্ধার স্বর একেবারে বর্জনীয় এবং আরোহে নিষাদ বর্জন করা হয়। বাদী স্বর মধ্যম ও সম্বাদী ষড়্‌জ। গাওয়ার সময় প্রাতঃকাল। কেউ কেউ তারষড়্‌জ-কে বাদী এবং মধ্যম-কে সম্বাদী বলে মানেন। 'ঋ্রম' এবং 'ধ্রম' স্বর-সঙ্গতি এই রাগে খুবই মনোরম লাগে। মধ্যম স্বর মুক্ত রাখলে এ-রাগ বিশেষ-ভাবে জমে ওঠে। দাক্ষিণাত্যের গ্রন্থে 'সাওয়েরী' নামে এক রাগের কথা বলা আছে, জোগিয়ার স্বরূপ কমবেশি তার মতো। শুধু 'সাওয়েরী'-র অবরোহে গান্ধার গ্রহণ করা হয়। মর্মজ্ঞ ব্যক্তিদের মত হলো যে জোগিয়া ভৈরব এবং সাওয়েরীর সংযোগে সৃষ্ট। এ-কথা যথার্থ। এ-রাগের অবরোহে সামান্য কয়েক জায়গায় কোমল নি নিয়ে কোমল ধৈবতে আসা হয়।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা ঋ্র ম প ধ্র র্সা। র্সা নি ধ্র প, ধ্র, ম, ঋ্র সা

॥ চলন ॥

রেমম, পপ, ধমরেসা, সারেরেসা, নিধ, সা, মপধপধম, রেম, রেসা। মম, পপ, ধ, র্সা, র্সা, রে র্সা, র্সা রে র্ম র্ম, রে রে র্সা, র্সা রে র্সা নি ধ প, ধ নি ধ প মম ম প ধ ধ ম ম, রে রে সা ; সা, সা রে ম।

———

জোগিয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প প প ধ । র্সা — র্সা নি । ধ ধ প ধ ॥ ম — প —
গু নি জ ন । রা ঽ গ লি ॥ খ ত জো ঽ । গী ঽ কো ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প গ
ম — ম প ॥ ধ ধ প প ॥ ম — ম ম ॥ রে রে সা —
মে ঽ ল ক । র ত নি ত । ভৈ ঽ র ব । সু র কো ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

— রে ম ম ॥ ম — প — ॥ ধ — ধ পম ॥ ম ম প ধ
ঽ ম ধ্য ম ॥ বা ঽ দী ঽ । নী ঽ কো ঽঽ, । গু নি জ ন
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

গঁ
প প ধ ধ । র্সা — র্সা রেঁ । রেঁ রেঁ রেঁ রেঁসা ॥ রেঁ — র্সা র্সা
গ নি সু র । ছাঁ ঽ ড় স । জ ত অ মু ঽ । লো ঽ ম ক
০ । ৩ । × ॥ ২

সাঁ সাঁ সাঁ নি । ধ্র ধ্র প ধ্রম । প ধ্র সা – ॥ – – – –
প্র তি লো ৵ । ম ত জে ৵৵ । গা ৵ কো ৵ ॥ ৵ ৵ ৵ ৵
• । ৩ । × ॥ ২

ধ্র ম গ
সা – সা সানি । ধ্র নি ধ্র প ॥ ম – প ম ॥ রে্ – সা সা
সং ৵ গ ত৵ ॥ রি ম ধ ম । রূ ৵ প দি ॥ খা ৵ ওয় ত
• । ৩ । × ॥ ২

রে্ – ম ম । ম – প – ॥ ধ্র – ধ্র পম ॥ ম ম প ধ্র
সন্ ৵ নি ধ । সা ৵ ওয়ে ৵ ॥ রী ৵ কো ৵৵, । গু নি জ ন ।
০ ॥ ৩ । × । ২

জোগিয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প নি
ম ম প ধ্র ॥ সা সাঁ সাঁ ধ্র ॥ – (ম) – ম ॥ প – প –
অ নি অ নি । চ র ক দা । ৵ মৈঁ ৵ মুঁ । জাঁ ৵ দা ৵
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

সা প
– – – – । রে্ রে্ ম – ॥ প – মপ ধ্র । মপ মপ ধ্র পম
৵ ৵ ৵ ৵ । মৈঁ রো নী ৵ । মেঁ ৵ ৵৵ ৵ । কৃয়ুঁ ৵৵ ৵ ক৵
২ । ০ । ৩ । ×

ম গ
রে্‌ – – রে্‌রে্‌ ॥ রে্‌ – সা – । রে্‌ রে্‌ ম ম ॥ প – ধ্‌ ম
রে ঽ ঽ কিত ॥ সা ঽ ড়া ঽ । ম ন ল ল ॥ চাঁ ঽ দা ঽ ।
২ । ০ ॥ ৩ । ×

অন্তরা

গাঁ
ম – ম – । প ধ্‌ সা – ॥ – রে্‌ঁ – রে্‌সা । রে্‌ঁ সা (সা) ধ্‌
ক ঽ চ্চী ঽ । রু ই দা ঽ ॥ ঽ তা ঽ রুঽ । ক ঢ না ঽ
০ ॥ ৩ । × । ২

প প প প
ধ্‌ – ধ্‌ – । (ধ্‌) – ম ম । ধ্‌ – সা – । – – – –
সো ঽ সা ঽ । নূঁ ঽ ন হিঁ । আঁ ঽ দা ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প
ম ম ম ম । প প ধ্‌ সা ॥ – রে্‌ রে্‌ রে্‌ঁ । (রে্‌) – সা ধ্‌
ম ন রং গ । ম হে র ম ॥ ঽ কো উ ন । জা ঽ নে ঽ
০ ॥ ৩ । × । ২

প প
পধ্‌ রে্‌ সা – । সা – ধ্‌ ধ্‌ । ম – প – ॥ ম ম প ধ্‌
সোঽ ঽ সা ঽ । নূঁ ঽ ব ত । আঁ ঽ দা ঽ । অ নি অ নি
০ । ৩ । × । ২

জোগিয়া—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা ধু ধু ম
রে ম প পপ। প ধু পধু নি॥ ধু (ম) – মম। রে – সা –
হুঁ তো ঽ থাঁনে॥ জা ঽ ঽঽ ঽ। ওয়ু ন ঽ নহিঁ। দে ঽ শা ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প ম
ম ম প পধু॥ সা – – –॥ (সা) – ধু ম॥ রে – সা –
হো জী ঽ ম্হারা॥ রা ঽ ঽ ঽ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ॥ ঽ ঽ ঽ জ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প নি
ম প – ধুধু। সা – সা –। রেঁ রেঁ রেঁ মঁ। রেঁ রেঁ সা –
হঁ তো ঽ থাঁরী। দা ঽ সী ঽ॥ জ ন ম জ। ন ম রী ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প ধু গ
ধু রে – সাসা॥ সা – ধু ম। প নি ধু ম। ম (ম) রে সা
তুঁ তো ঽ ম্হারা॥ রা ঽ ঽ ঽ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ॥ ঽ ঽ ঽ জ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

যোগিয়া—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম
ঋ্‌ ঋ্‌ । ম ম । প প । ধ্‌ – । – ধ্‌ । – ম
অ খি । ল গু । ন ন । ভান্‌ ঽ । ঽ ভা । ঽ য়
× । ॰ । ২ । ॰ । ৩ । ৪

ম
ম প । ম ঋ্‌ । – সা । ঋ্‌ ম । – প । – ধ্‌
য় চ । ত স্থ । ঽ ষ্টি । সি য় । ঽ জ । ঽ ন
× । ॰ । ২ । ॰ । ৩ । ৪

র্সা ম
সা – । – ধ্‌ । – ম । প ম । – ঋ্‌ । – সা
হা ঽ । ঽ ঽ । ঽ য় । ক য় । ঽ ভা । ঽ য়।
× । ॰ । ২ । ॰ । ৩ । ৪

অন্তরা

ম ম । প প । ধ্‌ ধ্‌ । র্সা – । র্সা র্সা । – র্সা
স ক । ল গু । ন ন । কো ঽ । অ ধা । ঽ র
× । ॰ । ২ । ॰ । ৩ । ৪

ঋ্‌ – । ম ঋ্‌ । – সা । ঋ্‌ সা । সা ধ্‌ । – প
দা ঽ । স ভা । ঽ প । ভন্‌ জ । ন হা । ঽ র
× । ॰ । ২ । ॰ । ৩ । ৪

ধ্‌ – । র্সা – । ধ্‌ ধ্‌ । ম ম । ম ঋ্‌ । – সা
মা ঽ । য়া ঽ । প তি । জ গ । ত প । ঽ তি
× । ॰ । ২ । ॰ । ৩ । ৪

জোগিয়া—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা
। ঋ ম —
। হো ঽ ঽ
। ০

নি ম
প — প — । ধ — — প — । ধ ম । প ধ —
রী ঽ কো ঽ । ছৈ ঽ ঽ ল ঽ । মো হে । ঢ়ুঁ ঽ ঽ
৩ । × । ২ । ০

প ম নি সা
ম — ম — । ঋ — — সা — । সা সা । সা ধ —
ঢ় ঽ ত ঽ । ডো ঽ ঽ লে ঽ । অ ব । ক হাঁ ঽ
৩ । × । ২ । ০

নি সা প ম ম
সা — সা সা । ধ — — ম — । প ম । ঋ — সা
জা ঽ য় ছি । পৌ ঽ ঽ ঽ ঽ । মো রি । আ ঽ লী,
৩ । × । ২ । ০

সা
ঋ ম প প ।
হো ঽ রী কো ।
৩

অন্তরা

ম নি প ধ
প — — ধ — । — ধ । সা̇ — — । ঋ̇ — সা̇ সা̇
অন্ ঽ ঽ ত ঽ । ঽ যা । রে ঽ ঽ । ঽ ঽ দ ন
× । ২ । ০ । ৩

সাঁ ঋ্ঁ নি
ঋ্ঁ — — মঁ — । ঋ্ঁ — । সাঁ — — । ধ্ — — —
ঘে ঽ ঽ র ঽ । হী ঽ । লী ঽ ঽ । নে ঽ ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

প নি নি
ধ্ ধ্ — সাঁ সাঁ । ধ্ — । ধ্ — — । প — ধ্ ম
মো রে ঽ আঁ গ । না ঽ । মেঁ ঽ ঽ । ধূ ঽ ম ম
× । ২ । ০ । ৩

ধ্ প ম ম সা
প ধ্ — ম — । প ম । ঋ্ — সা । ঋ্ ম প প
চা ঽ ঽ ওয়ে ঽ । মো রি । আ ঽ লী, । হো ঽ বী কো
× । ২ । ০ । ৩

জোগিয়া—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প
প ধ্ ম । ধ্ — — ম — । , ম । ঋ্ — সা
ঽ রং গ অ । বী ঽ ঽ র ঽ । ঽ ক । হাঁ ঽ সে
৩ । × । ২ । ০

সা ধ্ ঋ্ সা । ঋ্ ম — প — । — প । ধ্ — ধ্
পা ঽ ঽ উঁ । স খী ঽ য় ঽ । ঽ ন । মি ঽ ল
৩ । × । ২ । ০

প প ম
ধ্ — — সা । ধ্ ধ্ — ম — । ম — । ঋ্ — সা
জু ঽ ঽ ট । ল ঈ ঽ ঽ ঽ । হৈ ঽ । শ্যা ঽ ম।
৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

ম প – ধ – ॥ , সাঁ ॥ সা – – ॥ সা – – সাঁ
অ ব ऽ মৈঁ ऽ ॥ ऽ তু ॥ মী ऽ ऽ ॥ সং ऽ ऽ গ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প
ধ্র – – সাঁ – ॥ , সা ॥ রে্ – – ॥ সা – ধ্র –
হো ऽ ऽ রী ऽ ॥ ऽ ন ॥ খে ऽ ऽ ॥ লঁ ऽ ऽ ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

– – পম
ধ্র সা – ধ্র – ॥ – ম ॥ রে্ – সা ॥ ম ম প ধ্র
ওয় হী ऽ কৃয়েঁ ऽ ॥ ऽ ন ॥ জা ऽ ওয়ো ॥ জ হাঁ ত ক

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে্ সা – ধ্র ধ্র ॥ ম – ॥ রে্ – সা ॥
ত হৈ ऽ তু মৃহ ॥ রী ऽ ॥ রা ऽ হ ॥

× ॥ ২ ॥ ০

রাগ দেবরঞ্জনী

মায়ামালবগৌলাচ্চ মেলাজ্জাতঃ সুনামকঃ।
দেবরঞ্জীতি রাগশ্চ সন্ন্যাসং সাংশকগ্রহম্॥
আরোহে গরিবর্জ্য চাপ্যবরোহে তথৈব চ।
স ম প ধ্র নি স। স নি ধ্র প ম স॥

—রাগলক্ষণে

'দেবরঞ্জী' অথবা 'দেবরঞ্জনী' এক দাক্ষিণাত্যের রাগ, বিদ্বৎজনেরা এখানে তার প্রচলন করেছেন। এই রাগ ভৈরব ঠাটের ঔড়ব রাগ-স্বরূপ। এখানে ঋষভ ও গান্ধার বর্জ্য। বাদী স্বর ষড়্জ এবং সম্বাদী মধ্যম। এ-রাগের উঠাও ষড়্জ থেকে হয়ে থাকে এবং এখানেই বিশ্রাম নেওয়া হয়। উত্তরাঙ্গ প্রবল বলে এ রাগ প্রাতঃকালে গাওয়ার। অবরোহে কিঞ্চিৎ কোমল নি-এর স্পর্শ এক্ষেত্রে ক্ষমার যোগ্য।

———

॥ এ-রাগের সাধারণ স্বরূপ এরকম ॥

নি
সা, ম, মপ, ধ্র, প, ধ্র, ধ্রসা, ধ্র, প, সাধ্র, ন্রিধ্র, প, ম, পম, মপধ্রসা, ম, মপম। মপধ্র, ধ্রসা, সা, সা, ম, সা, নিসাধ্র, প, মপসা, ধ্রন্রিধ্রপম, সা, ম, মপধ্রসা, মপম।

———

দেবরঞ্জনী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি	সা									ন্রি		
সা	সা	।	ম	ম	—	।	প	প	।	ধ্র	প	—
ত্রি	বি	।	ধ	গা	ऽ	।	ম	নি	।	ভি	হু	ऽ
×		।	২			।	০		॥	৩		

ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি ধ্র
ধ্র ধ্র । ধ্র ধ্র – । সাঁ – । সাঁ ধ্র প
লো ঽ । ক উ ঽ । জ্বা ঽ । র নী ঽ
× । ২ । ০ । ৩

ধ্র ন্রি
প ধ্র । সা ধ্র ধ্রন্রি । ধ্র পম । প ম –
তা ঽ । প ত্র মুঽ । বা ঽঽ । র নী ঽ
× । ২ । ০ । ৩

প ধ্র প
ম প । ধ্র সা – । ম প । ম – –
ভ ভ । ছি না ঽ । ঙ্গ ঽ । গে ঽ ঽ ।
× । ২ । ০ । ৩

গ
ম সা ।
ত্রি বি ।
×

অন্তরা

প নি
ম প । ধ্র – ধ্র । সা – । সাঁ – –
ত্র য় । দে ঽ ব । মা ঽ । নী ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

নি সা সা নি
সা সা । র্ম – সা । নি সা । ধ্র – প
ত্র য় । স্রো ঽ ম । জা ঽ । নী ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

প   নি
ম প ‖ সা ধ্র ন্রি ‖ ধ্র পম ‖ প ম —
পা ঽ ‖ প হ র ‖ নী ঽ ‖ ত্র ঈ ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম সা   নি ন্রি
সা সা ‖ ম — ম ‖ প — ‖ ধ্র ধ্র —
ত্র য় ‖ লো ঽ চ ‖ না ঽ ‖ ত্র ঈ ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প ধ্র প
ধ্র ধ্র ‖ সা — সা ‖ ম প ‖ ম — —
তি রি ‖ বে ঽ নি ‖ সং ঽ ‖ গে ঽ ঽ।
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম
সা সা ‖
ত্রি বি ‖
×

রাগ বিভাস (ভৈরব ঠাঠ)

বিভাস ইহ বর্জ্যমধ্যমনিষাদকস্ত্বৌড়ুবো।
রিকোমল ধকোমলো ভবতি তীব্রগান্ধারকঃ॥
অমাত্য ঋষভস্বরো স্ফুরতি ধৈবতাংহশস্বরো।
মনো হরতি শৃণবতামুষসি পঞ্চমন্যাসতঃ॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

ধপৌ গপৌ গরী সশ্চ গপৌ ধপৌ সধৌ চ পঃ।
বিভাসো মনিরিক্তঃ স্যাদ্ধৈবতাংশঃ প্রভাতগঃ।

অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

কোমল রিখবরু ধৈবতহি স্বর মনি বিনা উদাস।
বাদী ধ, রি সম্বাদি হৈ, ঔড়ব রাগ বিভাস।

—রাগচন্দ্রিকায়াম্

বিভাস রাগ ভৈরব ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়। এখানে মধ্যম ও নিষাদ স্বর বর্জ্য। জাতি ঔড়ব। বাদীস্বর ধৈবত ও সম্বাদী গান্ধার। কেউ কেউ ঋষভকে সম্বাদীস্বর বলে মানেন। এ রাগ উত্তরাঙ্গ-প্রধান। গায়ন-সময় প্রাতঃকাল। প্রকৃতি শান্ত ও গম্ভীর হওয়ার ফলে প্রাতঃকালে এ বড়ো প্রভাববিস্তারী হয়ে ওঠে। 'ম-নি' বর্জ্য হওয়ার ফলে 'গ-প' স্বরের সঙ্গতি আপনা থেকেই সামনে এসে পড়ে। কোমল ধৈবতের ওপরে সাবকাশ রীতিতে পঞ্চমের ওপর ন্যাস করলে বিভাস-অঙ্গ বিশেষ শোভাদায়ক হয়ে ওঠে। সায়ংকালে পূর্বী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন 'রেবা' -নামক এক রাগ গাওয়া হয়, সেখানেও বর্জ্য-অবর্জ্য স্বর বিভাসের সমান। শুধু ঐ রাগ পূর্বাঙ্গপ্রবল আর বিভাস উত্তরাঙ্গপ্রবল। এ দুয়ে এই পার্থক্য। এ-রাগ প্রায় একে-অপরের প্রত্যুত্তর। 'বিভাস'

রাগ পূর্বী ঠাঠ থেকেও উদ্ভূত হয়। এ বিষয়ে আগে পূর্বী ঠাঠে দেখুন। বিভাস নামে আর এক রাগ মারবা ঠাঠেও আছে। তার চীজ এই পুস্তকের একাদশ খণ্ডে দেখুন।

। উঠাও ।

ধ্‌, প, গপ, গঋেসা, গপ, ধ্‌, প, সা, ধ্‌, প।

। চলন ।

ধ্‌ধ্‌, প, গপ, ধ্‌প, গঋেসা, সাঋেসা, গপধ্‌প, গপধ্‌সাধ্‌প, ধ্‌ধ্‌প, সাঋেগপ, সাধ্‌ঋেসাঁ, ধ্‌প, গপধ্‌প, গঋেসা, ধ্‌, প। গপ, ধ্‌সাঁ, সাঁ, সাঁঋেসা, ঋেগঋেসা, সাধ্‌প, পধ্‌গপ, সাধ্‌প, গপধ্‌প, গঋেসা।

বিভাস—সুলতাল (মধ্য লয়)

(ভৈরব মেলজন্য)

স্থায়ী

		প			
ধ্‌	— । প	প । গ	প । গ	ঋে । সা	সা
রা	ঽ । গ	বি । ভা	ঽ । স	ম । ধু	র
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	
		প			
ঋে	— । ঋে	— । গ	প । গ	ঋে । সা	সা
আ	ঽ । য়া	ঽ । মা	ঽ । ল	ওয় । সু	র
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	

		প			
সা	রে । সা	গ । প	প । ধ	ধ । প	প
প্রা	ঽ । ত	স । ম	য় । স	মু । চি	ত
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	

		প			
সা	– । ধ	প । গ	প । গ	রে । সা	সা
গা	ঽ । ওয়	ত । স	ব । গু	নি । ব	র ।
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	

অন্তরা

প	প । ধ	ধ । র্সা	র্সা । র্সা	র্সা । র্রে	র্সা
ম	নি । সু	র । ব	র । জি	ত । ক	র
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	

র্রে	র্রে । র্রে	– । র্গ	– । র্রে	র্রে । র্সা	র্সা
রি	ধ । সম্	ঽ । বা	ঽ । দ	রু । চি	র
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	,

	প				
সা	– । গ	প । প	– । ধ	ধ । ধ	ধ
পন্	ঽ । চ	ম । স্থা	ঽ । স	ক । হ	ত
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	

		প			
সা	– । ধ	প । গ	প । গ	রে । সা	সা
শা	ঽ । স্ত্র	প্র । মা	ঽ । ন	চ । তু	র ।
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	

বিভাস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

(ভৈরব মেলজন্য)

স্থায়ী

ধ্‌ নি প প
প ধ্‌ সা সা ॥ ধ্‌ ধ্‌ প – ॥ ধ্‌ প গ প ॥ গ রে্‌ সা সা
প্যা রী প্যা রী ॥ ব তি য়াঁ ঽ ॥ ক র ক র ॥ মো ঽ হ ন
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা প গ নি নি
রে্‌ – রে্‌ – – ॥ গ প রে্‌ সা ॥ রে্‌ রে্‌গ রে্‌ সা ॥ সা – ধ্‌ প
আ ঽ লী ঽ ॥ রী ঽ মে রো ॥ ম নঽ ব স ॥ কী ঽ নো ঽ ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ ধ্‌ প ধ্‌ ॥ সা – সা সা ॥ রে্‌ রে্‌ রে্‌ রে্‌ ॥ গং রে্‌ সা –
ঘ রী প ল ॥ মূ ঽ র ত ॥ ট র ত ন ॥ হি য় তেঁ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সাঁ নি প
সা সা রে্‌ সা ॥ ধ্‌ – ধ্‌ প ॥ ধ্‌ প গ প ॥ গ রে্‌ সা –
হ র রং গ ॥ বে ঽ গি দি ॥ খা ঽওয়ো সু ॥ র তি য়া ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

বিভাস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

(ভৈরব মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

ধ্

সা –

বৈ ऽ

নি

ধ্ – প – ‖ – ধ্ গ গ ‖ প – ধ্ – ‖ ধ্ – – –

রি ऽ ন ऽ ‖ ऽ ন ऽ ন ‖ দী ऽ ऽ ऽ ‖ য়া ऽ ऽ ऽ

০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ১

ধ্ – প – ‖ প প ধ্ প ‖ গ – রে – ‖ সা – – –

লা ऽ গী ऽ ‖ ऽ ऽ ऽ ऽ ‖ রা ऽ ऽ ऽ ‖ ত ऽ ऽ ऽ

০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

প

রে রে রে রে ‖ প গ রে সা ‖ গ – প – ‖ গ রে সা –

নি ত উ ঠ ‖ ऽ মা ऽ ঈ ‖ না ऽ লে ऽ ‖ জা ऽ ওয়াঁ ऽ

‖ ৩ ‖ × ‖ ২

প প নি নি ধ্

গ – প প ‖ ধ্ – ধ্ ধ্ ‖ ধ্ – র্সা – ‖ ধ্ প সা –

না ऽ ऽ ক ‖ হী ऽ উ ঠ ‖ জা ऽ ऽ ऽ ‖ ত ऽ, বৈ ऽ

০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

অন্তরা

প

গ – প প ‖ ধ্ ধ্প ধ্ ধ্ ‖ র্সা – র্সা র্সা ‖ – রে – র্সা

সাঁ ऽ চি ক ‖ হ তুऽ তো রে ‖ বা ऽ ওয় রে ‖ ऽ নৈ ऽ ন

০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

নি ধ্র
ব্রে — ব্রে গং। ব্রে ব্রে সা সাঁ। ব্রে সা — ধ্র॥ — প সা —
ব্‌ ঽ ঠি ক। র ত স র॥ স লে ঽ জা॥ ঽ ত, বৈ ঽ।
• । ৩ ॥ × ॥ ২

বিভাস—রূপক (বিলম্বিত)

(ভৈরব মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

প ধ্র নি গ প
ধ্র ধ্র। সা সা॥ ধ্র — প॥ প ধ্র॥ প গপ॥ গ ব্রে সা
আ জ। তু ম॥ ভো ঽ র॥ ভো র॥ র হিঽ॥ আ ঽ য়ে
২ । ৩ ॥ × । ২ ॥ ৩ ॥ ×

সা সা প॰
ব্রে —। ব্রে প। গ ব্রে সা। ব্রে —। গ প। প ধ্র ধ্র
হো ঽ। রি ম। চা ঽ য়ে। ঐ ঽ। সে ঽ। হো তু ম
২ ॥ ৩ ॥ × । ২ ॥ ৩ । ×

প ধ্র নি
ধ্র ধ্র। সা সা। ধ্র — প।
চ তু। র খে। লা ঽ রি।
২ ॥ ৩ । ×

অন্তরা

প় নি ধ্র সা
ধ্র —। ধ্র —। সা — সাঁ। ব্রে ব্রে। গং ব্রে। ব্রে ব্রে সা
ছী ঽ। ন ঽ। ল্‌ ঽ গি। মু কু। ট ঽ। মু র লী
২ ॥ ৩ । × । ২ ॥ ৩ । ×

প ধ্র নি প / —
ধ্র — । সা সা । ধ্র — প । ধ্র — । ধ্র গপ । গ ঋ্র সা
ঔ ঽ । র ম । লূ ঽ গী । মু ঽ । খ ঽঽ । রো ঽ রী ।
২ । ৩ । × । ২ । ৩ । ×

বিভাস—একতাল (বিলম্বিত)

(ভৈরব মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

গ
প
পি
ধ্র নি গ
গ প । — পধ্র । ধ্র সা । — ধ্র । — প । — প
য়া ঽ । ঽ তুম । ওয় হীঁ । ঽ জা । ঽ ও । ঽ জ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

ধ্র প প
গ প । ধ্র — । ধ্র প । গ গপ । গ ঋ্র । সা ,প
হাঁ সা । রী ঽ । রৈ ন । ঽ গঁঽ । ওয়া ঽ । ঈ ,পি
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

অন্তরা

গ পধ্র সা

প ধ্রগ । প ধ্রধ্র । সাঁ — ॥ সা ঋ । — সা ॥ ঋ —

রা ऽত । কে ऽউ । নীন্ ऽ । দে জা । ऽ গে ॥ আঁ ऽ

৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

নি ধ্র

গঁ ঋ ॥ সাঁ সা । ঋ সা । ধ্র প । গপ ধ্রগ । প ধ্রধ্র

খেঁ তু ॥ মহা রী ॥ হৈঁ ऽ । ऽ জ । তুম ऽভ । লে জুভ

৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

ধ্র সাঁ প

সা — ॥ ধ্র প ॥ ধ্র প । গ প । গ ঋ ॥ সা ,প

লে ऽ । সং গ ॥ রং গ । ऽ ऽ । আ ऽ ॥ রে ,পি

৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

বিভাস—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

(ভৈরব মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

সা নি সা প

গধ্র,ধ্র ধ্রপ । ধ্র প গ প । ধ্র প,গপ গঋ সা । ঋ গপ গঋ সাসা

আ ,অ ব ধা ও । রা ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ,ऽऽ জেন্ ऽ ত্র । সা ऽऽ ऽতু রথ

৩ । × । ২ । ০

নি   নি   প ধ্ব নি   গ প
সা ধ্ব ঋ সা। সা গগ প ধ্ব। ধ্ব সা ধ্ব প। প ধ্বগ প ধ্ব

বা ऽ জো রে। মন্ দিল রা ऽ। বা জো রে ऽ। ऽ ऽऽ ऽ ऽ।

৩ । × । ২ । ০

ধ্ব নি
ধ্ব ,নি ধ্ব প।

আ ,জ ব ধা ও।

৩

অন্তরা

গ   ধ্ব   নি
প,পগ ,পপ ধ্ব ধ্ব। সাসা সাসা ঋ সা। ঋঋ ,গগ ঋ সা। ঋ সা ধ্ব প

ঘ,রঽ ,ঘর আ ঈ। বন ,বন আ ঈ। ঝুর ,পট খে লে। পি য়া সং গ

৩ । × । ২ । ০

প নি প প ধ্ব নি
ধ্বধ্ব সাসা ধ্ব প। ধ্বগ প ধ্ব ধ্ব। ঋ ঋগ ঋ সা। ঋ সা ধ্ব প

সহে ঽল রী ऽ। অ ছী নী কী। সা ,জন বৈ কা। বা ऽজোরে।

৩ । × । ২ । ০

বিভাস—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

(ভৈরব মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

গ						
প	গ । প	ধ্	প ‖ গ	রে্ । সা	—	সা
চি	রি । য়াঁ	ঽ	চ । হ	চ । হা	ঽ	নি
×	। ২		‖ ০	। ৩		

			প			
সা	সা ‖ রে্	সা	— ‖ গ	প । গ	রে্	সা
সু	ন । চ	ক	ঽ ‖ ই	কী । বা	ঽ	নি
×	‖ ২		। ০	‖ ৩		

নি্	প					
সা	সা ‖ গ	প	প । প	প ‖ ধ্	—	ধ্
ক	হ । ত	ঽ	জ ‖ সো	দা ‖ রা	ঽ	নি
×	। ২		। ০	। ৩		

প			নি		প	
ধ্	ধ্ । ধ্	সা	— । ধ্	— ‖ প	গপ	ধ্
জা	গো । মো	রে	ঽ । লা	ঽ । লা	ঽঽ	ঽ
×	। ২		। ০	। ৩		

	প		
ধ্	প ‖ গপ	ধ্	প ।
চি	রি । য়াঁঽ	ঽ	চ ‖
×	। ২		

অন্তরা

প প ৷ ধ্‌ — র্সা ॥ র্সা র্সা ৷ র্সা — র্সা
র বি ৷ কী ঽ কি ॥ র ন ৷ জা ঽ নি
× ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা
রে্ রে্ ৷ গং রে্ — ॥ র্সা র্সা ॥ ধ্‌ — প
কু মু ॥ দি নী ঽ ॥ কু মুহ ৷ লা ঽ নি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ প নি
প গ ॥ প ধ্‌ — ॥ ধ্‌ র্সা ৷ ধ্‌ — প
ক ম ৷ লি নী ঽ ॥ বি ক ৷ সা ঽ নি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ্‌ প
প প ৷ ধ্‌ ধ্‌ — ॥ ধ্‌ধ্‌ র্সার্সা ৷ ধ্‌প পগ প
দ খি ৷ ম থে ঽ ॥ বাঽ ঽঽ ৷ ঽঽ ঽঽ লা ৷
× ৷ ২ ৷ ০ ৷ ৩

ধ্‌ ধ্‌ ৷ প গ প ॥
চি রি ৷ য়াঁ ঽ চ ৷
× ॥ ২

———

বিভাস—চৌতাল (বিলম্বিত)

(ভৈরব মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

প প
ধ্‌ প ৷ গ রে্ ৷ সা সা ৷ রে্ সা ৷ — ধ্‌ ৷ প প
প্রে ঽ ৷ ন র ৷ হ র ৷ না ঽ ৷ ঽ রা ৷ ঽ য়
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ৷ × ৷ ০ ॥ ২

গ প
প ধ্র । – ধ্র । – প । প গ । – ব্রে । – সা
ন গো । ঽ পা । ঽ ল । গি রি । ঽ ধ । ঽ র ।
০ । ৩ । ৪ । × । ০ । ২

অন্তরা

গ ধ্র
প – । প ধ্র । ধ্র – । সা সা । – সা । – সা
গো ঽ । পি প । তি ঽ । ঘ ন । ঽ শ্যা । ঽ ম
। ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ব্রে ব্রে । ব্রে গঁ । ব্রে সাঁ । ব্রেঁ সাঁ । – ধ্র । – প
ক ম । ল ন । য় ন । ব ন । ঽ ওয়া । ঽ রি
। ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

গ প প ধ্র সা
প গ । প – । ধ্র ধ্র । ধ্র সা । সা ধ্র । – প
গ রু । ড় ঽ । ধ্ব জ । চ ভু । র ভু । ঽ জ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

গ প
প গ । – ব্রে । – সা ।
ম নো । ঽ হ । ঽ র ।
× । ০ । ২

বিভাস—চৌতাল (বিলম্বিত)

(ভৈরব মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

প প
ধ্র ধ্র । প গপ ॥ ধ্র প ॥ গ – ॥ রে্ রে্ । সা সা
ব দ । ন পন্‌্য ॥ ঽ চ ॥ ভা ঽ । ল ন ॥ য় ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ । ৩ ॥ ৪

সা গ প
রে্ – । রে্ রে্ ॥ – সা ॥ গ প ॥ গ রে্ ॥ – সা
নী ঽ । ল কন্ ॥ ঽ ঠ । চন্ ঽ ॥ দ্র সী ॥ ঽ স
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ । ৩ ॥ ৪

প ম
সা রে্ । সা গ । প প । প – । প ধ্র । র্সা –
জ টা ॥ ঽ বী । ঽ চ । সো ঽ । ঽ হ । ত ঽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

নি প প
রে্ সা ॥ – ধ্র ॥ – প । গ প । ধ্র ধ্র । র্সা –
গ লে । ঽ রুন্ ॥ ঽ ড । মা ঽ । ঽ ল । ঽ ঽ,
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা
ধ্র ধ্র ।
ব দ ।
×

অন্তরা

গ প
প গ । প প । ধ্র ধ্র ॥ সা – । সা সা । – সা
দ শ । ভু জ । ভ ভূ ॥ তেঁ ৺ । সিং গা । ৺ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ । ৩ ॥ ৪

সা সা
রেঁ – । গঁ রেঁ । সা সা ॥ রেঁ – ॥ সা – । ধ্র প
বা ৺ । ঘাম্ ৺ । ব র । ও ৺ ॥ ঢে ৺ । শি ব
× ॥ ০ । ২ ॥ ০ ॥ ৩ । ৪

প ধ্র সা
প প ॥ গ প । ধ্র – ॥ রেঁ সা ॥ – ধ্র ॥ – প
উ র ॥ গ ন ॥ কে ৺ ॥ অ ভূ ॥ ৺ ষ । ৺ ন
× । ০ । ২ ॥ ০ ॥ ৩ । ৪

সাঁ নি প গ
সা সা । ধ্র ধ্র । ধ্র প । গ প ॥ – প ॥ ধ্র সা
চ র । ম ই । ভ কে । প হি । ৺ রে ॥ ৺ ৺ ।
× ॥ ০ । ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সঞ্চারী

গ নি
প গ । প প । – প । ধ্র – । ধ্র ধ্র । ধ্র প
আ ৺ । খে শম্ ॥ ৺ ভূ ॥ আ ৺ । খে গৌ । ৺ রী
× ॥ ০ ॥ ২ । ০ । ৩ ॥ ৪

রাগ বিভাস

পপ॥ধ্ সা॥– সা॥সা –॥ধ্ ধ্॥প –
দো উ॥ঽ এ॥ঽ ক।ভে ঽ॥য ধ॥রে ঽ
× ॥• ॥২ ॥• ।৩ ।৪

ধ্ গ প
ধ্ প॥গ প।ধ্ প।প গ॥প গ॥রে সা
ধ্ য।ভ ঽ॥প র।অ স।ঽ ওয়া।ঽ রী
× ॥• ।২ ।• ॥৩ ।৪

নি নি
সা সা॥গ প॥প প॥ধ্ ধ্॥ধ্ ধ্॥প –
ত্রি শু।ল ড।ম রু॥আ যু।ধ ক।রে ঽ।
× ।• ॥২ ॥• ।৩ ॥৪

আভোগ

প ধ্॥সা –॥সা সা॥সা সা।সা রে।সা –
ত্রি দি॥শা ঽ॥প তি॥অ স্তু।তি ক॥রে ঽ
× ।• ॥২ ॥• ॥৩ ॥৪

রে –।গং রে।– সা।রে সা।সা সা।ধ্ প
রা ঽ।জা রা।ঽ ম॥প্র ভু।শি ব।কো ঽ
× ॥• ॥২ ॥• ॥৩ ॥৪

ধ্
প ধ্।গ প॥ধ্ ধ্।সা –॥সা সা॥ধ্ প
নি স।বা ঽ।স র॥ধ্যা ঽ।ন ধ।র ত
× ।• ।২ ॥• ॥৩ ।৪

সা প প
ধ্ সা॥ধ্ ধ্।প প।গ প।ধ্ ধ্।– সা
হ র।হ র।হ র।ক হ।ত মো॥ঽ মৈঁ।
× ॥• ।২ ॥• ।৩ ।৪

বিভাস—ব্রহ্মতাল (মধ্য লয়)

(ভৈরব মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

প   প
ধ্   — । —   প । গ   প । গ   রে্ । সা   সা
শ্যা   ঽ । ঽ   ম । অ   তি । সুন্   ঽ । দ   র
×   । ০   । ২   । ৩   । ০

সা   প
রে্   রে্ । গ   প । গ   রে্ । সা   সা
মু   র । লি   ম । নো   ঽ । হ   র
৪   । ৫   । ৬   । ০

নি   প   ধ্
সা   গ । প   প । ধ্   ধ্ । র্সা   — । ধ্   প
গো   ঽ । ব   র । ধ   ন । ধা   ঽ । র   ন
৭   । ৮   । ৯   । ১০   । ০

অন্তরা

ধ্
প   প । ধ্   — । র্সা   র্সা । র্সা   র্সা । —   র্সা
বিন্   দ । রা   ঽ । ব   ন । বি   হা । ঽ   রি
×   । ০   । ২   । ৩   । ০

র্সা
রে্   রে্ । র্গ   রে্ । সা   — । ধ্   প
সু   খ । কে   ঽ । কা   ঽ । র   ন
৪   । ৫   । ৬   । ০

প   নি   প
ধ্   র্সা । ধ্   প । গ   প । গ   রে্ । সা   সা
গো   ঽ । পী   ঽ । ম   ন । রন্   ঽ । জ   ন।
৭   । ৮   । ৯   । ১০   । ০

রাগ ঝীলফ

আসাবরীমেলজন্যো ঝীলফঃ শ্রূয়তে জনে।
রাগ আধুনিকো হ্যেষ সম্পূর্ণো ধৈবতাংশকঃ॥
জৌনপুর্য্যপি খড্রাগো দ্বাবত্রাবয়বৌ মতৌ।
প্রাতঃকালপ্রগেয়ত্বাত্তুত্তরাঙ্গম্ পরিস্ফুটম্॥
ভৈরবমেলনেঽপ্যাহুঃ কেচিদেনং বিচক্ষণাঃ।
ধবাদীনং রিনিত্যক্তং বুধঃ কুর্য্যাদ্যথোচিতম্॥

—শ্রীমল্লক্ষ্যসংগীতে

'ঝীলফ' এক যাবনিক রাগ, যা হজরত অমীর খুসরো-কর্তৃক প্রচলিত। এ-রাগের দুটি প্রকারভেদ আছে। এক, আসাবরী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন সম্পূর্ণ জাতির ঝীলফ আর দুই হলো ভৈরব ঠাঠের ঝীলফ, যেখানে ঋষভ ও নিষাদ দুর্বল। আসাবরী ঠাঠের ঝীলফ জৌনপুরী ও খট রাগের মিশ্রণে উৎপন্ন। দুই প্রকার ঝীলফেরই বাদীস্বর ধৈবত। দুটি রাগই প্রাতঃকালে গাওয়া হয়। আসাবরী ঠাঠের ঝীলফের চীজ আসাবরী ঠাঠের প্রকরণে দেখুন।

॥ চলন ॥

সা, গম, প, প, প, ধ্র, ধ্র, সা, ধ্র, প, পপ, মগম, পধ্র, সা, পপমপ, মগ, ম।

ঝীলফ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

(ভৈরব মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

নি			ম		গ				ধ্র				
সা	—	॥	গ	ম	ম	॥	প	প	॥	প	প		
মে	ऽ	॥	রী	ऽ	ম	॥	দ	দ	॥	ক	রো		
×		॥	২			॥	০		॥	৩			

ম	নি	নি	নি ধ্‌	নি		
প	– ॥ ধ্‌	ধ্‌	ধ্‌ ॥ র্সা	– । ধ্‌	–	প
য়া	ऽ । শা	ऽ	হ ॥ মে	ऽ । রে	ऽ	ऽ
×	। ২		। ০	। ৩		

	ম ম	প				
প	প । প	গ	ম । প	– ॥ ধ্‌	র্সা	র্সা
তু	খ । দ	রি	দ্র ॥ দূ	ऽ ॥ র	ক	রো
×	। ২		॥ ০	। ৩		

	ম গ					
প	প । ম	গ	ম । প	মপ ॥ ম	গ	ম
সু	খ ॥ দো	ऽ	ऽ ॥ মে	ऽऽ ॥ রে	ऽ	ऽ।
×	॥ ২		॥ ০	। ৩		

অন্তরা

	ম নি		নি			
প	প । ধ্‌	–	ধ্‌ । র্সা	– ॥ র্সা	–	র্সা
অ	লি । য়ো	ऽ	ন । বী	ऽ । তে	ऽ	রী
×	॥ ২		॥ ০	। ৩		

নি	ধ্‌		নি	নি		
ধ্‌	ধ্‌ । র্সা	–	র্সা ॥ র্সা	র্সা ॥ ধ্‌	–	প
বি	ন । তী	ऽ	ক । র	ত ॥ হুঁ	ऽ	ऽ
×	॥ ২		। ০	। ৩		

প	প		গ			
ম	প । গ	ম	ম ॥ প	ধ্‌ । র্সা	–	র্সা
স	দ । কা	ऽ	হ । স	ন ॥ কা	ऽ	হু
×	॥ ২		। ০	॥ ৩		

নি ম
ধ্র প ॥ প ম প ॥ প মপ ৷ ম গ ম
ওয় ত ॥ চ র ন ৷ তে ঽঽ ॥ রে ঽ ঽ ৷
× ॥ ২ ॥ ০ ৷ ৩

——

ঝীলফ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

(ভৈরব মেলজন্য প্রকার)

নি
সা নি ॥ সা গ ম ৷ প প ॥ প প —
না ম ৷ হী ঽ কে ॥ ব ল ॥ স হ ঽ
× ॥ ২ ৷ ০ ॥ ৩

সাঁ
প ম ৷ প ধ্র প ৷ ধ্র সা ॥ রেঁ সাঁ প
সা ঽ ৷ ন ন ধ ৷ রা ঽ ৷ ধ র ভ
× ॥ ২ ॥ ০ ৷ ৩

প — ৷ ধ্র প নি ॥ ধ্র প ৷ ম গ ম
না ঽ ৷ ম ব ল ॥ র চে ৷ চ তু ঽ
× ॥ ২ ৷ ০ ॥ ৩

সা রে ৷ গ ম প ৷ ম প ৷ গ ম রে
রা ঽ ৷ ন ন জ ৷ গ ভ ৷ কো ঽ ঽ ৷
× ॥ ২ ৷ ০ ৷ ৩

অন্তরা

প	প । ধ্র	—	র্সা । র্সা	সা । সা	নি	র্সা
না	ম । হী	ঽ	কে । ব	ল । শি	বা	ঽ
×	। ২		। ০	। ৩		

ধ্র	ধ্র । নি	র্সা	নি । সা	— । গং	ঋ	সা
শি	ব । কো	ঽ	প্র । ভা	ঽ । ব	স	ন
×	। ২		। ০	। ৩		

প	— । গ	গ	ম । প	— । প	ঋ	সা
না	ঽ । ম	হি	অ । ধা	ঽ । র	এ	ক
×	। ২		। ০	। ৩		

প	নি । ধ্র	—	প । ম	প । গ	ম	ঋ
কে	ব । ল	ঽ	ভ । গ	ত । কো	ঽ	ঽ
×	। ২		। ০	। ৩		

সঞ্চারী

সা	নি । ধ্র	—	ধ্র । প	— । প	প	প
না	ম । হী	ঽ	কে । আ	ঽ । স	জ	ন
×	। ২		। ০	। ৩		

ম	প । ধ্র	নি	— । সা	— । সা	নি	ধ্র
মেঁ	ঽ । ভ	ওয়	ঽ । ত্রা	ঽ । স	স	ব
×	। ২		। ০	। ৩		

প	— । নি	ধ্র	ধ্র । প	— । ম	প	ম
না	ঽ । ম	ব	ল । হো	ঽ । তো	ন	তো
×	। ২		। ০	। ৩		

গ	ম । ঋ	সা	— । প	ম । ধ্র	প	—
স্বা	ঽ । প	কো	ঽ । ল	খ । ত	কো	ঽ
×	। ২		। ০	। ৩		

আভোগ

প	ধ্র । নি	র্সা	সা ॥ সা	সা । নি	সা	—	
না	ম । কো	ऽ	র ॥ ট	ন ॥ নি	স	ऽ	
×	। ২		। ০	। ৩			
নি	সা ॥ সা	সা	– । রে্	— ॥ সা	নি	ধ্র	
দি	ন ॥ অ	ম	ऽ । রে	ऽ । শ	ক	রে	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
প	— । ধ্র	ম	প ॥ গ	ম । প	ধ্র	রে্	
না	ऽ । ম	কে	বি । সা	ऽ । রে	কি	ত	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
সা	নি ॥ ধ্র	প	ধ্র ॥ ম	প ॥ গ	ম	রে্	
ধা	ऽ ॥ ওয়	ত	গ । ন	ত ॥ কো	ऽ	ऽ ।	
×	। ২		। ০	॥ ৩			

———

রাগ গৌরী (ভৈরব ঠাঠ)

মালবগৌড়কে মেলে গৌরী শাস্ত্রেষু বর্ণিতা।
আরোহে ধগহীনা সাববরোহে সমগ্রিকা॥
ঋষভ স্যাত স্বরো বাদী সম্বাদী পঞ্চমো ভবেত্।
গানং সুনিশ্চিতং তস্যাশ্চতুর্থপ্রহরে দিনে॥
আদিশন্তি পুনঃ কেচিদত্র তীব্রমযোজনম্।
সায়ংগেয়ে স্বরূপেঽস্মিন্ ভাতি মে ন বিসঙ্গতম্॥
কলিংগাঙ্গা মতা গৌরী পূরিয়াঙ্গা তথৈব চ।
মতং ত্বিদং প্রসিদ্ধং স্যাত্ সর্বত্র লক্ষ্যবর্ত্মনি॥
মন্দ্রংস্থস্য নিষাদস্য বৈচিত্র্যমদ্ভুতম্ মতম্।
শ্রোতারঃ প্রায়শস্তত্র কুর্বন্তি রাগনির্ণয়ম্॥

—শ্রীমল্লক্ষ্যসংগীতে

'গৌরী' রাগ বহুপ্রকারের হয়, তার মধ্যে এই একটি ভৈরব ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়েছে। এর আরোহে গান্ধার আর ধৈবত স্বর বর্জন করা হয়। অবরোহ সম্পূর্ণ, এই কারণে এ-রাগের জাতি 'ঔড়ব-সম্পূর্ণ'। বাদী স্বর ঋষভ ও সম্বাদী পঞ্চম। এখানে কেউ কেউ তীব্র মধ্যম প্রয়োগ করেন। সন্ধ্যায় গাওয়ার রাগ বলে এই স্বরের প্রয়োগ অসঙ্গত নয়। গৌরীর এই প্রকারভেদে কালিঙ্গরা ও শ্রীরাগের মিশ্রণ ঘটে। এখানে মন্দ্রসপ্তকের নিষাদ এক বিশেষ রূপে গ্রহণ করা হয় এবং এর ওপর বিশ্রাম নেওয়া হয়। এখানে এই প্রয়োগও গৌরীর অন্যান্য প্রকারভেদ থেকে আলাদা করে চেনার চিহ্নস্বরূপ।

॥ উঠাও ॥

সানি্ধ্নি্, রে্গরে্ম, গরে্সারে্নি্, সা ।

॥ চলন ॥

সানি্ধ্নি্, রে্গরে্ম, গরে্সারে্, নি্নি্সা, মৃধ্নি্সা, ধ্নি্সা, মমরে্গ, রে্, সা ; মপধ্পম, রে্গ, রে্রে্সা, নি্, সা, মপধ্পম, ধ্পম, রে্গ, রে্সা ।

গৌরী— চৌতাল (বিলম্বিত)

(ভৈরব মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

					প				রে্		
রে্	— ॥	প	ম ॥	প	ম ॥	গ	রে্ ॥	—	গ ॥	গ	রে্
ফ্	ঽ ॥	লী	ঽ ॥	সাঁ	ঽ ॥	ঽ	ঝ ॥	ঽ	ম ॥	ধ্	ঽ
৩	॥	৪	॥	×	॥	০	॥	২	॥	০	

	নি্										
সা	সা ॥	সা	প ॥	প	সা ॥	নি	ধ্ ॥	প	ম ॥	প	গ
ব	ন ॥	মেঁ	ঽ ॥	ঽম	ধু ॥	ব	ঽ ॥	ঽ	ন ॥	মেঁ	ঽ ।
৩	॥	৪	॥	×	॥	০	॥	২	॥	০	

অন্তরা

সা						সাঁ					
রে্	— ॥	প	— ॥	প	— ॥	নি	সা ॥	নি	ধ্ ॥	প	নি
জৈ	ঽ ॥	সো	ঽ ॥	হী	ঽ ॥	চন্	ঽ ॥	চু	হা ॥	ঽ	ট
৩	॥	৪	॥	×	॥	০	॥	২	॥	০	

		গঁ				সাঁ					
সা	রে্ ॥	রে্	রে্ ॥	সা	— ॥	নি	— ॥	রে্	গ ॥	রে্	সা
চি	রি ॥	য়	ন ॥	কী	ঽ ॥	তৈ	ঽ ॥	সো	হী ॥	ঽ	ঽ
৩	॥	৪	॥	×	॥	০	॥	২	॥	০	

সা

ঋে সা । — নি ॥ ঋে নি । ধ্র প । — ম ॥ প গ

চন্ ঽ । ঽ দ্র । ঽ ছি । প্যো ঽ ॥ ঽ মে ॥ ঽ ঽ

৩ ॥ ৪ । × ॥ ০ ॥ ২ । ০

ঋে সা

— গ ॥ — গ । — ঋে । সা ঋে ॥ — প । — ম

ঽ ধ ॥ ঽ ন । ঽ মেঁ । ঽ ফ্ । ঽ লী । ঽ ঽ

৩ ॥ ৪ । × ॥ ০ । ২ । ০

গৌরী—চৌতাল (বিলম্বিত)

(ভৈরব মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

গ

প

মু

গ নি ঋে

গ ঋে ॥ — ঋে । ঋে — । সা সা ॥ নি ঋে ॥ — গ

র লী ॥ ঽ ব । জা ঽ ॥ ওয়ো রী ॥ ঽ ঽ । ঽ ঝা

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ । ০

সা প নি সা

ঋে গ । ঋেসা প । গ ঋে । সা সা । সা সা ॥ ধ্র ধ্র

ঽ ঽ । ওয়োঽ ম । ন মো ॥ হ ন । ম ধু ॥ র ম

৩ । ৪ । × ॥ ০ । ২ । ০

ম গ সা

প ম ॥ প গ । প — ॥ গ ঋে । গ ঋে । সা, প

ধু র । সু র । তা ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । ন, মু

৩ ॥ ৪ ॥ × । ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প সা
ধ্র প । — নি । — নি । সা সা । — নি । সা সা
স প্ত । ঽ তী । ঽ ন । এ ক । ঽ ঈ । ঽ স
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

নি
রে্ — । — ম । — গ । রে্ — । সা ধ্র । — প
বা ঽ । ঽ ঈ । ঽ সো । লা ঽ । গ ড়াঁ । ঽ ট
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প সা
ধ্র — । — নি । সা — । রে্ নি । ধ্র নি । ধ্র প
মা ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

গ প সা
প গ । — রে্ । গ রে্ । সা, প ।
ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । ক, মু ।
× । ০ । ২ । ০

গৌরী—চৌতাল (বিলম্বিত)
(ভৈরব মেলজন্য প্রকার)
স্থায়ী

রে্
প
মু

গ নি্ সা
গ রে্ । সারে্ সা । রে — । সা সা । নি্ রে্ । — গ
র ত । মন মেঁ । লা ঽ । গী র । হে ঽ । ঽ মা
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

সা গ নি সা
রে গ । রেসা প ॥ গ রে । — রে । সা — ॥ সা ধ
ऽ ऽ । ঈऽ ক । হাঁ লোঁ । ऽ স । হূঁ ऽ ॥ ই ত
৩ । ৪ । × । ० ॥ ২ । ०

ম গ সা
প — । ম — । প — । গ প । গ রে ॥ সা, প
না ऽ । ऽ ऽ । পী ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ ॥ র, মু
৩ ॥ ৪ । × ॥ ० ॥ ২ । ०

অন্তরা

প সা সা
ধ ধ । প নি ॥ সা — ॥ সা সা ॥ ० নি ॥ সা সা
আ ওয় ॥ ন কে । ऽ ऽ । দি ন ॥ ऽ গি ॥ ন ত
× । ० ॥ ২ ॥ ० ॥ ৩ । ৪

সা রে নি
রে রে । — র্ম । গঁ রে । সা সা । সা নি ॥ ধ প
র স ॥ ऽ না ॥ ऽ ऽ ॥ জ প । ত মা ॥ ऽ লা
× । ० ॥ ২ ॥ ० ॥ ৩ । ৪

প সা
ধ ধ ॥ প নি ॥ সা — । রে নি ॥ ধ প ॥ ধ ম
দ র । স বি ॥ না ऽ ॥ ন র । না ऽ । ऽ ऽ
× ॥ ० ॥ ২ ॥ ० ॥ ৩ । ৪

গ প সা
প গ । — রে । গ রে । সা, প ।
ফ কী ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ । র, মু ।
× ॥ ० ॥ ২ ॥ ०

রাগ জঙ্গুলা

'জঙ্গুলা' ভৈরব ঠাঠ থেকে উৎপন্ন এক রাগ-স্বরূপ। এখানে দুটি ধৈবতই লাগে, তবে শুদ্ধ ধৈবত লাগে কম পরিমাণে। যেখানে এই স্বর প্রযুক্ত হয়, সেখানে ধনিপ স্বর-সমুদয় নিয়ে বিলাবলের ছায়াভাস দেখানো হয়, তথাপি এ-রাগে মুখ্য অঙ্গ ভৈরবেরই রাখা হয়। যদিও এখানে দুটি ধৈবতই নেওয়া হয় এবং বিলাবলের ছায়া দেখানোর জন্য কদাচিৎ কোমল নিষাদ প্রয়োগ করা হয়, তথাপি কোমল নিষাদের পরে কখনোই কোমল ধৈবত গ্রহণ করা হয় না। এইভাবে এই রাগ আসাবরী ঠাঠের 'জঙ্গুলা' রাগ থেকে সহজেই ভিন্ন হয়ে পড়ে। এ-রাগ আনন্দভৈরবের খুবই কাছে এসে যায়, যদিও ওখানে বাদী স্বর হলো মধ্যম আর তার মুক্ত প্রয়োগ স্পষ্টরূপে হয়, এ-রাগে তেমন হয় না।

এ-রাগ একেবারে অপ্রসিদ্ধ। এ-রাগের শুধু একটা গানই পাওয়া যায়, যা এখানে দেওয়া হয়েছে। 'জঙ্গুলা' নামের অত্যন্ত প্রসিদ্ধ 'ধুনে'র মতো একটি রাগ আছে। আসাবরী ঠাঠের মধ্যে তা বর্ণনা করা হবে, ফলে সেখানেই তা দেখুন।

———

জঙ্গুলা—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প ম প

প ম । গম গমপ,মগ । রে — । সা নিসা,সা । রে — । সা ,সারে

মং ঽ । ঽঽ ঽঽঽ,শুঽ । মা ঽ । দিল ঽঽ,শু । দা ঽ । জং ,তোম্

৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

ম ম গ গ
গ ম। মপ গমপ,মগ॥ ম গ। ম রে॥ রে –। সা ,নিসা
ভে ঽ॥ দিল্ ঽঽঽ,কুঽ। শা ঽ॥ ঽ ঽ॥ ঽ ঽ। ঈ ,ঽঽ।
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম প ম প
গম ম। গম ,ম॥ প –। ম ,মপ॥ প –॥ সা –
সোজং ঽ॥ গর ,তন॥ বী ঽ। নন্ ,ঽঽ॥ মী ঽ॥ রং ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা প
ধ নি॥ প ,ম॥ ম প॥ ধ নি॥ (নি)নিপ মগ। মরে সা
চে ঽ। রৗ ,থন্থু। মা ঽ। ঽ ঽ॥ ঽ,ঽঽ ঽঽ। ঽঽ ঈ।
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প
প ম। গম গমপ,মগ।
মং ঽ। ঽঽ ঽঽঽ,শুঽ।
৩ ॥ ৪

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

পূর্বী ঠাঠের অন্তর্গত অপ্রচলিত রাগসমূহ।

পূর্বী ঠাঠ

গৌরী	রেবা
ত্রিবেণী	জেতাশ্রী তথা জেতশ্রী
টঙ্কী বা শ্রীটঙ্ক	দীপক
মালবী	হংসনারায়ণী
বিভাস	মনোহর

রাগ গৌরী (পূর্বী ঠাঠ)

সনী ধনী রিগৌ রিশ্চ মগৌ রিসৌ রিনী চ সঃ।
দিনান্তে গীয়তে গৌরী মদ্বয়া ঋষভাংশিকা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

তীখ মগনি, কোমল ধরি, বাদি রিখবস্থুর জান।
সম্বাদী পঞ্চম কহৈ গৌরী রাগ নিদান ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

গৌরীরাগঃ প্রকটতরমাভাতি তুল্যঃ শ্রিয়ৈব।
ভেদঃ কিঞ্চিদ্‌ভবতি চ পরং বাদিসম্বাদিতোঽস্য ॥
বাদী চাত্রর্ষভ ইতি জগুঃ পঞ্চমোঽমাত্যবর্যঃ।
সায়ং গীতঃ সুখয়তি মনো মন্দ্রনী রক্তিদোঽস্মিন্ ॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

গৌরী রাগের এই প্রকারভেদটি পূর্বী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন। এ-রাগের আরোহেও গান্ধার ও ধৈবত স্বর বর্জ্য। বাদীস্বর ঋষভ ও সম্বাদী পঞ্চম। গায়ন-সময় সন্ধ্যা। এখানেও শ্রীরাগের অঙ্গ প্রযুক্ত হয়। মন্দ্র-স্থানে পুরিয়ার মতো 'নি্ ধ্ নি্' এরকমভাবে নিষাদের প্রয়োগ ঘটে। কিছু লোকের মত হলো যে এ-রাগের আরোহে সামান্য ধৈবত গ্রহণ করলে এ-রাগ শ্রীরাগের থেকে স্বতন্ত্র রাখা যায়। কেউ আবার এক্ষেত্রে পঞ্চম-কে বাদী স্বর ধরে রাগ-ভিন্নতা বজায় রাখেন। এ-রাগের কয়েকটি গানে দুটি মধ্যমের প্রয়োগ দেখা যায়। ভৈরব ঠাঠের 'গৌরী' রাগের চীজ আগে দেওয়া হয়েছে।

॥ উঠাও ॥

সানি়ধ়নি়, রে়গ, রে়র্মগরে়, সারে়, নি়সা।

(অথবা)

র্মর্মগরে়সা, নি়ধ়নি়, রে়, রে়গরে়সা ; র্ম়ধ়নি়, সা, রে়, রে়রে়, গরে়সা ; সাসাপপ, পর্মপধ়, র্মগ, র্মগরে়সা।

দুটি মধ্যম প্রয়োগ করে গায়নযোগ্য গৌরী রাগের স্বরূপ নিম্নপ্রকার এবং এই প্রকারভেদটিই অধিক প্রচলিত—

সানি়ধ়নি়, রে়গরে়র্মগরে়সারে়নি়সা, ম, মর্মগমরে়গ, রে়, র্মগরে়, সারে়নি়, সা, র্ম়ধ়র্ম়ধ়নি়, সা, রে়, রে়গরে়সা, ম, গ, মধ়পম, রে়গ, রে়র্ম, গরে়সারে়নি়, সা।

'ললিতাগৌরী' নামক আর এক প্রকার গৌরী (শুদ্ধ ধৈবত ও দুটি মধ্যমের প্রয়োগসহ) প্রচলিত আছে। ঐ রাগ মারবা ঠাঠের মধ্যে পড়ে। তার বিবরণ পরে দেওয়া হবে।

'গৌরী' নামে আর একটি প্রচলিত রূপভেদে আরোহে ধৈবত গ্রহণ করে মধ্যসপ্তক ও তারসপ্তকে শ্রীরাগের বিস্তার ঘটিয়ে গাওয়া হয়, তার উদাহরণ এইরকম—

র্ম

প, র্মগ, রে়গ, রে়সা, র্মধ়, নিসাঁরে়সাঁ, রে়নিধ়প, পর্মগরে়, গরে়, সা,

নি়

সাপ, পর্মগরে়, গরে়সা, নি, সাঁ, রে়নিধ়প।

গৌরী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

(পূর্বী মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

নি সা
সা সানি ধ় নি ॥ রে গ গ ম॑ ॥ গ রে সা রে ॥ নি নি সা –
ক হাঽ ক র্ণ ॥ প গ ন চ ॥ ল ত স খী ॥ ঘ র কো ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

ধ়
॥ ম॑ ম॑ ধ় সা ॥ সা সা রে সা ॥ রে – রে রে
ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ন য় ন বি ॥ মু খ জ ন ॥ দে ঽ খ ত
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

গ নি সা
রে – সা সা ॥ সা – প প ॥ প পম॑ প ধ ॥ ম॑ গ রে, ম॑
জা ঽ ত ন ॥ লো ঽ ল ত ॥ অ রুঽ ণ অ ॥ ধ র কো, ক
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

গ
ম॑ গ রে সানি ॥
হা ঽ ক র্ণঽ ॥
২

অন্তরা

ধ্ ঋ
ম্ ধ্ ম্ সা ॥ সা সা সা – ॥ ঋ ঋ ঋ ম ॥ গ ঋ সা সা
শ্র ব ণ ক ॥ হ ত ওয়ে ঽ ॥ ব চ ন সু ॥ ন ত ন হিঁ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা
নি – সা ঋ ॥ গ মগ ঋ সা ॥ নি নি সা – ॥
রী ঽ স পা ॥ ওয় তঽ মো ঽ ॥ প র কো ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা ধ্ গ
ম ম গ ম ॥ প – প প ॥ ধ্ ধ্ প ধ্প ॥ ম প ম গ
ম ন অ ট ॥ ক্যো ঽ র স ॥ ম ধু র হুঽ ॥ স ন প র
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা, প
নি নি সা ঋ ॥ (সা) – ধ্ প ॥ গ ম গ – ॥
ড র ত ন ॥ কা ঽ হু ঽ ॥ ড র কো ঽ ॥
০ ॥ ৩ ॥ ×

(অথবা)

সা গ প
ম ম ম ম ॥ ম ম ম গ ॥ ম ধ্ প ধ্প ॥ গ ম গ গ
ম ন অ ট ॥ ক্যো ঽ র স ॥ ম ধু র হুঽ ॥ স ন প র
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি পধ্র প
ধ্র ধ্র র্সা র্সা । ধ্র — ম প । গ ম গ —
ভ র ত ন । কা ঽ হু ঽ ॥ ড র কো ঽ
০ । ৩ ॥ ×

গৌরী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

(পূর্বী মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

সা
মো

র্ম
— নি্র ধ্র নি্র । সা গ গ ধ্র । র্ম গ ঋে্র সা । নি্র - সা —
ঽ হে বা ট ॥ চ ল ত ছে ॥ ড় ত হৈ বি । হা ঽ রী ঽ
২ । ০ ॥ ৩ । ×

সা
— — সাঋে্র সানি্র ॥ - ধ্রধ্র র্ম ধ্র । নি্র নি্র নি্র নি্র । ঋে্র সা ঋে্র ,সা
ঽ ঽ ঋেঽ ঽঽ । ঽ নির খ হ । স ত ব্র জ । ঽ না রি ,মো
২ ॥ ০ । ৩ ॥ ×

অন্তরা

ঋে্র নি্র ঋে্র ॥ গ — ম — । — মর্ম ম র্ম । গ গ মর্ম মগ
ঽ লা জ কি ॥ মা ঽ রী ঽ । ঽ ইন গো পি ॥ য় ন মেঁঽ ঽঽ
০ । ৩ । × । ২

রেরে নি রে ॥ গ গ রে সা ॥ নি – সা – ॥ – – সারে নিসা
ऽ সুধি বু ঝি ॥ গ ই মো রি ॥ সা ऽ রী ऽ ॥ ऽ ऽ রেऽ ऽऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা নি রে ॥ গ গ ম – ॥ ম র্ম ম র্ম ॥ গ গ মর্ম মগ
ऽ দে খো চাঁ ॥ ऽ দ য়ে ऽ ॥ নি ঠু র শ্যা ॥ ऽ ম নেऽ ऽऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

রে রে নি রে ॥ র্ম গ রে সা ॥ নি – সা – ॥ – – সারে সানি
উ চ ক কাঁ ॥ ऽ ক রী ऽ ॥ মা ऽ রী ऽ ॥ ऽ ऽ রেऽ ऽऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধধ র্ম ধ ॥ নি নি নি নি ॥
ऽ নির খ হ ॥ স ত ব্র জ ॥
০ ॥ ৩

গৌরী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

(পূর্বী মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

র্ম র্ম গ রে ॥ নি – সা ধ ॥ নি – – রে ॥ – রে সা –
ভ ট ক ত ॥ কা ऽ হে ফি ॥ রে ऽ ऽ বা ॥ ऽ ব রে ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ
ম্ – ধ্ ধ্ ॥ নি্ নি্ সা – ॥ রে – রে রে ॥ রে – সা –
ন ঽ শ্ব র ॥ ত ন কো ঽ ॥ কৌ ঽ ন ভ ॥ রো ঽ সো ঽ
॥ ৩ ॥ × ॥ ১

সা সা প প ॥ ম – প ধ ॥ ম গ রে ম ॥ গ রে সা –
খ ট প ট ॥ য়ুঁ ঽ হি ক ॥ রে ঽ ঽ বা ॥ ঽ ব রে ঽ ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ধ ধ সা
ম ম ম গ ॥ ম – ধ মধ ॥ নি – সা সা ॥ সা – সা –
ক র ম লি ॥ খো ঽ উ তঽ ॥ নো ঽ হি মি ॥ লে ঽ গো ঽ
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা সা সা সা
নি – নি – ॥ নি নি সা রে ॥ নি – সা – ॥ নি ধ প –
লা ঽ খোঁ ঽ ॥ জ ত ন ক ॥ রে ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প ম প ধ ॥ ম – ম গ ॥ রে গ ম গ ॥ রে – সা সা
চ তু র ক্ব ॥ পা ঽ বি ন ॥ ক ছু ন হিঁ ॥ সা ঽ ধ ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ ধ
সা – প প ॥ ম – প ধ ॥ ম – গ ম ॥ গ রে সা –
কা ঽ হে কো ॥ সো ঽ চ ক ॥ রে ঽ ঽ বা ॥ ঽ ব রে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

———

গৌরী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

(পূর্বী মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

সা ঋে
তা রে

ঋে ম সা
নি় সা গ ঋে ॥ গমঁ প ঋে গ ॥ – ঋে – সা ॥ সা সা নি় –
দা নি ত দ ॥ নোম্ ঽ দ্রি তো ॥ ঽ ম্তো ঽ ম্ত ॥ ন দ্রি না ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ়
ধ় – প় প় ॥ ধ় নি় সা – ॥ – নি় ঋে মঁ ॥ গ –, সা ঋে
ঽ ঽ ঽ ত ॥ ন ত না ঽ ॥ ঽ ত ন ত ॥ না ঽ, তা রে
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

সা
ঋে ঋে গ মঁ ॥ প ধ় প ধ় ॥ মঁ প গ মঁ ॥ ঋে গ – ঋে
হৈ য়া য়া রং ॥ য় ল লি য় ॥ ল লি য় লি ॥ য় লা ঽ লা
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

– সা – ঋে ॥ নি় সা গ ঋে ॥
ঽ লা ঽ লা ॥ লা লে ত, দ ॥
০ ॥ ৩

গৌরী—রূপক (বিলম্বিত)

(পূর্বী মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

প সা সা সা
র্ম প ‖ নি সা ‖ র্রে সা — ‖ নি — ‖ র্রে নি ‖ ধ্র প —
লং ঽ ‖ কা ঽ ‖ ল ঈ ঽ ‖ রা ঽ ‖ ঽ ম ‖ জী ঽ ঽ

২ ‖ ৩ ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

র্ম প নি র্রে
প ম ‖ প গ ‖ র্রে — সাসা ‖ সা প ‖ ম পগ ‖ গ র্রে সা
রা ঽ ‖ ব ন ‖ মা ঽ রিউ ‖ ড়া ঽ ‖ ঽ য়েঽ ‖ দী ঽ নো

২ ‖ ৩ ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

অন্তরা

প সা সা
র্ম প ‖ নি ,নি ‖ র্সা — নির্সা ‖ নি র্রে ‖ র্গ র্রের্সা ‖ র্রেনি ধ্র প
জী ঽ ‖ ত ,চ ‖ লে ঽ ঽঽ ‖ ঘ র ‖ কো ঽঽ ‖ বাঽ ঽ জে

২ ‖ ৩ ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

প র্রে সা সা
প ধ্রম ‖ প গ ‖ গ র্রে সা ‖ নি র্রের্গ ‖ র্রে সা ‖ র্রেনি ধ্র প
ত তঽ ‖ বি ত ‖ ত ঘ ন ‖ শি খঽ ‖ র ঽ ‖ রাঽ ঽ জ

২ ‖ ৩ ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

ম ম রে
প ধুম । পগ রে ॥ গ রে সা ॥
বি ভীঽ ॥ ষ্যঽ ন । কো দি য়ে ॥
২ । ৩ । ০

গৌরী—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

(পূর্বী মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

ম
প
এ

ধ ধ নি রে
ম গরে গ রেসা ॥ ম ধ নি সা । রে – সা সা । সা নিধ নি ধ
রী দৈঽ য়া ঽঽ । কা ঽ কে ঽ । পা ঽ স র ॥ হি লোঽ ঽ মো
০ ॥ ৩ । × । ২

ম ধ সা সা
প – মপ প । ম গরে গ রে ॥ গ রে সা – । রে সা প –
রা ঽ ঽঽ পি । য়ু সিঽ গ রে ॥ ছো ঽ সে ঽ ॥ চি রি য়াঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × । ২

ম ধ সা ম
প ম গরে গ । রে সা নি সা । রে – নি ধ । নি ধ প, প
বো ল নাঽ লা ॥ ঽ গি সাঁ ঝ । কী ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ, এ
০ । ৩ । × । ২

অন্তরা

প ধ্র সাঁ নি
ধ্র প ম ধ্র । নি সা সাঁ সাঁ ॥ সাঁ — নি রে্র । গঁ রে্র সাঁ —
ঐ সো কো হো । ওয়ে ঽ ম ন ॥ রং ঽ গ সু । খি লে আ ঽ
× ॥ ২ । ০ । ৩

সাঁ নি ধ্র
নি -ধ্র নি রে্রনি ॥ ধ্র — প — ॥ ম ধ্র নি সাঁ ॥ রে্র — সাঁ —
ওয়ে ঽঽ ঽ উন ॥ কী ঽ ঽ ঽ । বা ঽ টে ঽ ॥ মাঁ ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ । ০ ॥ ৩

সা ধ্র ম
নি ধ্র নি রে্রনি । নি ধ্র প ,প ॥
ঽ ঽ ঽ ঝা ॥ কী ঽ ঽ ,এ ॥
× ॥ ২

———

গৌরী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

(পূর্বী মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

নি্রে্র গরে্র । সা — নি্সা সা । সা নি্ ধ্রপ ধ্রম ॥ — — পনি্ সাসা
অক বর । দো ঽ ঽঽ র । দো ঽ রঽ ঽঽ । ঽ ঽ মুর মুর
। × । ২ । ০

নি় সা নি়
ঋ় – ঋ় গ । গ ঋ় সা – । সা – – ঋ় । নি় – সাসা পপ
দে ऽ ऽ খ । ত ऽ ऽ ऽ । তো ऽ ऽ কো । ऽ ऽ খল্ বল্
৩ । × । ২ । ০

নি়
ধ় – নিপ ধ়ম । গ ঋ় গ ঋ় । সা – সা পম । ম পগ ঋ় গ
ऽ ऽ পऽ ऽऽ । রী ऽ হৈ ऽ । ऽ ऽ ऽ সব । ঠৌ ऽऽ ऽ ऽ
৩ । × । ২ । ০

গসা ঋনি় ,নি়ঋ গঋ । সা
রেऽ ऽऽ ,অক বর । দৌ
৩ । ×

অন্তরা

নি প
,ঋম়প নি সা ঋসা । প নি সা ,সা । ঋ নি ধ় প । ধ়নি পধ় নি ধ়
ঔরক শমী ऽ রেऽ । ব ऽ লখ ,বু । খা ऽ রো ऽ । সব জগ জা ऽ
৩ । × । ২ । ০

ম় প ম়
প ম পগ ঋসা । ঋম় পনি সাঋ নিসা । নি ধ় প পধ় । নি ধ় প গ
ऽ ऽ তোऽ ऽऽ । ঔর গুজ রাऽ ऽত । জা ऽ তো সব । ঠৌ ऽ ऽ র
৩ । × । ২ । ০

রে সা ,নিরে গরে ॥
ঽ ঽ ,অক বর ॥
৩

গৌরী—আদিতাল (বিলম্বিত)

(পূর্বী মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

সা
রে
লা

সাঁ গ ম
ম প নি সা । রে – সা – । নি ধ প ম । ম প গ –
ঽ জ র খো । মে ঽ রী ঽ । সা ঽ ঽ ঽ । ঽ হে ব ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ রে নি সা
প গ রে গ । গ রে সা – । সা রে সা নিসা ॥ নি ধ প প
দো উ ঽ ঽ ॥ জ গ মেঁ ঽ । রী ঽ ঽ ঽঽ । কা ঽ দ র
৩ । × । ২ । ০

সা সা রে ম প রে সা
নি সা রে সা । রে রে প প । প গ রে ' – । গ রে সা, রে
ক রী ঽ ম ॥ কু দ র ত ॥ তে ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ রী, লা
৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

ম সা নি রে
প প নি নি। সা — সা সা॥ নি রে গঁরে সা। সা নি ধ্ প
ধ ন জ গ॥ তা ঽ র ন॥ জ গ ত্য নি। স্তা ঽ র ন

৩ । × ॥ ২ ॥ ০

সা নি রে ম রে
নি রেগঁ রে সা॥ সা নি ধ্ প॥ প — গ রে। গ রে সা সা
হ ম্য গু নৃহে॥ গা ঽ র ন॥ কো ঽ ভু খ। হা ঽ র ন

৩ । × ॥ ২ ॥ ০

সা প সা — — প সা
রে ম প নি॥ রে নি ধ্ প। প ম গ রে। গ রে সা, রে
ক ঽ ষ্ট প। রো তু ম্হেঁ ঽ। টে ঽ ঽ ঽ॥ ঽ ঽ রী, লা

৩ । × ॥ ২ ॥ ০

———

রাগ ত্রিবেণী

রিসৌ গপৌ গরী সশ্চ রিপৌ ধপৌ সনী ধপৌ।
পপৌ গরী স ইত্যুক্তা ত্রিবেণীর্ষংশিকাঽপ্যমা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

কোমল রি-ধ, তীবর গ-নী, মধ্যম স্বুর বরজোই।
রি-প বাদী-সম্বাদি তেঁ তিরবেণী হৈ সোই।

—রাগচন্দ্রিকাসার

পূর্বীস্বরৈরেব যুতা ত্রিবেণী সদা বিহীনা খলু মধ্যমেন।
বাদী মতোঽস্যামৃষভোঽস্ত্যমাত্যোভিগীয়তে পঞ্চম এব সায়ম্ ॥

রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

ত্রিবেণী রাগ পূর্বী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়। এ-রাগে মধ্যম স্বর বর্জ্য। জাতি ষাড়ব। বাদী স্বর ঋষভ ও সম্বাদী পঞ্চম। এ-রাগে শ্রীরাগের অঙ্গ এসে পড়ে। মধ্যমের অভাবে 'গ-প' স্বর-সঙ্গতি আগে চলে আসে। এ-রাগ অবরোহ বর্ণে গাইলে উত্তম শোভা লাভ করে। সন্ধ্যাকালে গাওয়ার রাগ এবং খুবই প্রাচীন। পূর্বকালের গ্রন্থে ঐ সময়ে প্রচলিত স্বরূপ অনুসারে এ-রাগের বর্ণনা দেওয়া হচ্ছে।

॥ উঠাও ॥

ঋ্রেসা, গপগঋ্রে, সা, ঋ্রে, প, ধ্রুপ, র্সা, নিধ্রুপ, গপ, গঋ্রে, সা।

॥ চলন ॥

গ প
সা, ঋ্রে, ঋ্রেসা, সাঋ্রে, গপগ, ঋ্রে, সা, সা, প, প, ধ্রুপ, র্সা। নিধ্রু,
গ
প, পগ, ঋ্রেঋ্রেসা।

ত্রিবেণী – ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

রে	রে ॥ রে	রে	প । গ	রে । সা	—		সা
অ	হো । ব	ল	ক ॥ হ	ত । রা	ঽ		গ
×	॥ ২		। ০	॥ ৩			
সা	রে ॥ সা	সা	গ ॥ প	গ ॥ রে	সা		সা
তি	র । ব	ন	গ ॥ প	সু । লা	ঽ		গ
×	॥ ২		। ০	॥ ৩			
সা	রে ॥ সা	গ	প । প	— ॥ প	ধ		প
মে	ঽ ॥ ল	গৌ	ঽ ॥ রী	ঽ ॥ ম	ধু		র
×	। ২		। ০	। ৩			
নি	সাঁ ॥ নি	ধ	প ॥ গ	প । গ	রে		সা
ম	ঽ । ধ্য	ম	ক । র	ত । ত্যা	ঽ		গ
×	॥ ২		। ০	॥ ৩			

অন্তরা

প	প । নি	—	নি ॥ সাঁ	— । নি	সাঁ		সাঁ
সি	রি । রা	ঽ	গ ॥ অং	ঽ ॥ গ	গু		নি
×	। ২		॥ ০	। ৩			
নি	— ॥ সাঁ	রেঁ	সাঁ ॥ নি	সাঁ ॥ নি	ধ		প
সম্	ঽ ॥ ম	ত	রি ॥ খ	ব ॥ অং	ঽ		স
×	। ২		॥ ০	॥ ৩			
সা	রে ॥ সা	গ	প । প	প । ধ	ধ		প
অ	ঽ । স্ত	দি	ন ॥ স	ব । চ	তু		র
×	। ২		॥ ০	। ৩			

নি সাঁ । নি ধ্ প ॥ গ প । গ রে্ সা

গা ঽ । ওয় ত ব ॥ ড়ে ঽ । ভা ঽ গ

× । ২ । ০ । ৩

ত্রিবেণী—ঝাঁপতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা

রে্ — ॥ রে্ — রে্ । গ রে্ ॥ রে্ সা —

কা ঽ ॥ লিন্ ঽ দি ॥ স র । স্ব তী ঽ

× । ২ । ০ । ৩

গ

রে্ রে্ । রে্ — রে্ । গ প । গ রে্ সা

অ ক্ক ॥ ন ঽ ব ॥ র ন ॥ দে ঽ বি

× । ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা রে্

রে্ রে্ । প — প ॥ প প ॥ ধ্ — প

উ জ্জ ॥ লে ঽ ব ॥ র ন । ভু ঽ হি

× ॥ ২ ॥ ০ । ৩

প ধ্

সা — । প গ প ॥ গ — । রে্ — সা

গং ঽ । গা ঽ ত্রি । বে ঽ । ঽ ঽ নি ।

× ॥ ২ । ০ । ৩

অন্তরা

ম
প — । র্সা — র্সা ॥ র্সা — ॥ র্সা — র্সা
বে ঽ । নী ঽ প্র । কা ঽ ॥ সে ঽ ক
× ॥ ২ ॥ ০ । ৩

নি র্রে । র্গ র্রে র্সা । র্সা — ॥ নি ধ্ প
ট ত । তু ঽ খ । ধ্বন্ ঽ । ঽ ঽ দ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি প
সা — ॥ গ প প । প — ॥ প ধ্ প
খন্ ঽ । জ ঽ ন । মী ঽ । ন লি য়ে
× । ২ ॥ ০ । ৩

প ধ্ প
সা — । প গ প । গ - ॥ রে — সা
সং ঽ । গ ঽ ত্রি । বে ঽ । ঽ ঽ নি।
× ॥ ২ ॥ ০ । ৩

ত্রিবেণী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা
রে — । রে — রে । গ রে । সা সা সা
সং ঽ । সা ঽ র । কা ঽ । র ন তু
× । ২ । ০ । ৩

সা প
রে — । রে — প । গ প । গ রে সা
সাঁ ঽ । চো ঽ বি । ধা ঽ । তা ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

নি   সা
সা   রে্ । সা   প   প ॥ প   — । ধ্   প   —
তু   ঽ ॥ হি   ধ   র ॥ ণী   ঽ ॥ প   তৌ   ঽ
×   । ২   ॥ ০   । ৩

         প   প
নি   ধ্ । প   গ   প ॥ গ   প ॥ গ   রে্   সা
তু   ঽ । হি   জ   গ । না   ঽ । থা   ঽ   ঽ ।
×   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

অন্তরা

র্ম   র্সা   র্সা
প   — । ধ্   প   নি ॥ নি   র্সা । র্সা   র্সা   —
এ   ঽ ॥ ক   হু   অ ॥ নে   ঽ । ক   তু   ঽ
×   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

র্সা   র্সা
নি   র্সা ॥ রে্   —   র্সা । নি   র্সা । নি   ধ্   প
অ   বি । না   ঽ   শ ॥ অ   বি । কা   ঽ   র
×   ॥ ২   । ০   । ৩

প   র্সা
ধ্   — ॥ নি   সা   — । নি   রে্ । নি   ধ্   প
আ   ঽ । দি   তু   ঽ । অন্   ঽ । ত   তু   ঽ
×   । ২   । ০   । ৩

     ধ্   প   প
সা   — । প   গ   প । গ   প । গ   রে্   সা
তু   ঽ । হি   স   ব । দা   ঽ । ভা   ঽ   ঽ ।
×   । ২   । ০   । ৩

রাগ টঙ্কী অথবা শ্রীটঙ্ক

টঙ্কীরাগশ্চ কথিতঃ পূর্বীমেলসমুদ্ভবঃ।
সম্পূর্ণঃ পঞ্চমাংশশ্চ সম্বাদিঋষভস্বরঃ।
তীব্রা নিষাদগান্ধারমধ্যমা ধৈবতর্ষভৌ।
কোমলৌ কথিতাবত্র সায়ংকালে চ গীয়তে।
কৈশ্চিন্মধ্যমবর্জ্যশ্চ বর্ণিতোঽয়ং ত্রিবেণিবত্।
বাদিভেদাদ্রাগভেদ ইতি যুক্তং তদপ্যুত।

— সঙ্গীতসুধাকরে

গরী সরী সগৌ পধৌ পসৌ নিধৌ পগৌ পগৌ।
রিসৌ টঙ্কী ভবেত্পাংশা দিনান্তে ভূরিরক্তিদা॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

কোমল ধৈবত রিখব হৈ, মধ্যম স্বর ন লগাই।
প-রি বাদী-সম্বাদি তেঁ টঙ্কী গুনিজন গাই।

— রাগচন্দ্রিকাসার

পূর্বীমেলে সংস্থিতা সা তু টঙ্কী সম্পূর্ণাঽসৌ পঞ্চমাংশা প্রসিদ্ধা।
সম্বাদ্যস্যাং প্রোচ্যতে চর্ষভোঽয়ং সায়ংকালে গীয়তে গীতাভিজ্ঞৈঃ।

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

'টঙ্কী' অথবা 'শ্রীটঙ্ক' রাগ পূর্বী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন এক সম্পূর্ণ জাতির রাগ। এখানে বাদী স্বর পঞ্চম এবং সম্বাদী ঋষভ। এ-রাগের গায়ন-সময় সন্ধ্যাকাল। এ-রাগ শ্রী-অঙ্গেই গাওয়া হয়। কেউ কেউ এখানে মধ্যম স্বর বর্জন করেন। এরকম করলে এই রাগ এবং ত্রিবেণী রাগের মধ্যে গোলমাল হয়ে যাওয়ার সম্ভাবনা থাকে, কিন্তু এ-রাগের বাদী স্বর পঞ্চম এবং ত্রিবেণী-র বাদী স্বর ঋষভ। এরকম বাদী স্বরের পার্থক্যে এ-রাগ স্বতন্ত্র হয়ে থাকে। যদি টঙ্কী-তে মধ্যম ব্যবহার করা হয় তো সেক্ষেত্রে তা গৌণত ব্যবহার করতে হয়। ত্রিবেণীর মতো এ-ও এক প্রাচীন রাগ এবং পূর্বকালীন গ্রন্থে এর উল্লেখ পাওয়া যায়।

। উঠাও ॥

গ, রেসা, রেসা, গপ, ধপ, সা, নিধ, প, মগ, প, গ, রেসা।

। চলন ।

রেরে, গপ, প, ধধপ, নিধপ, গপগরে, প, নিরেনিধপ, ধনি, ধপ, নিসা, নিধপমগরেগ, পগরে, রে, সা।

টঙ্কী—সুলতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ	— ॥ রে	সা । সা	সা । নি	রে ॥ সা	সা
কা	ঽ । ম	ব । র	ধ ॥ নী	ঽ । সু	র
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	। ০	

সা	— । নি	রে ॥ গ	প ॥ গ	রে ॥ সা	সা
টং	ঽ । কী	ঽ ॥ মা	ঽ ॥ ন	ত । ব	র
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	। ০	

নি					
সা	— ॥ প	প ॥ ম	ধ । নি	ধ । প	প
সন্	ঽ ॥ ধি	প্র । কা	ঽ । শ	প্র ॥ হ	র
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	

প	— । ম	ম ॥ গ	ম । গ	রে । সা	সা
পন্	ঽ । চ	ম । জী	ঽ । বি	ত । ক	র।
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	

অন্তরা

প প ॥ ধ্ প ॥ নি — ॥ র্সা নি ॥ র্সা র্সা
তি রি ॥ ব ন ॥ অং ঽ ॥ শ রি ॥ খ ব
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

নি — ॥ ঋ্ গ ॥ ঋ্ সা ॥ ঋ্ নি ॥ ধ্ প
ম ঽ ॥ ধ্য ম ॥ ব র ॥ জি ত ॥ জ ব
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

প
র্ম ধ্ ॥ নি র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ ঋ্ নি ॥ ধ্ প
গৌ ঽ ॥ রী ঽ ॥ ব র ॥ ন ত ॥ অ গ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

র্ম ধ্ ॥ র্ম গ ॥ র্ম ঋ্ ॥ র্ম গ ॥ ঋ্ সা
মা ঽ ॥ ল বি ॥ অ ন ॥ ধ চ ॥ তু র।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

শ্রীটঙ্ক—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা গ নি সা
ঋ্ ঋ্ ঋ্ ঋ্ । ঋ্ ঋ্ সা সা । সা ঋ্ সা — । ঋ্ — গ গ
হ রি হ রি । ক র ম ন । জ গ মেঁ ঽ । জী ঽ ব ন
× । ২ । ০ । ৩

গ গ
ঋ্ গ প প । প — র্ম গ । প — গ প । প ঋ্ সা সা
হৈ ঽ দি ন । চা ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ র।
× । ২ । ০ । ৩

অন্তরা

সা সা গ
রে রে – সা । সা সা রে গ । রে – সা সা । প গ প –
গু মা ঽ ই । ঘ রি পা ঽ । ছে ঽ ন হিঁ । আ ঽ ওয়ে ঽ
। ২ । ০ । ৩

ম গ
প নি ধ প । প প গ গ । প – গ প । গ রে – সা
হ র রং গ । ক র লে বি । চা ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ র।
´ । ২ । ০ । ৩

———

শ্রীটঙ্ক—সুলতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা
রে রে । রে রে । সা সা । গ রে । সা –
সু মি । র ন । ক র । ম সু । জা ঽ
× । ০ । ২ । ৩ । ০

প
রে রে । রে – । গ প । গ রে । সা –
র ব । কো ঽ । ঘ ট । মেঁ ঽ । রে ঽ
× । ০ । ২ । ৩ । ০

নি সা
সা – । প – । প প । ধ – । প প
জা ঽ । সুঁ ঽ । ভ ব । সা ঽ । গ র
× । ০ । ২ । ৩ । ০

প	ধ ‖ প	প ‖ গ	প ‖ গ	রে ‖ সা	–
তা	ঽ ‖ র	ন ‖ হো	ঽ ‖ তে	ঽ ‖ রে	ঽ
×	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	

অন্তরা

প	প ‖ ধ	প ‖ নি	নি ‖ সাঁ	– ‖ সাঁ	সাঁ
জো	ই ‖ জো	ই ‖ ন	র ‖ ধ্যা	ঽ ‖ ওয়	ত
×	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	
নি	সা ‖ রেঁ	সা ‖ নি	সা ‖ নি	ধ ‖ প	প
ই	ঽ ‖ চ্ছা	ঽ ‖ ফ	ল ‖ পা	ঽ ‖ ওয়	ত
×	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	
সা	সা ‖ প	প ‖ প	– ‖ ধ	ধ ‖ প	প
ঘ	রি ‖ প	ল ‖ বী	ঽ ‖ ত	ত ‖ স	ব
×	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	
প	ধ ‖ প	– ‖ গ	প ‖ গ	রে ‖ সা	–
বি	র ‖ থা	ঽ ‖ জে	ঽ ‖ তে	ঽ ‖ রে	ঽ
×	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	

রাগ মালবী

সপৌ গপৌ গরী সশ্চ সগৌ মধৌ রিসৌ তথা।
মালবী কীর্তিতা সাযং শ্রীরাগাঙ্গা রিবাদিনী।

অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

কোমল ধ-রি, তীবর নি-গ-ম, রোহন মেঁ নী নাহিঁ।
রি-প বাদী-সম্বাদি তেঁ কহত মালবী তাহি।

—রাগচন্দ্রিকাসার

পূর্বীসংস্থানজন্যাঽখিল বুধমতা মালবী রাগিণীযম্
প্রারোহে নিস্বিাদা ভবতি বিকলিতা ধৈবতেনাবরোহে।
বাদী যত্রর্ষভঃ সম্প্রবিলসতি তথা পঞ্চমোঽমাত্য ইষ্টঃ
সংগত্যা গস্য পস্যাপ্যতিরুচিরতরা গীয়তে সাযমেব॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

মালবী রাগ পূর্বী ঠাঠ হতে উৎপন্ন। এ-রাগের আরোহে 'নি' দুর্বল এবং অবরোহে 'ধ' দুর্বল স্বর। বাদী স্বর ঋষভ এবং সম্বাদী পঞ্চম। সন্ধ্যাকালে গাওয়া হয। এ-রাগও শ্রীঅঙ্গে গাওয়া যায়। এখানে 'গপ' ও 'নিপ' স্বরসঙ্গতি খুবই বৈচিত্র্যদাযক। এ এক স্বতন্ত্র এবং অপ্রসিদ্ধ রাগস্বরূপ হলেও খুবই মনোরঞ্জনী। মালবীর উল্লেখ প্রাচীন গ্রন্থে পাওয়া যায় কিন্তু তৎকালে প্রচলিত রূপের থেকে আজ এর স্বরূপ অনেকটাই আলাদা হযে গেছে।

॥ উঠাও ॥

সা, পগ, পগ, ঋেসা, সাগ, মধ্, ঋে, সা।

॥ চলন ॥

সা, নিপ, গ, মগ, ঋেসা, সাগ মধ্, ঋেসা, সা, নি, প, মগ, মগ, ঋেসা।

মালবী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা গর্ম নি সা
সা – – পপ । র্ম গ – পপ ॥ গ – রে সা ॥ সা রে সা –
উ ऽ ऽ ঠন ॥ ম ন ऽ কর ॥ লে ऽ ऽ ऽ ॥ প্যা ऽ রে ऽ
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি র্ম ধ নি নি রে ধ
সা সা গ গ ॥ র্ম ধ সা – ॥ সাঁ সা সা সা ॥ নি – র্ম ধ
দি ন ক র । অ ऽ স্তা ऽ ॥ চ ল তেঁ সি ॥ ধা ऽ রে ऽ ।
• । ৩ । × ॥ ২

অন্তরা

র্ম ধ নি নি
গ – র্ম ধ । সা – সা সা ॥ সা – সা সা । সা রেঁ সা সা
কন্ ऽ চ ন । মন্ ऽ ডি ত ॥ সে ऽ রা সু । সো হ ऽ ত
• । ৩ ॥ × ॥ ২

সা রে নি রেঁ ধ
রে – গঁ গঁ ॥ – রে সা সা । সা – সা সা । নি – র্ম ধ
দি ऽ ব্য পু ॥ ऽ ষ্প গ ল । মা ऽ ল বি । রা ऽ জে ऽ ।
০ । ৩ ॥ × ॥ ২

মালবী—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প গ প
সা – – প – । গ – । প গ – ॥ – – গ প
আ ऽ ऽ য়ো ऽ । ऽ ऽ । ফা ऽ ऽ । ऽ ऽ গু ন
× । ২ । ০ । ৩

গ
গ – – রে – ॥ সা সা ॥ রে – – । রে – সা –
মা ऽ ऽ ऽ ऽ । স স ॥ খী ऽ ऽ । অ ऽ ব ऽ
× । ২ ॥ ০ । ৩

সা র্ম ধ
রে সা – গ – । গ – ॥ র্ম ধ – । সা – সা –
চ লো ऽ স ऽ । ব ऽ ॥ হি ল ऽ । মি ऽ ল ऽ
× ॥ ২ । ০ ॥ ৩

নি নি ধ
সা – – রে – । সা – ॥ সা নি – ॥ র্ম – ধ –
খে ऽ ऽ লেঁ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ হো ऽ ऽ । রী ऽ ऽ ऽ ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

সা
র্ম – ধ র্সা র্সা । র্সা – । র্সা – – । রে – সা –
লে ऽ ऽ পি চ । কা ऽ । রী ऽ ऽ ॥ স ऽ ব ऽ
× ॥ ২ । ০ । ৩

সা র্গ
রে – – র্গ – । – র্ম । র্গ – রে । র্গ রে সা –
রং ऽ ऽ গ ऽ । ऽ উ । ড়া ऽ ऽ । ऽ ऽ ওয়ো ऽ
× । ২ ॥ ০ । ৩

নি	সা						গঁ										
সা	মঁ	—	গঁ	—	॥	—	মঁ	॥	গঁ	—	—	।	ঋে	—	সা	—	
অ	বী	ঽ	র	ঽ	।	ঽ	গু	।	লা	ঽ	ঽ	।	ল	ঽ	কী	ঽ	
×					।	২		॥	০			॥	৩				

									নি				ধ্র				
সা	সা	—	ঋে	—	।	সা	—	॥	সা	নি	—	॥	ম	—	ধ	—	
ভ	র	ঽ	ভ	ঽ	।	র	ঽ	॥	ঝো	ঽ	ঽ	।	রী	ঽ	ঽ	ঽ	।
×					।	২		॥	০			।	৩				

রাগ বিভাস (পূর্বী ঠাঠ)

মন্দ্র তীব্রতরো যস্মিন্ গনী তীব্রৌ রিধৌ মতৌ।
কোমলৌ ন্যাসধোপেতে বিভাসে গাদিমূর্চ্ছনে ॥
আরোহে মনিবর্জ্জ্যত্বং গপাংশস্বরসংযুতে ॥

—সঙ্গীতপারিজাতে

পূর্বী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন বিভাস একদম অপ্রচলিত একটি রাগ। বিভাস রাগের ভৈরব মেলজন্য প্রকার আগে দেওয়া হয়েছে আর মারবা মেলজন্য প্রকার এই খণ্ডে দেওয়া হয়েছে।

পূর্বী ঠাঠের এই বিভাস সম্পূর্ণ জাতির রাগ বলে স্বীকৃত। এখানে মধ্যম আর নিষাদ স্বর দুর্বল। এ-রাগ উত্তরাঙ্গপ্রধান। এ-রাগের সন্ধ্যাকালীন গায়ন-ভাব দূর করার জন্য কিছু গায়ক এর অবরোহে তীব্র মধ্যম গ্রহণ করার পক্ষপাতী। নিষাদ স্বর নেওয়া হয় অবরোহে। বাদী স্বর ধৈবত এবং সম্বাদী ঋষভ। পঞ্চমের উপর বিশ্রাম নিলে এ-রাগ সুস্পষ্ট হয়। এ-রাগের বিশ্রাম-স্থান সা, গ, প এবং ধ্র-ও হয়।

বিভাস—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

(পূর্বী মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

ধ	ধ ॥	প	ধ	প ॥	গ	প ॥	গ	রে	সা
রা	ঽ ॥	গ	বি	ভা ॥	ঽ	স ॥	চ	তু	র
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

সা	রে । সা	গ	প ॥ ধ	ধ ॥ নি	ধ	প
কা	ঽ । ম	ব	র । ধ	নি ॥ কে	সু	র
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

প	গ । প	ধ	সা । রেঁ	সা । নি	ধ	প
গা	ঽ ॥ ওয়ে	ত	গু । নি	জ ॥ ন	সম্	ঽ
×	॥ ২		। ০	॥ ৩		

সা	ধ । নি	ধ	প ॥ ধ	প । গ	রে	সা
পূ	ঽ । র	ন	ম । নি	হু । র	ব	ল।
×	॥ ২		। ০	। ৩		

অন্তরা

প	ম' । গ	প	ধ ॥ সা	সা । সা	রেঁ	সা
অ	ব । রো	ঽ	হ । মেঁ	ম ॥ ত	জ	ত
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা	রেঁ । সা	গঁ	রেঁ ॥ সা	~ ॥ নি	ধ	প
আ	ঽ । রো	ঽ	হ । অ	নি । ক	হ	ত
×	॥ ২		। ০	। ৩		

ধ	ধ । রেঁ	রেঁ	সা ॥ রেঁ	সা । নি	ধ	প
পন্	ঽ ॥ চ	ম	মু । কা	ঽ । ম	হৈ	ঽ
×	। ২		॥ ০	॥ ৩		

সা	ধ ॥ নি	ধ	প । ধ	প । গ	রে	সা
পা	ঽ । ওয়ে	ত	অ । নন্	ঽ । দ	ত	ব।
×	। ২		। ০	। ৩		

রাগ রেবা

পূর্বীমেলসমুৎপন্না খ্যাতা রেবা গুণিপ্রিয়া।
আরোহে চাবরোহেঽপি মনিহীনৈব সম্মতা ॥
ঋষ্যংশিকা গাংশিকা বাসৌ সায়ংগেয়া বুধৈর্মতা।
বর্জনে নিময়োঃ সিদ্ধা গপয়োঃ সঙ্গতিঃ স্বয়ম্ ॥
উত্তরাঙ্গপ্রধানত্বে বিভাসাঙ্গং ভবেত্ স্ফুটম্।
নিময়োর্যত্ পরিত্যাগস্তদ্রাগেঽপি সুসম্মতঃ ॥

—শ্রীমল্লক্ষ্যসংগীতে

পূর্বীমেলে ভাতি বর্জ্যা মনিভ্যাং
ষড়্জাংশা বা গাংশিকা কৈশ্চিদুক্তা।
সংবাদ্যস্যাং পঞ্চমঃ সম্প্রদিষ্টঃ
সেয়ং রেবা সায়মেবাভিগীতা ॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

রেবা পূর্বী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন ঔড়ব-ঔড়ব জাতির রাগ। এখানে মধ্যম ও নিষাদ বর্জন করা হয়। বাদীস্বর গান্ধার। কারো কারো মতে বাদীস্বর ঋষভ। নিষাদ ও মধ্যম বর্জিত হওয়ার কারণে এ-রাগের স্বরূপ ভৈরব ঠাঠের বিভাসে-র মতো হয়ে যায়, কেননা বিভাসেও এই একই স্বর বর্জন করা হয়। তথাপি বাদীস্বরের পার্থক্যে এবং পূর্বাঙ্গের প্রাবল্যে এই রাগ বিভাস থেকে আলাদা হয়ে পড়ে। 'ম' এবং 'নি' বর্জ্য হওয়ার কারণে 'গপ' স্বরসঙ্গতি আপনা থেকেই আগে চলে আসে।

———

॥ চলন ॥

গ, ঋগ, পগ, ঋ, সা ; সাঋগ, প, পধ, পগ, সাঋগ, ঋগ, সাঋসা, ধপ, গ, পগ, ঋসা।

———

রেবা—সুলতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ	— ॥ ঋে	সা ॥ সা	— ॥ সা	ঋে ॥ সা	সা
সাঁ	ऽ । ঝ	স । মৈ	ऽ ॥ সু	খ ॥ ক	র
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
সা	ঋে ॥ গ	- । প	গ ॥ প	গ ॥ ঋে	সা
রে	ऽ । বা	ऽ ॥ রু	ऽ ॥ প	ম । ধু	র
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	
সা	সা ॥ গ	গ ॥ প	— ॥ প	ধ ॥ প	-
পূ	ऽ ॥ র	বি । মে	ऽ । ল	হুঁ ॥ সৌঁ	ऽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥	
প	— ॥ ধ্	প ॥ গ	প । গ	ঋে ॥ সা	সা
উ	ऽ ॥ ড	ব ॥ বি	ন । ম	নি ॥ সু	র
×	॥ ০	॥ ২	। ৩	॥ ০	

অন্তরা

প	— । প	ধ্ ॥ প	— ॥ র্সা	র্সা ॥ —	র্সা
অং	ऽ । স	গ ॥ হে	ऽ ॥ গন্	ধা ॥ ऽ	র
×	। ০	। ২	॥ ৩	॥ ০	
র্সা	র্সা ॥ ঋে	র্সা ॥ গ	প ॥ গ	ঋে ॥ র্সা	র্সা
গ	প । সং	গ ॥ সা	ऽ । থ	নং ॥ ক	র
×	। ০	॥ ২	॥ ৩	। ০	
সা	সা । গ	-- ॥ প	ঋে । গ	প । ধ্	র্সা
প্র	তি । মূ	ऽ ॥ র	ত ॥ বি	ভা ॥ ऽ	স
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	
ঋে	সা ॥ ধ্	প । গ	প ॥ গ	ঋে ॥ সা	সা
চ	তু । র	সু । জ	ন । ম	ন । হ	র।
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	। ০	

রাগ জেতাশ্রী তথা জৈতশ্রী

জৈতশ্রীরিতিরাগশ্চ সায়ংকালোচিতো মতঃ।
গান্ধারাংশো নিষাদেন নিজসম্বাদনাশ্রিতঃ॥
ষড জন্যাস্তথারোহে বর্জিতর্ষভধৈবতঃ।
অবরোহে তু সম্পূর্ণঃ সমাখ্যাতো মনীষিভিঃ॥
তথা চৌড়ুব স্পূর্ণঃ কোমলৌ ধৈবতর্ষভৌ।
ত্রয়ো নিষাদগান্ধার মধ্যমাস্তীব্রসংজ্ঞকাঃ॥

সঙ্গীতসুধাকরে

নিসৌ গপৌ মধৌ পশ্চ মগৌ ধপৌ মগৌ মগৌ।
রিসৌ জেতাশ্রিকা২হ২বোহে২বিধা সায়ং গবাদিনী॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

গমনী স্বুর তীখে জহাঁ, মৃদু রিধ চঢত ন লীন।
গ-নি বাদী-সম্বাদি তেঁ, জৈতসিরী কহি দীন॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

জৈতশ্রীরিহ বর্ণিতা গমনয়স্তীব্রা মৃদু ধর্ষভা-
বারোহে রিধবর্জিতা পুনরিয়ম্ পূর্ণাবরোহে মতাঃ॥
গান্ধারস্য নিষাদকস্ত চ সদা সংবাদসম্ভূষিতা।
গীতালাপবিচারচারুমতিভিঃ সায়ং মুদা গীয়তে॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

জেতাশ্রী পূর্বী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন ঔড়ব-সম্পূর্ণ জাতির রাগ। আরোহে ঋষভ এবং ধৈবত বর্জন করা হয়। বাদীস্বর গান্ধার এবং সম্বাদী নিষাদ। কেউ কেউ 'প-সা' কে সম্বাদ বলে মানেন। গায়ন-সময় সন্ধ্যাকাল। 'মগমগ, গ' স্বরসঙ্গতি জেতাশ্রীতে রক্তিদায়ক। কেউ কেউ এ-রাগকে মারবা ঠাঠের রাগ বলে মানেন, তথাপি আমাদের

প্রচলন অনুসারে চলাই শ্রেয়ো। 'সঙ্গীতপারিজাত' ও 'রাগবিবোধ' গ্রন্থে পূর্বী ঠাঠে দুর্বল ঋষভ ও ধৈবত স্বরযুক্ত জেতাশ্রীর কথা বলা হয়েছে। 'হৃদয়কৌতুকে'-ও জেতাশ্রীর বর্ণনা আছে। অবশ্য তাকে ভৈরব ঠাঠের অংশ বলা হয়েছে।

॥ উঠাও ॥

ন্সা, গপ, মধ্প, মগ, ধ্প, মগ, মগ, রেসা।

॥ চলন ॥

প

সা, গপম, গ, মগ, রেসা, ন্সা, গ, মপ, ধ্প, নিধ্প, মগ, মগ, রেসা। প, ধ্প, সা, সা, রে, সা নিসা, গরেসা, রেনিধ্প। ম রে

মপ, রেসানিধ্প, প, মগ, মগ, রেসা।

জেতাশ্রী—সুলতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা	ধ্		ধ্			
নি	নি ॥ ম	গ ॥ ম	গ ॥ রে	রে ॥ সা		সা
অ	হো ॥ ব	ল ॥ রা	ঽ ॥ গ	লি ॥ খ		ত
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		

সা	ম		গ			
নি	– ॥ রে	সা ॥ গ	– ॥ ম	গ ॥ রে		সা
জৈ	ঽ ॥ ত	শি ॥ রী	ঽ ॥ গু	নি ॥ ম		ত
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		

সা			ম্		
নি্	সা ॥ গ	গ ॥ ম্	গ ॥ প	পম্ ॥ ধ্র	প
কা	ঽ ॥ ম	ব ॥ র	ধ ॥ নি	জঽ ॥ নি	ত
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

প	ধ্র				
নি	— ॥ ম্ধ্র	ম্ ॥ গ	— ॥ ম্	গ ॥ ঋে	সা
সন্	ঽ ॥ ধিঽ	প্র ॥ কা	ঽ ॥ শ	উ ॥ চি	ত
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অন্তরা

ম্	ম্				
গ	— ॥ প	ধ্র ॥ প	প ॥ র্সা	র্সা ॥ র্সা	র্সা
আ	ঽ ॥ রো	ঽ ॥ হ	ন ॥ রি	ধ ॥ হ	ত
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

র্সা		র্সা			
নি	র্সা ॥ ঋে	র্সা ॥ নি	র্সা ॥ নি	ধ্র ॥ প	প
গ্র	হ ॥ সু	র ॥ নী	ঽ ॥ কো	ক ॥ র	ত
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ধ্র					
ম্	ধ্র ॥ ম্	গ ॥ ম্	গ ॥ ঋে	ঋে ॥ সা	সা
বা	ঽ ॥ দি	গ ॥ প্র	চ ॥ লি	ত ॥ ম	ত
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সা	ধ্র	গ			
নিঋে	নি ॥ ম্ধ্র	ম্ ॥ ম্	গ ॥ ম্	গ ॥ ঋে	সা
হৃঽ	র ॥ রংঽ	গ ॥ ম	ন ॥ ছ	ল ॥ স	ত
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

জেতাশ্রী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি্ গ
সা – গ ম॑ ॥ প – প – ॥ প ধ্ প প ॥ ম॑ গ ম॑ গ
মা ঽ ন ন ॥ কী ঽ জে ঽ ॥ অ প নে পি ॥ য়া ঽ সোঁ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম॑ প গ
প – র্সা নি ॥ – ধ্ প প ॥ ম॑ গ ম॑ গ ॥ গ রে্ সা –
মা ঽ ন লী ॥ ঽ জে অ ব ॥ রা ঽ ধা ঽ ॥ রা ঽ নী ঽ ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম॑ নি
প ধ্ প র্সা ॥ সা – – র্সা ॥ র্রে – র্সা র্গ ॥ র্রে র্রে র্সা র্সা
তু ম তো ম ॥ হা ঽ ঽ প্র ॥ বী ঽ ন স ॥ ক ল গু ন
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ্ গ
র্সা র্সা রে্ নি ॥ নি ধ্ প প ॥ প ম॑ গ ম॑ ॥ গ রে্ সা –
য় হ বি ন ॥ তী ঽ মো রী ॥ মা ঽ ন স ॥ য়া ঽ নী ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

জেতাশ্রী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি্ সা গ গ ॥ প প প প ॥ প প ম॑ গ ॥ ম॑ গ রে্ সা
ক র চ তু ॥ র সু ঘ র ॥ নি স্ কা ঽ ॥ ম কা ঽ ম
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

প প প র্সা । – র্সা রেঁ র্সা ॥ র্সা র্সা রেঁ র্সা । র্সা রেঁনি ধু প

পা ঽ ক চি । ঽ ত্ত বি ন । ক ছু ন হিঁ । সা ঽঽ ধ ত

০ ॥ ৩ ॥ × । ২

ধু

নি্ সা গ প । প – ধু প ॥ প ম গ গ । ম গ রে্ সা

জো ঽ চা ঽ । হে ঽ হ ব রং ঽ গ নি । র বা ঽ ন

। ৩ । × ॥ ২

জেতাশ্রী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম
প
ব

ম প – নি্ ম ম

প গ মপধু প ॥ গ রে্ সা – ॥ সা – গ প ॥ – ধ প –

হু ত দিঽঽ ন । বী ঽ তে ঽ । রী ঽ ঽ আ । ঽ ঽ লী ঽ

৩ । × ॥ ২ ॥ ০

ম ম ম ম

প গ প র্সা । – নি ধু প । প গ পধু প ॥ গ রে্ সা, প

অ জ হুঁ ন । ঽ আ ঽ য়ে । রী ঽ মোঽ রে । লা ঽ ল, ব

৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

ম̍ নি ধ্ রে্
প গ প র্সা । র্সা র্রে র্সা – । র্সা র্সা নি ধ্ । নি নি ধ্ প
জ ব তেঁ ভ । ওয় ন তে ঽ । গ ওয় ন ঽ । কী ঽ নো ঽ
৩ । × । ২ । ০

ম̍ নি সা ম̍
প পম̍ গ প । গ রে্ সা সা । সা – র্সা – । নি ধ্ প, প
ত বঽ তে ভ । য়ো ঽ ম ন । হৈ ঽ বে ঽ । হা ঽ ল, ব
৩ । × । ২ । ০

প গ ম̍পধ্ ম̍গ । ম̍ গ রে্ সা ।
হু ত দিঽঽ নঽ । বী ঽ তে ঽ ।
৩ । ×

জেতশ্রী—ঝুমরা (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি
সা
হা

ম̍ ম̍ ধ্ ধ্
– গ প প । ধ্ .– প । প – ম̍ গ । ম̍ – গ
ঽ ল ঽ রি । য়াঁ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ । মা ঽ ঔ
৩ । × । ২ । ০

র্ম ধ্ রে্ ধ্ নি্
গর্মর্মধ্ র্ম গ রে্ । গ রে্ সা । সারে্রে্র্ম র্ম গ রে্ । গ রে্, সা
হুঽলঽ রা ঽ ঽ ।। ঽ ঽ উঁ । হুঽলঽ রা ঽ ঽ । ঽ উঁ, হা
৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

ধ্ ধ্ র্সা ধ্ —
র্ম গ র্ম ধ্প ।। র্সা র্সা র্সা ।। — র্সার্সা নি র্রে্নি । নি ধ্ প
অ গ র চন্‌ঽ । দ ন কো ।। ঽ পল না ঽব ।। না ঽ উঁ
৩ ।। × । ২ । ০

ধ্ ধ্ ধ্ ধ্ —
র্মধ্ র্মগ র্ম গ ।। — র্ম গ । র্ম — ধ্ র্রে্নি । ধ্ প —
হীঽ রাঽ মো তি ।। ঽ হ্ন ন ।। লা ঽ ঽ লরি ।। য়াঁ ঽ ঽ
৩ ।। × ।। ২ ।। ০

র্ম ধ্ ধ্ র্ম নি্
প — র্ম গ । র্ম — গ ।। গর্মর্মধ্ র্ম গ রে্ । গ রে্, সা
ঽ ঽ ঽ ঽ । মা ঽ ঈ । ঝুঽলঽ রা ঽ ঽ । ঽ উঁ, হা
৩ ।। × । ২ । ০

জৈতশ্রী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম্ঁ
প
ম্হা

নি ম্ঁ সা
প ম্ঁগ ম্ঁ ,সা ॥ গ প ম্ঁগ ম্ঁ ॥ গ ঋে সা ঋে ॥ সা - নিসা নি
নে ঽঽ ঽ ,অ ॥ কে ঽ লী ঽ ॥ ডা ব ঽ গ ॥ য়ো ঽ ঽঽ ম্হেঁ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম্ঁ সা ম্ঁ ধ্ গ ম্ঁ
সা গ প ,প ॥ ধ্ প – পপ ॥ নি নিঋে নিধ্ প ॥ প ম্ঁ ম্ঁগ ,প
কাঁ ঽ ইন্ ,ক ॥ রাঁ ঽ ঽ কিত ॥ চ্ ঽ চ ন ॥ জাঁ ঽ ওয়াঁ ম্হা
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

গ প সা সা
ম্ঁ গ প ধ্প ॥ সা – সা – ॥ নি সা ঋে সা ॥ নি -সা নিধ্ প
উ ণ বি নঽ ॥ ম্হা ঽ নেঁ ঽ ॥ কাঁ ঽ ই ন ॥ ভা ঽঽ ওয়েঃ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ ম় ম় ম়

প (প) ম়গ গম় । সা গ প ম়,গম় । ম় গ ঋে ঋে । সা – নিসা ,প

হ র রং১ গ১ । ত ন ১ ম,ন১ । হা ১ র গ । য়ো ১ ১১ ,মহা

৩ । × । ২ । ০

নি ম়

প ম়গ ম় ,সা । গ প ম়গ গম় ।

নে ১১ ১ ,অ । কে ১ ১১ লী১ ।

৩ । ×

জেতশ্রী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প

তে

গ গ

প – ম়গ গম়সাগ । প – – ম়গ । ম় গ ঋে ঋে । সা – – –

হা ১ ১১ রে১দ১ । র ১ ১ সকি । আ ১ স ব । ড়ী ১ ১ ১

৩ । × । ২ । ০

সা গ ম় ম়

নি সা – গগ । প – – পপ । প ধ – পধ । (প)– –পপ,প

লা ১ ১ গির । হী ১ ১ নিত । হো ১ ১ নন্দ । লা ১ ১ ল,তে

৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

নি নি
ম গ – পধ্রপ । র্সা – র্সা – ॥ র্সা – – র্সাসা । রে নি ধ্র প
ত ন ঽ মন । বা ঽ রঁ ঽ ॥ ঔ ঽ ঽ রবা ॥ রঁ ঽ স ব
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ
ম – – গগ ॥ ম প - নিরেনি ॥ নি ধ্র প পপ ॥ ম – – গপ,প
না ঽ ঽ মজ । পূঁ ঽ ঽ নিঽত । লা ঽ ঽ লগো ॥ পা ঽ ঽ ল,তে
৩ । × । ২ । ০

জেতশ্রী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম
প
ম

রে গ ম ম
প ম গ ,সাগ । প–মগ গম,গম । ম গ – রেরে । সা – নিসা –
ন ঽ ঽ ,তুঽ । মী ঽ ঽঽ সঽনঽ । লা ঽ ঽ গর । হো ঽ ঽঽ ঽ
৩ । × । ২ । ০

নি রে ম ম ধ্র ম
সা (সা) নি গগ । প – মপ ,প । ধ্র প – প । ম গ মগ ,প
মো ঽ ঽ টিংপ। তে ঽ ঽঽ ,অ । ন ত ঽ ন । জা ঽ ওয়োঽ ,ম
৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

প	র্ম							নি	নি			নি	র্রে		
র্ম	গ	পর্ম	ধ্রুপ ॥	র্সা	র্সা	র্রে	র্সা ।	র্সা	র্সা	নি	ধ্রু ।	র্সার্রে	নি	ধ্রু	প
জ	ব	হুঃ	মঃ ॥	তু	ম	পি	য়া ।	সু	খ	ওয়া	ঃ ॥	কঃ	র	হী	ঃ
৩			॥ ×				॥ ২				। ০				

র্ম	ধ্রু			ধ্রু		র্সা	নি	ধ্রু				র্ম	ধ্রু		র্ম
প	র্ম	গ	-গ ।	র্ম	ধ্রু	নি	র্রেনি ।	নি	ধ্রু	প	— ।	প	র্ম	গ	,প
ঐ	সো -		ঃম ।	ন	ঃ	রং	গসু ॥	হা	ঃ	ঃ	ঃ ॥	ওয়ে	ঃ	ঃ	,ম
৩			॥ ×				। ২				। ০				

জেতশ্রী — চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

র্ম				ধ্রু						নি	
প	— ॥	র্ম	গ ॥	র্ম	গ ।	র্রে	র্রে ।	সা	— ।	সা	সা
কা	ঃ ॥	নূহ	র ।	জ	ন ॥	ম	ভ ।	য়ো	ঃ ।	জ	ন
৩	॥ ৪		। ×		॥ ০		। ২		। ০		

র্ম					র্ম						
গ	প ।	প	— ।	—	প ॥	—	ধ্রু ।	—	প ।	র্ম	গ
ম	ভ ।	য়ো	ঃ ।	ঃ	ঔ ॥	ঃ	তা ॥	ঃ	র ।	ব	র
৩	। ৪		। ×		॥ ০		। ২		। ০		

গ			
প	— ।	র্ম	গ ।
কা	ঃ ॥	নূহ	র ।
৩	॥ ৪		

অন্তরা

ধ্
ম	—	‖	গ	পম	‖	ধ্	প	‖	র্সা	র্সা	‖	—	র্রে	‖	র্সা	—
জা	ऽ	‖	ऽ	গুঃ	‖	ऽ	ত	‖	প	হ	‖	ऽ	রু	‖	আ	ऽ
×		‖	০		‖	২		‖	০		‖	৩		‖	৪	

র্সা								র্সা
নি	—	‖	র্সা	র্রে	‖	—	র্সা	‖	নি	—	‖	র্সা	নি	‖	ধ্	প
সো	ऽ	‖	ऽ	য়	‖	ऽ	গ	‖	য়ে	ऽ	‖	ऽ	হৈঁ	‖	ऽ	ऽ
×		‖	০		‖	২		‖	০		‖	৩		‖	৪	

ম
প	নি	‖	—	র্সা	‖	-	র্রে	‖	র্সা	—	‖	নির্সা	নি	‖	ধ্	প
ট্‌	ऽ	‖	ऽ	ট	‖	ऽ	গ	‖	য়ে	ऽ	‖	ऽऽ	হৈঁ	‖	ऽ	ऽ
×		‖	০		‖	২		‖	০		‖	৩		‖	৪	

ম							গ			গ
প	—	‖	—	ধ্	‖	ম	গ	‖	ম	গ	‖	প	—	‖	ম	গ
তা	ऽ	‖	ऽ	ऽ	‖	ऽ	রে	‖	ঝ	র,	‖	কা	ऽ	‖	নৃহ	র
×		‖	০		‖	২		‖	০		‖	৩		‖	৪	

রাগ দীপক

(পূর্বী মেলজন্য প্রকার)

অথ দীপকরাগঃ স্যাত্ ষড়্জন্যাসগ্রহাংশকঃ।
পঞ্চমস্বরসম্বাদী আরোহে বর্জিতর্ষভঃ॥
অবরোহে নিগদিতো নিষাদস্বরবর্জিতঃ।
গীয়তে দীপসময়ে বুধৈঃ ষাড়বষাড়বঃ॥
কেচিদেনং তু সম্পূর্ণম্ নির্দিশন্তি বিচক্ষণাঃ।
কেচিন্নিষাদহীন চ প্রাহুঃ কল্যাণমেলজম্॥
তীব্রানিষাদগান্ধারমধ্যমা ধৈবতর্ষভৌ।
কোমলৌ কথিতৌ ষড়্জপঞ্চমাবচলৌ সদা॥

—সঙ্গীতসুধাকরে

পূর্বীমেলসমুৎপন্নো দীপকো গুণিসম্মতঃ।
আরোহণে রিবর্জ্য স্যাদবরোহে নিবর্জিতম্॥
ষড়্জস্বরো ভবেদ্‌বাদী কৈশ্চিত্ পঞ্চম ঈরিতঃ।
গানম্ সুসম্মতম্ চাস্য দিনে যামে তুরীয়কে॥

—শ্রীমল্লক্ষ্যসঙ্গীতে

মেলে পূর্ব্যা দীপকঃ ষড়্জবাদী
প্রারোহে সংবর্জ্যতেহত্রর্ষভো হি।
বর্জ্যঃ প্রোক্তশ্চাবরোহে নিষাদঃ
সায়ংকালে গীয়তে গানধুর্যৈঃ।

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

চঢ়ত জহাঁ সুর রিখব নহিঁ, উতরত নহীঁ নিখাদ।
ভয়ো পূরবী ঠাঠ মেঁ দীপক স-প সম্বাদ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

এই রাগ বহু প্রাচীন রাগ। গ্রন্থ প্রকাশকালের আগেই এ-রাগ লুপ্ত হয়ে গিয়েছে আর তাই এর স্বরূপ সম্বন্ধে মতভেদ আছে—এরকম উল্লেখ দেখা যায়। এ-রাগের সম্বন্ধে অনেক মনোরঞ্জক আখ্যায়িকা আছে।

আজও এর স্বরূপ নিয়ে মতভেদ আছে। এ-রাগের দুই-তিনরকম স্বরূপ প্রচলিত, সেসবও তথাপি অপ্রসিদ্ধ।

এ-রাগের নামে যে-যে গীত পাওয়া যায়, তার মধ্যে একটি পূর্বী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন। আরোহে ঋষভ এবং অবরোহে নিষাদ বর্জ্য। বাদী স্বর ষড়্‌জ এবং সম্বাদী পঞ্চম। কেউ কেউ পঞ্চমকে বাদী আর ষড়্‌জকে সম্বাদী বলে মানেন। এ-রাগ সন্ধ্যায় গাওয়া হয়। এ-রাগকে সম্পূর্ণ জাতির বলে মনে করারও অনেক লোক আছে।

এ-রাগের অন্যান্য স্বরূপ—যথা, কল্যাণ ঠাঠ থেকে উৎপন্ন ও নিষাদবর্জিত এবং বিলাবল ঠাঠ থেকে উৎপন্ন ও দুটি নিষাদসম্পন্ন—পাওয়া যায়। এর মধ্যে বিলাবল ঠাঠের চীজ আগে দেওয়া হয়েছে।

॥ চলন ॥

সা, প, গপগরেসা, সাগপ, মধপ, গমধপসা, নিসারেসা, প, গপগরেসা।

দীপক—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

(পূর্বী মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

সা	– ॥	প	গ	প ॥	গ	রে ॥	সা	রে	সা
দী	ঽ ॥	প	ক	ক ॥	থ	ন ॥	ক	র	ত
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

নি			প						
সা	রে ॥	সা	গ	প ॥	প	প ॥	প	ধ	প
রা	ঽ ॥	গ	ল	ঽ ॥	চ্ছ	ন ॥	প্রন্	ঽ	ধ
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

		প					
প	— ॥ প	গ	— ॥ মঁ	ধ্র ॥ প	নি	সা
মে	ঽ ॥ ল	কা	ঽ ॥ ম	ব ॥ র	ধ	নি
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা	সা ॥ প	গ	প ॥ গ	— ॥ রে্	রে্	সা
দি	ন ॥ অ	ঽ	স্ত ॥ ভা	ঽ ॥ ম	গ	ত
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

	প					
গ	— ॥ মঁ	ধ্র	প ॥ সা	সা ॥ নি	রে্	সা
আ	ঽ ॥ রো	ঽ	হ ॥ ত	জ ॥ রি	খ	ব
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা	নি ॥ রে্		সা ॥ গং	মঁ ॥ গং	রে্	সা
অ	ব ॥ রো	ঽ	হ ॥ অ	নি ॥ ক	হ	ত
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি্	রে্ ॥ সা	গ	মঁ ॥ ধ্র	প ॥ সা	রে্	সা
বা	ঽ ॥ দি	সু	র ॥ ভ	য়ো ॥ খ	র	জ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা	সা ॥ প	গ	প ॥ গ	রে্ ॥ সা	রে্	সা
চ	তু ॥ রা	ঽ	কো ॥ নি	ত ॥ সু	ম	ত
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সঞ্চারী

রে্	সা ॥ প	প	প ॥ প	প ॥ ধ্র	—	প
অ	হো ॥ ব	ল	ক ॥ হ	ত ॥ মে	ঽ	ল
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

			ধ্	গ		
প	—।ধ্	প	প।র্ম	—।র্ম	গ	গ
মা	ঽ।ল	ব	ম।নী	ঽ।ব	র	জ
×	।২		।০	।৩		

				ঋ		
র্ম	ধ্।র্ম	—	গ।র্ম	গ।গ	ঋ	সা
ক	ঽ।ল্যা	ঽ	ণি।কো	উ।ক	হ	ত
×	।২		।০	।৩		

					গ	
নি্	ঋ।সা	গ	র্ম।প	র্ম।র্ম	র্ম	গ
স	ঽ।গু	ম	সু।র	বি।র	হি	ত
×	।২		।০	।৩		

আভোগ

র্ম	গ।র্ম	ধ্	প।র্সা	—।র্সা	র্সা	র্সা
লো	ঽ।চ	ন	গু।নী	ঽ।ক	হ	ত
×	।২		।০	।৩		

র্সা	—।র্ঋ	র্সা	—।র্গ	র্র্ম।র্গ	র্ঋ	র্সা
রূ	ঽ।প	কো	ঽ।মন্	ঽ।দ	ম	ত
×	।২		।০	।৩		

সা	ঋ।সা	গ	র্ম।ধ্	প।র্সা	র্ঋ	র্সা
পন্	ঽ।ডি	ত	স।ক	ল।চ	তু	র
×	।২		।০	।৩		

		প				
র্সা	—।প	গ	প।গ	ঋ।সা	ঋ	সা
শা	ঽ।স্ত্র	ম	ত।অ	নু।'স	র	ত।
×	।২		।০	।৩		

———

রাগ হংসনারায়ণী

পূর্বী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন এই রাগ দক্ষিণ-সঙ্গীত-পদ্ধতির ষাড়ব জাতির রাগ। এখানে ধৈবত স্বর বর্জ্য। কেউ কেউ এ-রাগকে মারবা ঠাঠের অন্তর্গত বলে মনে করেন। এ-রাগের রূপ সন্ধ্যাকালে গাওয়ার যোগ্য। রাগ-স্বরূপ এরকম—

॥ চলন ॥

নি্রেগর্ম, পর্মগরে গর্মপর্ম, গরেসা, নি্রেনি্প্, র্মগ্ নি্রেগর্ম, রেগরেসা।

——— —

হংসনারায়ণী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

রে রে গ র্ম ‖ প — প — ‖ র্ম গ গর্ম পর্ম । র্ম গ রে সা

ভ জ ম ন । না ঽ রা ঽ ‖ য় ন হংঽ ঽঽ । স না ঽ ম

৩ । × ‖ ২ ‖ ০

রে

রে — গ রে । সা সা প — ‖ র্ম গ র্ম গ ‖ র্ম গ গ প

পূ ঽ র ত । স ব তে ঽ ‖ রে ঽ ম ন । কে কা ঽ ম।

৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

প	–	র্সা	র্সা ॥	–	র্সা	র্সা	র্সা ॥	রেঁ	রেঁ	গঁ	রেঁ ॥	র্সা	–	র্সা	র্সা
না	ऽ	ম	লে ॥	ऽ	ভ	ওয়া	কো ॥	বি	প	ত	ন ॥	পী	ऽ	র	ত
৩			॥	×			॥	২			॥	০			
র্সা	–	র্সা	র্সা ॥	রেঁ	নি	প	প ॥	ম	গ	ম	গ ॥	ম	গ	রে	সা
জা	ऽ	য়	স ॥	র	ন	চ	তু ॥	র	তু	নি	র ॥	ভি	মা	ऽ	ন।
৩			॥	×			॥	২			॥	০			

— –

রাগ মনোহর

এ-রাগ পূর্বী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন এক অপ্রসিদ্ধ রাগ। একটিমাত্র গীত এখানে দেওয়া হচ্ছে। এ-হলো আধুনিক রাগ-স্বরূপ, এখন এর জন্য আর কোন গ্রন্থনির্দেশ পাওয়া যায় না। বাদীস্বর গান্ধার আর সম্বাদী ধৈবত। আরোহে পঞ্চম বর্জ্য। অবরোহে সাধারণত 'পমগ'-এর প্রয়োগ করা হয় না।

॥ সাধারণ চলন ॥

ধ্রুমগব্রে, গব্রেসা, মধ্রুব্রেনিধ্রুপ, গমগব্রেসা

ম ধ্রু সা ব্রেসা, ব্রে নি ধ্রু প।

মনোহর—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা ধ্রু ব্রে সা গ সা

ধ্রু ম গ ,গম । গ ব্রে সা সা । ব্রে – ব্রে সা । মমব্রে গ ব্রে সা

অ তি হি ,মঽ ॥ নো ঽ হ র । নৈ ঽ ন ন । লাঽঽ ঽ গো ঽ

৩ । × । ২ । ০

নি ধ্রু ধ্রু ধ্রু ব্রে

সা প – মধ্রু । ব্রে নি ধ্রু প । ম ধ্রুনি মগ,গম । গ ব্রে সা –

এ রী ঽ ভেঽ । হা ঽ রো ঽ । শ্যা ঽঽ মঽ ,সঽ । লো ঽ না ঽ

৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

ধ্র সা

ম ধ্র সা সা । রে্র – সা সা । রে্র -গ রে্র সা । রে্র নি ধ্র প

জা ঽ ন কি । দা ঽ স মি । লে ঽঽ হ রি । প্রী ঽ ত ম

৩ । × । ২ । ০

ধ্র ধ্র রে্র নি রে্র

ম ধ্রনি ম গ,গম । গ রে্র সা – । সা রে্র নিধ্র ম,গম । গ রে্র সা –

এ ঽঽ ক ঽ,সুঽ । গন্ ঽ ধ ঽ । দূ ঽজোঽ ঽ,ঽঽ । সো ঽ না ঽ ।

৩ । × । ২ । ০

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

। মারবা ঠাঠের অন্তর্গত অপ্রচলিত রাগসমূহ ।

ঠাঠ মারবা

পূর্ব্যা অথবা পূরবা	বিভাস
পূর্ব-কল্যাণ	পঞ্চম
মালীগৌরা	ভটিহার, ভটিয়ার অথবা ভটিয়ারী
জৈত বা জেত	ভঙ্খার
বরাটী বা বরারী	সাজগিরী

ললিতা-গৌরী

রাগ পূর্ব্যা বা পূরবা

পূর্ব্যা অথবা পূরবা—এই রাগ মারবা ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়। এ-রাগে পূর্বী, পূরিয়া এবং মারবা এই রাগসমূহের সংযোগ ঘটে। পঞ্চম এখানে বর্জনীয় এবং ধৈবত রয়েছে দুটি। সন্ধ্যার সময় গাওয়া হয়। এ-রাগের বিস্তার মন্দ্র বা মধ্যসপ্তকে হয়ে থাকে।

॥ স্বরূপ ॥

সা, নি়ঋধ়সা, নি়ঋগ, র্মগ, নিনি, ধর্মধর্মগঋগঋসা, ঋনি়, র্ম়ধ়সা, সাঋসা, নি়, ঋগর্মধর্মগঋসা। নিধর্মগঋ, গঋনি়ঋনি়র্ম়ধ়সা, সাঋসা, নি়, ঋগঋগর্মধর্মধগঋ গনিধ়র্মগঋ, সা।

———

পূরবা—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি় সা ধ ধ ধ

সাসা ঋধ় সা নিসা,ঋ ॥ গ – গর্মর্ম ,গ ॥ র্ম গ র্ম ধ

এক পল হুঁ ঽঽ,ন ॥ জা ঽ নেঽঽ ঽন ॥ দৈ ঽ হোঁ ঽ

৩ ॥ × ॥ ২

॥ নিনিধর্ম ধধর্মগ র্মর্মগঋ গগঋসা

॥ ঽঽঽঽ ঽঽঽঽ ঽঽঽঽ ঽঽঽপি

॥ ০

সা সা

সা -নি্ রে্ সাসা ॥ নি্রে্ গরে্ নি্রে্ সা

য়া ss কো sব । হুত দিন বীs তে

- । ×

ধ রে্

রে্রে্সানি্ সারে্গরে্ গমর্ম ম,গম ॥ গ রে্ গরে্ সা

মেsss রেsss sss s,ss ॥ আ s ss য়ে ।

২ ॥ ০

অন্তরা

সা র্ম নি্

নিধর্ম গরে্সা নি্রে্নিধ্ ধ্সাসা ॥ সা সানি্ রে্ সা

মেরেজা নকাম মু্sরত সোঅব । সা ss s হ

৩ । ×

সা ধ রে্

রে্রে্সানি্ সারে্গরে্ গমর্ম ম,গম । গ রে্ গরে্ সা

বিsss ক্রুsss মেss s,ss । পা s ss য়ে ।

২ ॥ ০

সা

সাসা রে্ধসা নি্সা ,নি্রে্ ।

এক পঁজ ss ,ছুঁন ।

৩

পূরবী—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি সা ধ
সানি ঋধ্ সা ,নিঋ । গ — গমম ,গ
মন্ঽ ঽঽ ঽ ,দর । বা ঽ ঽঽঽ ঽজে
৩ । ×

ধ ধ
ম গ ম ধ । নিনিধম ধধমগ মমগঋ গগঋসা
বা জে রে ঽ । ঽঽঽঽ ঽঽঽঽ ঽঽঽঽ ঽঽঽঽ
২ । ০

নি । নি
সা সানি সা — । সা সানি ঋ সা
না ঽঽ থ্ ঽ । গো ঽঽ র খ
৩ । ×

ধ । ঋ
ঋঋসানি সাঋগঋ গমম ,গম । গ ঋ গঋ সা
জাঽঽঽ গেঽঽঽ বাঽঽ ,ঽঽ । বু ঽ ঽঽ কা।
২ । ০

নি সা
সানি ঋ ধসা ,নিঋ।
ঽঽ ঽ মন্ঽ ,দর ।
৩

অন্তরা

		সা						
নিধর্ম	গগরে	নিরেনিধ	র্মধসাসা	॥	সাসাসানি	সাসাসা	রে	সা
নিজটিং	গ'বৈঠো	তো'মৈঁসে	ওয়াঽকরোঁ	॥	বাবুসঽ	দারঙ্গ	ঘ	র
৩				॥	×			
		ধ		॥	রে			
রেরেসানি	সারেগরে	গর্মর্ম	,গর্ম	॥	গ	রে	গরে	সা
কাঽঽঽ	জুঽঽঽ	বাঽঽ	,ঽঽ	॥	বু	ঽ	ঽঽ	কা
২				॥	০			
সা		রে	সা					
নি	রে	ধসা	নিরে	॥				
ঽ	ঽ	মন্ঽ	,দর	॥				
৩								

রাগ পূর্বকল্যাণ

এই রাগ মারবা ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়ে থাকে। সম্পূর্ণ জাতির রাগ, এর বাদীস্বর ঋষভ এবং সম্বাদী ধৈবত। অবরোহে পঞ্চম দুর্বল হয়। গায়ন-সময় সন্ধ্যাকাল।

এ-রাগের সাধারণ স্বরূপ এরকম—

ঋেগ, মপধনি, ধপ, ঋে, মপধম, গ, ঋেসা। নিঋেনিধ, নিঋে গমপ, ম ধম, নিনিধমগঋেসা। গ, মধমপা, সাঋেসা, নিঋেনিধনিধপ, গমপধনিসা, মধমগ, নিনিধমগঋেসা।

—

পূর্বকল্যাণ একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

		প					সা				
ঋেগমমপধনি	,ধপ	ঋে	মপধম	গ	ঋে	সা	সা	নি	ঋে	নি	,ধ
হোSSSSS	,ওয়ন	লা	গীSSS	সাঁ	S	S	ঝ	চে	S	তো	,জ
৩		৪		×		০		২		০	

		ধ						গ ধ			
ধনিঋেগ	মপ-	ধগ	প	মধম	,ধনি	(প)	ধ	ম	গ	নিনিধম	গঋেসা-
রাSSS	SSSS	SS	S	মোSS	,মন	ওয়া	S	S	S	রেSSS	SSSS
৩		৪		×		০		২		০	

অন্তরা

ম ধ ধ সা
গগ । ম ধমধ ॥ সা সারে ।সা নিসা॥ নি রে ॥ নি ধ
অব ॥ তো ১১১ ॥ য়া দক ।রো ১১ । না ১ । ম হু
৩ । ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ । ০

ধ গ ধ
নি ধ । প ,মপ ॥ গমপধ নিসা- ॥ ম ধ ॥ ম গ । নিনিধম গরেসা-
রী ১ ॥কো ,১১ ॥ ধ্যা১১১ ১১১১ ॥ ১ ১ । ন ধ । রে১১১ ১১১১
৩ । ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ । ০

———

রাগ মালীগৌরা

মগৌ রিসৌ নিরী নিপৌ মগৌ মধৌ সনী রিগৌ।
রিসৌ সায়ং ভবেন্মালীগৌরা ঋষভবাদিনী।

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

গমধনি তীখে মৃহু রিখব, পঞ্চমসুরহু লগায়।
রিপ বাদী-সম্বাদী তেঁ মালীগৌরা গায়॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

মালীগৌরঃ পরমরুচিরো মারুসংস্থানজন্যঃ।
সম্পূর্ণোঽসাবিহ কিল রিধৌ বাদীসম্বাদিনৌ স্তঃ।
শ্রীসম্মিশ্রো বিলসতি সদা পুরিয়ামিশ্রিতশ্চ।
সায়ংগীতো মধুরনিনদৈমন্দ্রমধ্যপ্রচারঃ॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

মালীগৌরা মারবা ঠাঠ থেকে উৎপন্ন সম্পূর্ণ জাতির রাগ। বাদী স্বর ঋষভ এবং সম্বাদী পঞ্চম। সন্ধ্যাকালই গাওয়ার সময়। এখানে শ্রী ও পুরিয়া—এই তুই রাগের সংযোগ ঘটে। এ-রাগের বিস্তার বিশেষ করে মন্দ্র ও মধ্য-সপ্তকে হয়ে থাকে। পুরিয়ায় পঞ্চম গ্রহণ করলে মালীগৌরা হয়, কোন কোন বিশেষজ্ঞ এরকম বলে থাকেন। গায়কদের অনেকেই তুটি ধৈবত ব্যবহার করে থাকেন। 'সা-প' স্বরসঙ্গতির প্রয়োগে এ-রাগকে শ্রীরাগের অঙ্গের মতো দেখায়। 'ধ্নি্সাঋ্রেনি্ধ্প, র্ম, গ, র্মধ্সা.
—এই স্বর-সমুদয়ে মালীগৌরা সুস্পষ্ট হয়। সুপ্রসিদ্ধ রাগসমূহের মধ্যে এ-রাগ অন্যতম।

। উঠাও ।

র্মগ, ঋ্রেসা, নি্, ঋ্রেনি্, প, র্মগ, র্মধ, সা, নিঋ্রেগ, ঋ্রেসা।

। চলন ।

নি ধ্ ধ্ নি
ধ্নিসারেনিধ্, নিধ্প্, মগ, মগমধ্, সা, নিরেসা, নিরেগ, নিরেসা, সা, প,
প ধ্ রে ধ
মধ্মগ, মধ্মগ, গ, রেসা । মধ সা, সা, নিরেসা, নিরেনিধ,
রে রে
মনিধমগ, গরেস , সাধ, মগ, গ, রেসা ।

———

মালীগৌরা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা প
ম ম
ক র

গ – রে সা । নি ধ্ নি রেনি । (প্) – – মগ । ম গ – গ
য়া ऽ দ প্র । ভূ ऽ কো ऽऽ । আ ऽ ऽ ऽऽ । ऽ ऽ ऽ জ
০ । ৩ । × । ২

ম ধ্ সা
গ গ গ গ । ম – ধ ম । সা সা – সা । নি রে সা সা
ভ ব ভ য় । ভন্ ऽ জ ন । অ ল ऽ খনি । রন্ ऽ জ ন
০ । ৩ । × । ২

রে্
নি্ – নি্ নি্ ॥ নি্ রে্ গ – ॥ গপ মপ গ রে্ । সা – – সা
পূ ঽ র ত ॥ ম ন কে ঽ ॥ কাঽ ঽঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ জ।
০ ॥ ৩ ॥ × । ২

অন্তরা

ম ধ নি
গ – গ ম ॥ – ম ধ ম ॥ র্সা – র্সা র্সা । র্সা র্রে র্সা র্সা
এ ঽ ক ভা । ঽ ব ধ র ॥ নি ঽ র্ম ল ॥ অন্ ঽ ত র
০ ॥ ৩ ॥ × । ২

র্সা – র্সা র্সা ॥ র্সা নির্রে নি নি । (প) – – মগ ॥ ম – গ গ
ছাঁ ঽ ড় ত । স ব্ঽ অ ভি । মা ঽ ঽ ঽঽ । ঽ ঽ ঽ ন
০ । ৩ । × । ১

ধ
র্সা – নি ম । – ধ ম গ ॥ গ – ম গ । রে্ রে্ সা সা
ভু ঽ ক্তি মু ॥ ঽ ক্তি কে ঽ । দা ঽ য় ক ॥ প্র ভু ব র
০ ॥ ৩ । × । ২

ধ্ – নি্ নি্ । নি্ রে্ গ – ॥ গপ মপ গ রে্ ॥ সা – – সা
রা ঽ খ ত ॥ স ব কী ঽ । লাঽ ঽঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ জ
০ । ৩ । × । ২

—

মালীগৌরা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা
নি্
মে

ধ্ ধ্
ধ্ নি্ রে্ সা । নি্ – ধ্ প্ । ম্ প্ প্ ম্ । ম্ গ্ – ম্
রে ম ঽ ন । লা ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ গ ঽ । র হী ঽ মু
৩ । × । ২ । ০

রে্
ধ্ নি্ – সা । রে্ – – – । গ – নি্ – । রে্ সা – সা
র ত ঽ পি । য়া ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ । ঽ কী ঽ কোঁ
৩ । × । ২ । ০

ম সা
– নি্ – রে্ । গ – ম ধ । ম গ – ম । গ রে্ সা নি্
ঽ লোঁ ঽ স । হুঁ ঽ ঽ ক । হো এ ঽ তি । পী ঽ র মে
৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

নি্
সা
উ

ম ম
সা প – প । প – – প । প – পম ধ । প – – প
ঠ চ ঽ ল । রে ঽ ঽ ভূ । সং ঽ গঃ মৈ । কা ঽ ঽ পি
। × । ২ । ০

নি
ধ্‌ ম — গ । ম — রে — । গ — রে রে । সা — — সা
য়া কে ঽ মি । লা ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ওয় ন । কো ঽ ঽ প
৩ । × । ২ । ০

নি ধ্‌ প ধ্‌
ধ্‌ নি রে নি । নি — প প । ম ধ্‌ নি সা । রে সা — ম
ল প ঽ ল । লা ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ গ ত । জু গ ঽ অ
৩ । × । ২ । ০

ম গ নি
ধ্‌ ম — গ । ম — গ — । রে রে ম গ । রে — সা, সা
ব না ঽ র । হে ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ মৈ কা । ধী ঽ র মে ।
৩ । × । ২ । ০

———

মালীগৌরা—তীব্রা (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ধ্‌ নি । সা রে । রে নি ধ্‌ । প প । প প । পম ধ্‌ —
এ ঽ । র স । রা ঽ ঽ । স র । সু র । সো ঽ ঽ
২ । ৩ । × । ২ । ৩ । ×

প সা
ধ্‌ — । সা । নি রে — । সা — । সা সা । ধ্‌ নি —
রে ঽ । ,বি । সৌ ঽ ঽ । রে ঽ । তু ব । কি য়ো ঽ
২ । ৩ । × । ২ । ৩ । ×

সা

সা — ॥ সা সা ॥ নি্ রে্ — ॥ সা -- ॥ সা সা ॥ ধ্ নি্ —
আ ঽ ॥ দি গু ॥ সাঁ ঽ ঽ ॥ ঈ ঽ ॥ পু নি ॥ কৃ পা ঽ
২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ×

রে্ গ ॥ — ম ॥ গ রে্ সা ॥ নি্ রে্ ॥ গ রে্ ॥ নি্ ধ্ সা
ক টা ॥ ঽ ঽ ॥ চ্ছে ঽ ঽ ॥ হে ঽ ॥ রে ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ
২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ×

অন্তরা

প

সা — ॥ প — ॥ প প — । প প ॥ প প ॥ প ম̍ ধ্
না ঽ ॥ না ঽ ॥ প্র কা ঽ ॥ র ন ॥ র স ॥ ভ রো ঽ
২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ×

নি ধ্ ॥ ম̍ গ ॥ ধ্ ম̍ গ ॥ রে্ — ॥ সা সা ॥ রে্ সা —
ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ভূ ঽ ঽ ॥ হৈ ঽ ॥ র স ॥ ক মী ঽ
২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ×

নি্ রে্ ॥ গ ম̍ ॥ ধ্ ম̍ গ ॥ রে্ সা ॥ নি্ রে্ ॥ গ রে্ সা
ঽ ঽ ॥ র স ॥ ভে ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ রে ঽ ঽ।
২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ×

মালীগৌরা—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি্
সা
তে

রে্ সা ধ্ ধ্
নি্ রে্রে্ধ্ ॥ নি্ রে্রে্সানি্সা ॥ নি্ ধ্ ॥ প – ॥ ম্ ধ্ ॥ সাসানি্ধ্ নি্
রা ssচো ॥ লা sssss ॥ রা s ॥ s s ॥ s s ॥ ssss s
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্ ধ্ ॥ গ্ গ্ ॥ ॥ সা ॥ গ
ম্ধ্ ম্ ॥ ম্ গ ॥ সা সানি্ ॥ রে্ সা ॥ নি্রে্ গ ॥ নি্রে্ সা
ছুs ল ॥ রা s ॥ রা ss ॥ s তা ॥ পল গ ॥ ss s
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি্ ধ রে্
সা সা(নি্) ॥ -রে্ গ ॥ ম ধগ ॥ ম গ,-ম ॥ গ – ॥ রে্ সা,সা
রা ss ॥ sত রী ॥ ব ss ॥ s ন,ss ॥ রা s ॥ s s,তে
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি্ সা ম ম
সা – ॥ প -মপ ॥ প -ম ॥ ধ প ॥ প – ॥ ধ -প
রা s ॥ তা s,ss ॥ মণ্ড ss ॥ গ ল ॥ চা ওয় ॥ ল sসু
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম্ গ ধ্ রে
প ধ্ধ্পমপ ॥ ম গ ॥ মমরে গ ॥ ম,-ধ্ ম,গম ॥ গ নি ॥ রে সা
না SSSSS ॥ ওয় ত ॥ ঘ,SS রী ॥ ঘ,SS রী,SS ॥ প ল ॥ প ল
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি নি নি সা
সা সা(সা) ॥ -নিধ নিধ ॥ সা নিরে ॥ গরে সা ॥ নিরেগম ধনিরেগং
স দাS ॥ Sরঙ্‌S গS ॥ মৌ SS ॥ Sম দ ॥ সাSSS SSSS
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২
॥ রেনিধম গরেসাসা
॥ SSSS SSSতে
॥ ০

মালীগৌরা—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি
সাসা
অহি

নিসা ধ্ প
- নিধ ॥ নি রেরে,নি ॥ নি - ॥ ধ্ প ॥ সা সানি ॥ রে সা
S য়ো,S ॥ S SS,মু ॥ নে S ॥ S S ॥ পী SS ॥ S র
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা রে সা
নি রে । গ ,ম । গ – । – নি । রে – । সা নিসা
চে ঽ । রী ,তে । হা ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । রী ঽঽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

নি সা । সা
সা রেধ । সা সা । নি রে । গ রে । গ রে । সা, সাসা
অ বঽ । মো কো । দী ঽ । জে ফ । ল নি । ত । অহি
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

অন্তরা

নি সা ম ম
সা সা । – প । প প । প প । পম ধ । প ,প
সা হে । ঽ অ । শ র । ফ বা । ঽঽ হু । লী ,ক
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

ম ধ রে নি সা
পম ধ । ম গম । গ – । রে সা । সা নি । ধ নি
লন্ঽ ঽ । দ র । দী ঽ । জে ঽ । সু খ । ঽ সং
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

ধ সা রে
রে নি । ধ প । ম ধ । নি রে । গ নি । রে সা
ঽ প । তি ঽ । সু ন । লী ঽ । জে পী । ঽ র
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

সা ম্ঁ রে্॥ রে্

নি্ রে্ ॥ গ -ম্ঁ ॥ ধ ম ॥ গ,গম্ঁ গ ॥ নি্ রে্ ॥ সা, সাসা

ঐ লি ॥ য়া ঽঽ ॥ অ জ ॥ ঽ,ঽঽ মে ॥ ঽ ঽ ॥ রী । অহি

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

মালীগৌরা—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ধ্
সা
রা

রে্ ॥ নি্ ॥ ধ্ ধ নি্

– সা ॥ নি্ধ্ রে্নি্ ॥ নি্ ধ্ ॥ প ম্ঁ ॥ – গ্ ॥ – সা

ঽ জা ॥ ঽঽ সিরি ॥ রা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ম ॥ ঽ রা

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রে্ রে্ ধ্

– নি্ ॥ – রে্ ॥ গ – ॥ – নি্ ॥ রে্ সা ॥ –, সা

ঽ ঽ ॥ ঽ ম ॥ চন্ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ জ ॥ ঽ রা

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি্ সা ম্ঁ ধ

সা রে্ ॥ সা প ॥ – প ॥ প প ॥ প ম্ঁ ॥ – গ

প তি ॥ ত পা ॥ ঽ ওয় ॥ ন দী ॥ ন বন্ ॥ ঽ ধু

॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ধ ধ গ
— গ ॥ ম ৼে ॥ গ — ॥ — ম ॥ ধৃ ম ॥ মগ ম
ऽ সে ॥ ব ক ॥ কো ऽ ॥ ऽ দী ॥ ऽ জে ॥ ऽऽ আ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ৼে ৼে ধৃ
গ — ॥ — নি ॥ ৼে সা ॥ —, সা ॥
নন্ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ দ ॥ ऽ রা ॥
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

———

মালীগৌরা—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি ৼে ধৃ
ধৃ নি সা ৼে ॥ নি — ধৃ নি ধৃ ॥ পৃ পৃ ॥ মৃ — গৃ
রী ऽ ঢ প ॥ বা ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ জ ন ॥ লা ऽ ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ ধৃ ধৃ
মৃ — গৃ — ॥ মৃধৃ সা — — নি ॥ ৼে — ॥ গ — —
গে ऽ ऽ ऽ ॥ সऽ ব ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ বা ऽ ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ৼে নি সা ধৃ
নি ৼে সা — ॥ সা — — প — ॥ — প ॥ ম — ধৃ
ऽ ऽ জে ऽ ॥ চন্ ऽ ऽ গ ऽ ॥ ऽ মৃ ॥ দং ऽ গ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ্র ধ্র ধ্র ধ্র
ম্ব — গ — । ম্ব ম্ব ধ্র ম্ব গ । ম্ব রে্ । গ রে্, সা
ঝাঁ ঽ ঝ ঽ । ঝ ন ঽ কা ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ, রী
৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

ধ্র
ম্ব ধ — সা সা । সা — । সা সা — । নি রে্ সা —
উ ড় ঽ ত গু । লা ঽ । ল লা ঽ । ল ভ য়ে ঽ
× । ২ । ০ । ৩

সা ধ রে্
নি — রে্ নি ধ । ম্ব নি । ধ ম্ব গ । গ রে্ সা —
বা ঽ ঽ দ র । ব র । খ ত ঽ । রঙ ঽ গ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

নি
ধ্র নি ধ ম্ব গ । ম্ব রে্ । গ রে্ সা ।
ছা ঽ ঽ রে ঽ । পি চ । কা ঽ রী ।
× । ২ । ০

রাগ জৈত অথবা জেত

জৈতরাগো মারুমেলে কথিতঃ পঞ্চমাংশকঃ।
সম্বাদিষড়্জ আরোহেঽবরোহে চ বিবর্জিতৌ॥
নিষাদমধ্যমাবত্র তথা চৌড়ুব এব চ।
গান্ধারধৈবতো তীব্রাবৃষভঃ কোমলো মতঃ॥
কেষান্চিন্মত আদিষ্টো জৈত্রঃ কল্যাণমেলজঃ।
পূর্বরাত্রে স গেয়ঃ স্যাদয়ং সায়ং প্রগীয়তে॥

—সঙ্গীতসুধাকরে

সগৌ পগৌ রিসৌ গশ্চ পগৌ রিগৌ মধৌ মগৌ।
রিসৌ জৈত্রো ভবেত পাংশঃ পধগস্থায়মণ্ডিতঃ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

জব মারু কে মেল মেঁ মনি সুর কো তজি দেত।
প-স বাদী-সম্বাদী তেঁ রাগ হোত হৈ জেত।

—রাগচন্দ্রিকাসার

জৈতরাগ দু-তিন রূপে প্রচলিত। এক হলো ঔড়ুব-ঔড়ুব, যেখানে মধ্যম ও নিষাদ একবারে বর্জিত। দুই, যেখানে সামান্য তীব্র মধ্যম গ্রহণ করা হয়; আর তিন হলো, যেখানে দুটি ধৈবতই আসে। এইসব প্রকারভেদই মারবা ঠাঠের অন্তর্গত বলে স্বীকার করতে হবে, কেননা এ-সবের সম্বন্ধ ঐ ঠাঠের সঙ্গেই নিবিড়। এ-রাগের বাদী স্বর পঞ্চম আর সম্বাদী ষড়্জ। গানের সময় সন্ধ্যাকাল, এক্ষেত্রে 'পধগ'—এই স্বরবিন্যাস রাগবাচক। একইভাবে 'সাগ' ও 'সাপ'—এই স্বরসঙ্গতিও মহত্ত্বমূলক। জেত-কল্যাণ নামে আগেই বর্ণিত রাগটি এ-রাগের থেকে আলাদা, কেননা ঐরাগ কল্যাণ ঠাঠের অন্তর্গত আর এইটি মারবা ঠাঠের।

———

॥ উঠাও ॥

সা, রে্সা, রে্গ, রে্গপ, প, পধগ, রে্গপ, গ, রে্সা ॥

॥ চলন ॥

সা, সা, রে্গরে্সা, রে্রে্সা, রে্গ, প, প, ধগ, পধগ, রে্গ,
ধপগ, রে্, সা সারে্সা ।
প, প, র্সা, র্সা, সার্রে্র্সা, সার্সা, র্রে্র্সা, প, পগ, রে্গপ,
র্সা, পধগ, সাগপ, ধপগ, গরে্সা, সারে্সা ।

□ মধ্যমযুক্ত জেত রাগের প্রকার □

॥ উঠাও ॥

সা, গপ, রে্সা, গ, পগ, রে্গ, ম'ধম'গ, রে্সা ।

॥ চলন ॥

রে্গরে্রে্সা, গপপ, পগপ, পধগ, রে্গ, ম'ধম', গ, রে্সা ।
পপর্সা র্সা, সার্রে্র্সা, র্সার্সার্রে্র্সা, পপগ, সাসাগপ,
পর্সা, পধগ, রে্গম'ধম'গ, রে্সা ।

□ দুটি ঋষভ ও দুটি ধৈবতযুক্ত জেত রাগের প্রকার □

॥ চলন ॥

প⁀ নি্ম' ⁀ ⁀রে্⁀ নি্
গপগ, সাগ, পম', ধ্রুপগ, পম'গ, গর্সা, রে্সা, সা, রেসা, প্ধ্প্ ।
ধ ⁀ রে্ সা⁀ ⁀
গপর্সা, র্সা, সার্রে্র্সা, (প)গ, গ, রে্সা, পগপ, ম'ধ, প, পগ,
নি্—— ⁀রে্
সাগ, পম' ধ্রুপ, গ, গরে্সা ।

জেত—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি় ম ম প গ গ
সা গ প পগ ‖ সা গ প মপ ‖ প পম ধ প ‖ প (প) – গ
মো ঽ ঽ রেঽ ‖ রা ঽ ঽ ঽঽ ‖ জা ঽঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

রে সা নি় ধ
গ রে – সা ‖ রে সা – নিসা ‖ সা (সা) – সানি় ‖ প ধ প –
আ নন্ ঽ দ ‖ ক রো ঽ ঽঽ ‖ নি স ঽ দিঽ ‖ ন ঽ ঽ ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

অথবা

নি় ম
সা সানি় রে সা ‖ প ধ প –
নি ঽঽ ঽ স ‖ দি ঽ ন ঽ
২ ‖ ০

অন্তরা

প নি নি গ
গপ সাসা সাসা সাসা ‖ সা রেঁ সা সা ‖ সা (সা) (প) গ ‖ প গ রে সা
অনে কওঁা তিন রঙ্গ ‖ তু ম্হী স ন ‖ উ প জো ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

রে সা মম নি ম গ
সাসা প পম ধপ ॥ প প(প) প গ ॥ সা গ প গ ॥ পম ধ প -গ
বহু ভাঁ ss ভিন ॥ ব নেs গো s ॥ কা s s s ॥ ss s জা ss
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

রে
গ রে – সা ॥
আ নন্ s দ ॥ স্থায়ী-র অনুসারী
৩

স্থায়ী (দ্বিতীয় প্রকার)

নি ম নি প গ ম
সা গ প গ ॥ সা গ প গ ॥ প পম ধ প ॥ প – গ –
মো s s রে ॥ রা s s s ॥ s ss s s ॥ জা s s s
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

রে নি ধ
গ রে – সা ॥ রে সা – নিসা ॥ সা নি রে সা ॥ প ধ প –
আ নন্ s দ ॥ ক রো s ss ॥ নি s স s ॥ দি s ন s
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা (দ্বিতীয় প্রকার)

ম নি নি ম গ
পপ সাসা সাসা সাসা ॥ সা রে সা সা ॥ সা সা প গ ॥ প গ রে সা
অনে কভাঁ ভিন রঙ্গ ॥ তু মুহী স ন ॥ উ প জো s ॥ s s s s
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ন্ি সা র্ম ন্ি প গ
সাসা প পগ পপ । প ধ প পগ । সা গ প গ । প ধ্র প পগ
বহু ভাঁ ঽঽ তিন । ব নে গো ঽঽ । কা ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ জা ঽঽ
৩ ।× । ২ । ০

সা
ম ব্রে — সা ।
আ নন্ ঽ দ । স্থায়ী-র অনুসারী
৩

———

জেত—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ন্ি
সা
ক

প
সা গ । ব্রে — সা । সা — । গ প প
ল স । জ্যো ঽ তি । লা ঽ । গী ঽ র
০ । ৩ । × । ২

প
প — । গ ব্রে সা । সা — । গ প প
হে ঽ । জ্যো ঽ তি । লা ঽ । গী ঽ র
০ । ৩ । × । ২

র্ম
প — । প — প । প — । ধ গ —
হে ঽ । খ্ওয়া ঽ জে ।মো ঽ । সু দী ঽ
। ৩ ।× । ২

ম্ঁ ধ্র নি্
ঋ্র গ ॥ ম্ঁ ধ্র ম্ঁ ॥ গ ঋ্র ॥ সা — সা
ন ঽ ॥ দ ঽ র ॥ বা ঽ ॥ রে ঽ, ক
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ম্ঁ
প — ॥ র্সা — র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা — র্সা
খো ঽ ॥ ল ঽ ঘূ ॥ ম ট ॥ প ঽ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি
সা সা ॥ সা — রে ॥ সা — ॥ প — গ
ব লি ॥ ব ঽ লি ॥ জৈ ঽ ॥ য়ে ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি্ প ধ
সা — ॥ প গ প ॥ সা — ॥ প — ধ
জৈ ঽ ॥ য়ে ঽ ঽ ॥ জ্ ঽ ॥ বা ঽ দ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ঋ্র নি
ম্ঁ গ ॥ গ ঋ্রসা ,সা ॥
র স ॥ কে ঽঽ ক ॥
× ॥ ২

জ্ঞাতব্য : কোন কোন গায়ক এই চীজ 'জেতশ্রী' রাগের মনে করে গেয়ে থাকেন।

রাগ বরাটী অথবা বরারী

পধৌ গপৌ ধমৌ গরী গমৌ গরী পুনশ্চ সঃ।
গান্ধারবাদিনী খ্যাতা বরাটী ভূরিরক্তিদা॥
পূর্বীমেলগতাপ্যন্যা বরাটী শ্রূয়তে ক্বচিত্।
নিরী গমৌ মধৌ মমৌ গমৌ ধরী সরী নিধৌ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

জব মারূ কে মেল মেঁ পঞ্চম দীন্হ লগাই।
ধগ সম্বাদী বাদি তেঁ তবহি বরাটি কহাই॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

বরাটীতি রাগঃ স্মৃতো মারূমেলে।
গবাদি ধসম্বাদিযুক্তো বিভাতি॥
সদা পঞ্চমেনাভিযুক্তঃ সুপূর্ণঃ।
স সায়ং বুধৈর্গীয়তে মঞ্জুগীতৈঃ॥

- রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

গ্রন্থোক্ত বরাটী-র আধুনিক নাম 'বরারী'। এ-রাগ মারবা ঠাঠ থেকে উৎপন্ন। সম্পূর্ণ জাতির রাগ। বাদীস্বর গান্ধার আর সম্বাদী ধৈবত। এ-রাগ সায়ংকালে গেয় এবং মারবা-র অঙ্গে গায়ন করা হয়ে থাকে। তথাপি পঞ্চম স্বর লাগে বলে এ-রাগ মারবা-র থেকে স্বতন্ত্রই থাকে। এ-রাগে 'সাপ' এবং 'গপ'—এই স্বর-সঙ্গতি মহত্বপূর্ণ। মধ্যম এখানে গৌণ রাখাই উচিত। এ-রাগ তোড়ী, ত্রিবেণী এবং দেশকার রাগের সংযোগে রচিত, বিশেষজ্ঞরা তাই বলে থাকেন। কেউ কেউ এখানে কোমল ধৈবত নিয়ে এ-রাগ পূর্বী ঠাঠের বলে ধরেন। বরাটীর নানান প্রকারভেদ প্রাচীন গ্রন্থে বর্ণনা করা আছে।

॥ উঠাও ॥

পধগ, প, ধ, মগ, ঋেগ, মগ, ঋেসা।

॥ চলন ॥

নি়

গরে়গ, রে়সা, সা, রে়সা, রে়সা, সাপ, প, নিধপ, মঁগ, রে়সা।

পধপ, র্সা, সারে়র্সা, সানির্সারে়র্সা, মঁধর্সা, সারে়, র্সা, নিধপ,

মঁগ, গ, রে়সা।

অথবা

রে়

পধগ, পধমঁগ, গরে়, রে়গ, ধমঁগ, রে়সা, সারে়, রে়গ, রে়সা, সা,

সানি়রে়গ, পগ, প, পধ, সা, পধগ।

বরারী—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ধ
মঁ
বি

মঁ সা
রে় গ ॥ রে় সা ॥ সা — ॥ নি় রে় ॥ গ — ॥ রে় নি়
র ঽ ॥ ছি ন ॥ বা ঽ ॥ ঽ ব ॥ রী ঽ ॥ ঽ বে
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি় সা ॥ মঁ ধ
রে় সা ॥ সা প ॥ প নি ॥ ধ প ॥ মঁ গ ॥ রে় মঁ
ঽ পি ॥ সু ধি ॥ লে ঽ ॥ ঽ হো ॥ প্যা ঽ ॥ রে ,বি
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

মঁ ॥ ধ
॥ ধ প ॥ মঁ গ ॥ রে় মঁ
(অথবা) ॥ হো প্যা ॥ ঽ ঽ ॥ রে ,বি
॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ
র্ম - ॥ ধ সা ॥ - সা ॥ র্সা সা । - র্সানি ॥ র্রে সা
কা ঽ ॥ ঽ ছ ॥ ঽ কে ॥ কা ছ । ঽ নৈঽ ॥ ঽ ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা
নি - ॥ র্রে র্গ ॥ র্রে সা ॥ নি - ॥ র্রে নি ॥ ধ প
বা ঽ ॥ ঽ ন । ঽ চ ॥ লা ঽ । ঽ ওয় ॥ ত ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ ধ সা
র্ম - । ধ সা ॥ - সা ॥ র্রে নিধ ॥ নি ধ । প -
পা ঽ । ঽ ভঁ ॥ ঽ ন ॥ আ ঽঽ ॥ ঽ ঽ । ঈ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ । ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ র্রে ধ
র্ম - । গ গ ॥ - র্রে ॥ সা, র্ম ॥
রা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ব । রে। বি ॥
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

বরারী—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা সা নি সা ধ
নি র্রে । গ র্রে । নি র্রে । সা - । সা প । - র্ম
সু মি ॥ র ন । ক র । লে ঽ । জি য়া ॥ ঽ র
৩ । ৪ । × ॥ ০ । ২ ॥ ০

ধ ধ ধ ঋে

ধ নি ॥ প — ॥ র্ম ধ ॥ র্ম গ ॥ গ ঋে ॥ সা —

ব ঽ ॥ কো ঽ ॥ লে ঽ ॥ লে ঽ ॥ না ঽ ॥ য় ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

র্ম

প — ॥ ধ প ॥ র্সা — ॥ সা — ॥ র্ঋে র্সা ॥ — র্সা

মে ঽ ॥ রী ক ॥ হী ঽ ॥ মা ঽ ॥ ন লে ॥ ঽ রে

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি ঋে

র্সা নি ॥ র্ঋে র্গ ॥ র্ঋে র্সা ॥ র্সা নি ॥ ধ প ॥ ধ পগ

ছাঁ ঽ ॥ ড় দে ॥ ঽ তু ॥ স ব ॥ ঽ লো ॥ ঽ ভঽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ

র্ম ধ ॥ র্ম গঋে ॥ গ ঋে ॥ সা — ॥

কা ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ ॥ য় ঽ ॥

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

———

বরারী—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম̐ ম̐ ধ ম̐
প ধগ । – পপ । প ধ । ম̐ ম̐ । গ রে । – গম̐
তু ऽऽ । ऽ ঝক ।ঝো ऽ । ऽ ऽ । র ऽ । ऽ ঝক
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

নি̮ সা
গ রে । সা – । সা – । সা সা । নি̮ রে । গ রে
ঝো ऽ । র ऽ । আ ऽ । ন জ । গা ऽ । ঈ প্যা
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

নি̮ সা
গ রে । সা – । সা সা । – নি̮ । – রে । গ প
ऽ ऽ । রে ऽ । মু খ । ऽ প । ऽ র । অন্ চ
৩ । ৪ । × । ০ । ২̣ । ০

ম̐ ধ র্সা ম̐
গ প । – প । প ধ । সা ম̐ । ধ প । –, প
র ভা । ऽ র ।সো ওয় । ত না । ऽ র । ऽ। তু
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

ধ গ । – পপ ।
ऽ ऽ । ऽ ঝক ।
৩ । ৪

অন্তরা

ম
প — ॥ ধ সা । — সা । সা সা । — সা । — সা
অং ঽ ॥ গ রা ॥ ঽ ত ॥ মু স ॥ ঽ কয়া ॥ ঽ ত

× ॥ ০ । ০ ॥ ২ । ৩ ॥ ৪

নি নি
সা সা ॥ সা রে । — সা । সা সা ॥ সা রে । সা নি
উ ঠী ॥ রী বা । ঽ ল ॥ ল চ ॥ ক র । হী ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ । ৩ । ৪

ম ম ম
প — । প প ॥ প প ॥ ধ গ । প ধগ ॥ — পপ

রা ঽ । র ন ॥ কে তা ॥ ঽ র ॥ তু ঽঽ । ঽ ঝক

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ । ৩ । ৪

রাগ বিভাস

(মারবা মেলজন্য প্রকার)

নিরী গমৌ গরী সশ্চ গপৌ গপৌ ধমৌ গপৌ।
গরী সশ্চ বিভাসাখ্যো ধাংশো রাত্র্যংতযামকে ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

বিভাসের এই দ্বিতীয় প্রকারভেদ মারবা ঠাঠ থেকে উৎপন্ন। সম্পূর্ণ জাতির রাগ। এক্ষেত্রে ধৈবত বাদী এবং গান্ধার সম্বাদী স্বর। প্রাতঃকালেই সাধারনত গাওয়া হয়। 'গপ' এবং 'মধ'—এই স্বরসঙ্গতি এখানে রক্তিদায়ক হয়। পঞ্চমে পৌছলে এই রাগের গাম্ভীর্য প্রকট হয়। এ-রাগ অবকাশ দিয়ে গাইলে শুনতে সুন্দর হয়। এখানে দেশকার ও গৌরী-র সংযোগ ঘটে, এমত কোন কোন ব্যক্তি বলে থাকেন।

॥ উঠাও ॥

নি্, ঋেগ, মগ, ঋেসা, গপ, গপধ, মগ, পগ, ঋেসা।

॥ চলন ॥

সা, নি্, ঋেগ, পগ, ঋেসা, ঋেসা, নি্ধ্, ম্ধ্, সা, ঋেসা,
প
গপ, পধ, পগ, মগঋেসা।
মধসা, সা, ঋেসা, নিঋেগঋেসা, সানিধ, মধসা, সাঋেনিধ,
মগ, পগ, ঋেসা।

বিভাস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

(মারবা মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

সা

র

রে্

নি্ রে্ গ প । গ সা রে্ধ্ ধ্ । সা সা সা রে্ । সা — — —

ব ঽ ঽ ঽ । কো না ঽঽ ম । সু মি র ম । না ঽ ঽ ঽ

° । ৩ । × । ২

গ গ

নি্ রে্ গ — । প গ প — । প — ধ প । গ রে্ সা, সা

ঝাঁ ঽ ঠী ঽ । জ গ কী ঽ । বা ঽ ঽ স । না ঽ ঽ । র

° । ৩ । × । ২

অন্তরা

প গ প প । ধ — ধ ধ । ধ নি ধ্ নিধ । প ধ প —

ধ্রু ব প্র হ । লা ঽ দ অ । জা ঽ মি ঽল । তা ঽ রে ঽ

° । ৩ । × । ২

নি নি সা প

ধ — ধ সাঁ । — ধ — প । গ প ধ প । গ রে্ সা, সা

পূ ঽ জো ঽ । ঽ ম ঽ ন । কা ঽ ঽ ম । না ঽ ঽ । র

° । ৩ । × । ২

বিভাস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

(মারবা মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

গ ম্ম ম্ম
প গ প প । প — — — । প — ধ — । প ধ প গ
হ রি ভ জ । রে ঽ ঽ ঽ । তূ ঽ ঽ ঽ । ম মু জা ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম্ম সা ঋ গগ
ঋ ঋ গ প । গ ঋ সা সা । প প গ গ । পপ গঋ সাঋ নিধ
রি ধ সি ধ ॥ দা ঽ য় ক । ভ ব ভ য় ॥ হাঽ ঽঽ ঽঽ রক
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ সা
ম্ম ধ ম্ম সা । সা — ঋ সা ॥ নি ঋ গ প । গ ঋ সা সা
ভা ঽ ব ধ ॥ রে ঽ দৃ ঢ় । অ প নে ঽ । ভী ঽ ত র।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম্ম প প ধ
প প গ গ । প — ধ — । ধ — ধ ম্ম । ধ নি প প
গ ম ন সি । রী ঽ কে ঽ । মে ঽ ল ন । স মু দি ত
৩ । × । ২ ॥ ০

সা ম্ম
ধ — সা সা ॥(প) — প প ॥ প ধ প প । গ ঋ সা সা
গা ঽ য় বি । ভা ঽ স ম । নী ঽ তু র । ব ল ক র
৩ । × ॥ ২ ॥ ০

ধ্ সা

ম্ ধ্ ম্ সা ॥ সা – সা – ॥ নি্ রে্ গ প । গ রে্ সা সা

ধৈ ঽ ব ত । বা ঽ দী ঽ ॥ অ তি সূন্ ঽ ॥ দ র ক র

৩ । × ॥ ২ ॥ ০

বিভাস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

(মারবা মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

– গ – প । গ রে্ সা – ॥ সা – রে্ ধ্ । সা রে্ সা –

ঽ কা ঽ হুঁ ॥ ব র বা ঽ ॥ জা ঽ ই ল । হ ম রা ঽ

০ । ৩ । × ॥ ২

রে্ – নি্ ধ্ ॥ নি্ – ধ্ – ॥ সা – গ – । প গ প –

ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ । মো ঽ রে ঽ । দ র ওয়া ঽ

০ ॥ ৩ । × । ২

ম ধ ম গ ম ধ

নি নি ধ প ॥ প প প ধ । প গ – রে্ ॥ রে্ গ ম ধ

না ঽ য় ন ॥ ঘ র ক ল ॥ বা ঽ ঽ র । দে ঽ ঽ ঽ ।

০ ॥ ৩ । × । ২

ম গ – প ।

ঽ কা ঽ হুঁ ।

অন্তরা

গ – গ গ । প র্ম ধ ধ ॥ র্ম র্সা – র্সা । র্সা – র্সা –
মোঁ ঽ ম দ । সা ঽ তু ম ॥ স দা ঽ রঁ । গী ঽ লে ঽ
০ । ৩ । × । ২

র্রে নি ধ ধ
নি – র্রে গ । গ র্রে সা – ॥ র্রে র্রে নি ধ । নি ধ র্ম –
প্রে ঽ ঽ ম্পি । য়া ঽ লা ঽ ॥ না ঽ য় ন । অ প নে ঽ
০ । ৩ ॥ × । ২

ধ র্ম র্ম গ র্ম ধ
র্ম সা সা সা । র্ম র্ম ধ ধ । গ – – র্রে । র্রে গ র্ম ধ
উ ঽ প র । সু ন ভ র ॥ ওয়া ঽ ঽ র । দে ঽ ঽ ঽ ।
০ ॥ ৩ ॥ × । ২

গ গ – প ।
ঽ কা ঽ স্কুঁ ।

বিভাস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

(মারবা মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

সা
সো

সা
নি্ র্রে গ প । গ সানি্ র্রে ধ্ । সা সা সা র্রে । সা – – –
অ ঽ ঽ ঽ । ব মোঃ ঽ রে । সু র জ ন । ওয়া ঽ ঽ ঽ
০ । ৩ । × । ২

সা গ
নি রে গ — ॥ প গ প — ॥ র্ম ধ পগ গপ । গ রে সা, সা
ম্হা ऽ রে ऽ ॥ টিং গ তেঁ ऽ ॥ অ ন ত্যऽ নऽ ॥ জা ऽ ऽ । সো
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

র্ম প
প গ প — । প ধ ধ ধ ॥ ধ নি ধ নি ॥ প ধ প —
ব ল রৈ ऽ ॥ ন কে স মেঁ ॥ ম ন রংঽ গ ॥ অ ব হী ऽ
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা সা সা র্ম
ধ ধ ধ সা ॥ — (প) — প ॥ প ধগ পধ প ॥ গ রে সা, সা
গ র ওয়া ऽ ॥ ऽ লা ऽ গ ॥ র হীऽ ত্থুऽ র ॥ জ ন ওয়া । সো
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

বিভাস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

(মারবা মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

র্ম
— — প গ ॥ প — — — ॥ প — ধ — ॥ র্ম — গ —
ऽ ऽ মো রা ॥ রে ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ •

ধ সা রে
ম রে গ ম । গ রে সা — ॥ প প গ গ । পগ গপ পগ রেসা
মী ঽ ত পি । য় র ওয়া ঽ ॥ সু র জ ন ॥ওয়াঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ নি
সারেসানিধ — । ম ধ ম সা ॥ সা সা সা — । সা সা সা —
ঽঽ ঽঽ ঽ ঽ ॥ বে ঽ গি দ । র স ওয়া ঽ । ব ল মা ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ । ০

নি সা ম
সা রে সা — ॥ নি রে গ ম ॥ রে — গ — । রে — সা —
মৈ ঽ কা ঽ । আ ঽ ন দি । খা ঽ ঽ ঽ ॥ওয়ো ঽ ঽ ঽ ।
৩ । × । ২ ॥ ০

নি সা প গ ॥
ঽ ঽ মো রা ॥
৩

অন্তরা

ম
— প প গ । প — ধ ধ । ধ ধ — ধ ॥ ধ ম ধ
ঽ মন্ ম দ । সা ঽ কই । স দা ঽ ইঁ । গি ল রে
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

ধ
নি নি ধ নি । প ধ প — । পপ ধধ পপ গরে । গপ পগ রেসা নিসা
ব র স ভ । ই ল ওয়া ঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

প ধ্ প সা । সা সা সা সা ॥ সা সা সা সা ॥ সা ঋে সা —
ই ত নি বি । ন তি কো ই । হ ম রে মি । ল ন কী ঽ
২ ॥ ০ । ৩ ॥ ×

সা ম্ঁ
নি্ ঋে গ ম্ঁ ॥ ঋে — গ — । ঋে সা, প গ ॥
জা ঽ য় স্থ । না ঽ ঽ ঽ । ওয়ো ঽ । মো রা ॥
২ ॥ ০ । ৩

বিভাস—আড়া চৌতাল (বিলম্বিত)

(মারবা মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

(সা)
মৈঁ

গ নি্
নি্ ঋে । গ ঽ ॥ প — ॥ — ঋে । সা — ॥ সা (সা) ॥ — ধ্
ঽ ভো ॥ হে ঽ ॥ ঽ ধা ॥ ঽ ঽ । উ ঽ ॥ অ ব ॥ ঽ ঽ
৪ ॥ ০ । × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ । ০

ধ্ সা সা গ প
সা — ॥ ধ্ সা । ঋে গ । — প ॥ — গ ॥ — গ ॥ প —
পী ঽ ॥ রে ঽ । জ লা ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ লু ॥ দী ঽ
৪ ॥ ০ । × ॥ ২ । ০ ॥ ৩ । ০

ধ গ
— প ॥ ধ — । ম্ঁ ধ । ম্ঁ গ ॥ — প । গ ঋে ॥ সা, (সা)
ঽ ন ॥ ঽ ঽ । হৈ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ দ ॥ র ঽ ॥ ঽ । মৈঁ
৪ । ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ । ৩ । ০

অন্তরা

ম্ নি সা সা
প ধ । র্সা – ॥ র্সা – । র্রে সা ॥ নি – ॥ নি র্রে । র্গ র্প
সু র ॥ কী ঽ । সং ঽ । গ ত ॥ রা ঽ ॥ গ কো ॥ ঽ ঽ
৪ ॥ ০ ॥ × । ২ ॥ ০ । ৩ ॥ ০

ধ ধ ধ ধ
র্গ র্রে ॥ সা ধ । ম্ ম্ ॥ ধ ম্ । – গ ॥ ম্ ধ । – ম্
ম র । ম ঽ । ম ন ॥ ঽ ই । ঽ ঽ ।চ্ছা ঽ । ঽ ফ
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

ধ গ
ধ সা ॥ – নিসা । ম্ ধ । ম্ গ ॥ – প ॥ গ রে । সা, (সা)
ল ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ পা ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । উঁ ঽ । ঽ । মৈঁ
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ । ৩ । ০



রাগ পঞ্চম

মধৌ সনী ধমৌ ধশ্চ মগৌ মগৌ রিসৌ সমৌ।
গমৌ ধনী ধনী মধৌ মাংশঃ পঞ্চম কল্পপঃ॥

অপিচ

গরী সনী রিগৌ মপৌ মধৌ মগৌ মগৌ রিসৌ।
সম্পূর্ণঃ পঞ্চমোহন্যঃ স্যাত্ মধ্যমাংশো নিশীথগঃ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

রাগ পঞ্চম এষ সর্ববিদিতো যুক্তো বসন্তস্বরৈঃ।
বাদী মধ্যম এব যত্র বিলসত্ সম্বাদি ষড়্জো মতঃ॥
আরোহে ঋষভং ন সংস্পৃশতি যো বর্জ্যর্ষভোঽপি ক্বচিত্।
রাত্রাবন্তিমযামকে সুমতিভিমঞ্জুস্বরং গীয়তে॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

সব বসন্ত কে সুর জহাঁ, চঢ়ত রিখব নহিঁ লাগ।
সম সম্বাদী-বাদি তেঁ কহিয়ত পঞ্চম রাগ।

—রাগচন্দ্রিকাসার

পঞ্চম রাগ মারবা ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়। এ-রাগের দুটি প্রকারভেদ প্রচলিত। এক, পঞ্চমবর্জিত (ষাড়ব) আর দুই হলো, সম্পূর্ণ—এ দুই-ই ললিতাঙ্গের গন্তর্গত। অর্থাৎ দুটি মধ্যমের প্রয়োগ দুটি প্রকারভেদেই হয়ে থাকে। উভয় ক্ষেত্রেই বাদী স্বর শুদ্ধ মধ্যম এবং সম্বাদী ষড়্জ। দুই প্রকারই উত্তররাগ হওয়ার কারণে উত্তর-রাত্রিতেই গাওয়া হয়। ষাড়ব প্রকারে হিন্দোলাঙ্গ দেখা যায়; এই প্রকারে কেউ কেউ ঋষভের দুর্বলতার কথা স্বীকার করেন।

এ-রাগ প্রাচীন গ্রন্থে বর্ণিত হয়েছে, কিন্তু সেখানে এ-রাগকে ভৈরব ঠাঠের অন্তর্গত বলা হয়েছে।

□ ষাড়ব প্রকার □

॥ উঠাও ॥

র্মধ, র্সা, নিধ, র্মধ, র্মগ, রে্সা, সাম, গ, র্মধ, নিধ, নির্মধ।

॥ চলন ॥

র্মধর্সা, র্সা, সানিধ, র্মধর্মগ, র্মগরে্সা, নি্সাম, ম,
মগ, র্মধসা, নিধনির্মধ।

□ সম্পূর্ণ প্রকার □

॥ উঠাও ॥

গ, রে্সা, নি্রে্গ, ম, প, র্মধ, র্মগ, রে্সা।

॥ চলন ॥

গ, র্মগ, রে্সা, ম, ম, মগ, প, র্মধর্মম, মগ, র্মধসা, র্সা,
রে্র্সা, রে্নিধ, র্মধর্মগগ, রে্গ, র্মগরে্সা।

পঞ্চম—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

(প—বর্জ্য প্রকার)

স্থায়ী

ধ র্ম	ধ ॥	র্সা	র্সা	র্সা ॥	র্সা	— ॥	র্সা	ধ	ধ
মা	ঽ ॥	রু	ওয়	স ॥	মা	ঽ ॥	খ্যা	ঽ	ত
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

ধ							
ম॑	ধ ॥ ম॑	গ	ম॑ ॥ গ	— ॥ সা	—	সা	
মে	ঽ ॥ ল	ন	স ॥ মু	ঽ ॥ ত্ প	ঽ	য়	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

নি	সা			ম			
সা	— ॥ ম	ম	ম ॥ ম	— ॥ গ	গ	গ	
পন্	ঽ ॥ চ	ম	গু ॥ নী	ঽ ॥ প্রি	য়	ক	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

ধ	ধ		সা				
ম॑	ধ ॥ সা	—	সা ॥ নি	ধ ॥ নি	ম॑	ধ	
হ	ত ॥ রা	ঽ	গ ॥ জা	ঽ ॥ য়ো	ঽ	ঽ ।	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

অন্তরা

ধ							
ম॑	ধ ॥ সা	—	সা ॥ সা	সা ॥ সা	—	সা	
হিন্	ঽ ॥ দো	ঽ	ল ॥ রি	প ॥ হী	ঽ	ন	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

নি	র্ম॑						
সা	— ॥ র্গ	র্গ	র্ম॑ ॥ র্গ	র্ম॑ ॥ র্গ	—	সা	
সো	ঽ ॥ হ	নি	সু ॥ ধ	ম ॥ হী	ঽ	ন	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

সা	র্ম॑						
র্ম॑	র্ম॑ ॥ র্গ	—	র্ম॑ ॥ র্গ	র্গ ॥ সা	—	সা	
ল	লি ॥ তাং	ঽ	গ ॥ ম	বি ॥ চি	ঽ	ত্র	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

ধ
র্ম ধ । সা সাঁ ॥ সা ধ ॥ নি র্ম ধ
স ব ॥ কো ব । চা ঽ । য়ো ঽ ঽ ।
× । ২ ॥ ০ । ৩

পঞ্চম—সুলতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা
প্র

ঋে	ঋে । সা	সা ॥ সাঁ	সা ॥ —	সা ॥ সা	সা
থ	ম ॥ গু	ন । বি	চা ॥ ঽ	র ॥ ক	রি
৩	॥ ০	॥ ×	॥ ০	। ২	

ঋে	ধ		ধ		
নি	ধ । র্ম	র্ম । গ	— । র্ম	— । ধ	সা
য়ে	ঽ ॥ ধ	রি । য়ে	ঽ ॥ কা	ঽ । ম	দো
৩	॥ ০	॥ ×	॥ ০	। ২	

—	সা । ঋে	ঋে । নি	ধ । র্ম	গ । ঋে,	সা
ঽ	ষ । বি	চা । ঽ	ঽ । ঽ	ঽ । র ।	প্র
৩	। ০	॥ ×	। ০	। ২	

অন্তরা

র্ম	ধ । সা	— । সাঁ	— । সা	— । সা
গু	ন । তে	ঽ ॥ হী	ঽ । তে	ঽ । হী
০	॥ ×	। ০	। ২	॥ ৩

সাঁ	— ॥ র্রে	নি । ধ	— । র্ম	— । নি	ধ
রা	ঽ । খি	রে ॥ ঽ	ঽ ॥ উ	ঽ ॥ ক্তি	জু
০	। ×	। ০	॥ ২	॥ ৩	

র্ম	গ ॥ র্ম	ধ । সাঁ	— ॥ সাঁ	সাঁ । সাঁ	র্রে
গ	তি । তি	ন । ছু	ঽ ॥ কো	ব ॥ চা	ঽ
০	। ×	। ০	॥ ২	। ৩	

নি	ধ । র্ম	গ । র্রে	— ॥ সাঁ,	সাঁ ॥
ঽ	ঽ ॥ ঽ	ঽ । ঽ	ঽ ॥ য়া ।	প্র ॥
০	। ×	॥ ০	॥ ২	

পঞ্চম—সুলতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সাঁ	— ॥ সাঁ	সাঁ । ধ	ধ ॥ র্ম	ধ ॥ প	—
রা	ঽ ॥ ম	না ॥ ঽ	ম ॥ লে	ঽ ॥ লে	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	। ৩	॥ ০	

প	গ । প	র্ম ॥ ধ	— ॥ নি	সাঁ । সাঁ	—
ম	ন ॥ মে	ঽ । ঽ	ঽ । ঽ	ঽ ॥ রো	ঽ
×	। ০	॥ ২	। ৩	॥ ০	

গ	ম । গ	নি । ধ	প । র্ম	প ॥ গ	প
গু	ঽ । গু	প্র ॥ গ	ট । র	ট ॥ না	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

গ	— । রে	সা । নি্	সা । গ	রে । সা	—
ধ্যা	ঽ । ন	জো । ক	র । ক	র ॥ কে	ঽ ।
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	

অন্তরা

র্ম	র্ম । ধ	ধ ॥ নি	র্সা ॥ র্সা	র্সা ॥ নি	র্সা
ধ	ড়ি । ঘ	ড়ি । প	ল ॥ প	ল । প	হ
×	॥ ০	। ২	॥ ৩	॥ ০	
সা	নি ॥ র্সা	র্সা । র্সা	র্সা ॥ র্গ	— ॥ র্সা	র্সা
র	প । হ	র ॥ নি	স ॥ বা	ঽ ॥ স	র
×	। ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
প	— । র্সা	— । র্সা	— । র্ম	— ॥ ধ	—
য়ে	ঽ ॥সো	ঽ ॥ ই	ঽ ।চ্ছা	ঽ ।আ	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
র্ম	র্ম ॥ গ	গ ॥ প	গ । প	গ । র্রে	সা
নন্	দ ॥ সু	খ ॥ ক	র ॥ ক	র । কে	ঽ
×	॥ ০	। ২	। ৩	। ০	

পঞ্চম—চৌতাল (মধ্য লয়

	সা	ধ		সা	ধ	
	নি ॥ র্রে	নি । র্ম	— ॥ ধ	নি ॥ র্রে	নি । র্ম	—
ঽ	মা ॥ ঽ	ধ ॥ওয়া	ঽ ॥ ঽ	মা ॥ ঽ	ধ ॥ওয়া	ঽ
৩	॥ ৪	। ×	॥ ০	। ২	॥ ০	
	ধ			ধ		
গ	র্ম । —	ধ । র্রে	সা । —	— । র্ম	র্ম । গ	গ
ঽ	মা ॥ ঽ	ধ ।ওয়া	ঽ ॥ ঽ	ঽ । ম	দ ॥ ন	ম
৩	। ৪	। ×	। ০	। ২	। ০	

ধ সা
গ গ । ম ধ । র্সা – । র্সা র্সা । নি র্রে । নি –
ধ ন । ম ধু । সু ঽ । দ ন । ম ন । মো ঽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

ধ
ম ম । গ গ । ম – । গ গ । রে সা । – সা
হ ন । ম দ । না ঽ । স্ত ক । মু কুন্ । ঽ দ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

ধ
সা সা । ম – । ম ম । ম ম । ম গ । ম ধ
মু র । লী ঽ । ধ র । মু রা । ঽ রী । মা ঽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

সা
সা – । সা নিরে । র্গ – । র্রে র্সা । র্সা র্সা । নি ম
য়া ঽ । প তিঃ । ভ ঽ । ক্ত ব । ৎস ল । হ রে ।
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

সা
ধ নি । রে নি ।
ঽ মা । ঽ ধ ।
৩ । ৪

অন্তরা

নি
সা – । র্সা র্সা । – র্সা । র্সা – । নি র্রে । র্সা র্সা
দী ঽ । ন বন্ । ঽ ধু । দা ঽ । মো ঽ । দ র
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

নি সা ধ
সা নি । সা ঋ । সা — ॥ নি ঋ । নি র্ম । — ধ
দ সু ॥ জা ঽ । রী ঽ ॥ দী ঽ । না না । ঽ ধ
× ॥ ০ । ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ গ
সা — ॥ সা সা ॥ নি ধ ॥ নি র্ম । — র্ম ॥ — গ
দা ঽ । রি অ ॥ হ র ॥ দ য়া । ঽ সিন্ ॥ ঽ ধু
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ । ৪

গ — ॥ র্ম ধ । র্ম গ ॥ — ঋ । ঋ সা । সা নি
দী ঽ । নো ঽ । ন্ধা ঽ ॥ ঽ র । ন দ ॥ য়া ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা
ঋ ম ॥ ম ম । ম — । ম র্ম ॥ — গ । নি —
ঽ নি ॥ খি দ । য়া ঽ । সি ধা ॥ ঽ ন । না ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ । ০ । ৩ । ৪

ধ সা
ঋ গ । ঋ সা ॥ নি ঋ ॥ নি র্ম । ধ নি ॥ ঋ নি
রা ঽ । য় ন ॥ ন র । হ র ॥ ঽ মা ॥ ঽ ধ
× ॥ ০ ॥ ২ । ০ । ৩ ॥ ৪

ধ সা ধ ধ
র্ম — । ধ নি । ঋ নি ॥ র্ম —, । গ, র্ম ॥ — ধ
ওয়া ঽ ॥ ঽ মা ॥ ঽ ধ । ওয়া ঽ । ঽ । মা ॥ ঽ ধ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

———

পঞ্চম—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ধ

গ — র্ম ধ

গো ঽ কু ল

সা নি

সা — — ধ র্সা ‖ র্ম ধ | নি ধ র্ম ‖ গ ঋ সা —

গাঁ ঽ ঽ ওয় ঽ ‖ কে ঽ | ব সৈ ঽ ‖ য়া ঽ ঽ ঽ

× ‖ ২ | ০ ‖ ৩

র্ম সা

সা ঋ — সা — ‖ গ র্ম ‖ ধ সা — | সা র্সা র্ঋ র্সা

স খী ঽ রী ঽ ‖ মো ঽ ‖ ঽ সৌঁ ঽ | ক র ত অ

× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ধ সা

র্ম ধ — সা — ‖ ধ র্ম | গ ঋ সা ‖

নে ঽ ঽ ক ঽ ‖ ঠ কু ‖ রা ঽ ই ‖

× ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

র্ম ধ

গ র্ম ধ র্সা — ‖ র্সা র্সা | র্সা — — ‖ র্সা র্ঋ র্সা —

মো ঽ ঽ র ঽ | মু ক | ট ঽ ঽ ‖ মু র লী ঽ

× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

র্সা র্সা র্সা ধ ধ ‖ র্গ — ‖ র্সা র্সা র্সা | র্সা র্ঋ র্সা —

ক র সো ঽ হে ‖ ওয়া ঽ ‖ কি লঁ গ | রা ঽ ঔ ঽ

× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ধ
র্ম ধ র্সা র্সা — । ধ র্ম ॥ গ ব্রে সা ।
ক হয়ো ঽ না ঽ ।জা ঽ । ঽ ঽ ই । ॥
× ॥ ২ ॥ ০

সঞ্চারী

সা ম — ম — ॥ গ — । র্ম ধ র্সা । ধ র্ম গ ব্রে
কু ঽ ঽ ঞ্জ ঽ । ঽ ঽ ॥ র সি ক । মাঁ ঽ গ ত
× ॥ ২ ॥ ০ । ৩

গ র্ম ধ র্সা র্সা ॥ ব্রে নি । ধ র্ম গ । নি ধ র্ম গ
গো ঽ ঽ র স ॥ ঐ ঽ । সো ঽ ঽ । টী ঽ ট ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্ম র্সা
ব্রে গ র্ম ধ র্সা ॥ সা ধ । নি র্ম ধ । র্ম গ ব্রে সা
কুঁ ওয় ঽ র ঽ ॥ ক ঽ । নৃহা ঽ ঽ । ঈ ঽ ঽ ঽ ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

[অসম্পূর্ণ]

রাগ ভটিহার

(ভটিয়ার বা ভটিয়ারী)

সধৌ পধৌ মপৌ গশ্চ মধৌ সরী নিধৌ চ পঃ ॥
মপৌ গরী তথা সশ্চ ভট্টিয়ারস্তু মাংশকঃ ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

মেলাদ্বাসন্তিকাখ্যৈ প্রভবতি রুচিরো ভট্টিহারোঽপি রাগঃ।
সম্পূর্ণো মধ্যমাংশঃ পরমমধুরসম্বাদিষড়্‌জস্বরো হি ॥
মিশ্রা যস্মিন্ ত্রয়োঽমী পরজললিতকালিঙ্গাকা ইত্থমুচু।
রাত্রৌং যামে তৃতীয়ে সুবুশলমতিভির্গীয়তে মঞ্জুতানৈঃ ॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

মেল বসন্ত কলিঙ্গড়া পরজ ললিত মিলি তীন।
মধ্যম বাদী সম্পূরন ভটিয়ারা কহি দীন।

—রাগচন্দ্রিকাসার

ভটিহার অথবা ভটিয়ার রাগ মারবা মেল থেকে উৎপন্ন হয়। এখানে দুটি মধ্যমই লাগে। বাদীস্বর শুদ্ধ মধ্যম ও সম্বাদী ষড়্‌জ। এই রাগ রাত্রির অন্তিম প্রহরে গাওয়া হয়। শুদ্ধ মধ্যমের উপর থেমে যাওয়া এর বিশেষত্ব। তীব্র মধ্যম এ-রাগের রাত্রিগেয়ত্বর পরিচায়ক। 'পগ' ও 'ধর্ম'—এই স্বরসঙ্গতি এ-রাগে মধুরতা এনে দেয়। নিষাদ আরোহে দুর্বল এবং অবরোহে বক্র হয়। ভটিহার অতি প্রাচীন রাগ আর প্রাচীন গ্রন্থাদিতে এর উল্লেখও পাওয়া যায়। কিন্তু বর্তমানে প্রচলিত রূপ প্রাচীন গ্রন্থে উল্লিখিত স্বরূপের থেকে ভিন্ন। খমাজ ঠাঠেও এক ভটিহার গাওয়া হয়, কিন্তু তা খুবই অপ্রসিদ্ধ। এখানে বর্ণিত ভটিহারই বিশেষ প্রচলিত।

॥ উঠাও ॥

সা, ধ, প, ধম, পগ, ম̇ধ, সা, র্রেনি, ধ, প, ম, পগ, র্রেসা।

॥ চলন ॥

র্রে
সাধ, ধপ, ম, ম, পগ, ম̇ধ, সা, সাঁ, নিধপ, ম, পগ,
ম̇ধ, ম̇গ, পগ, র্রেসা।

ম̇ধসা, সা, সা, নির্রেসা, র্রেগঁ, র্রেসা, সাম, মপগ,
ম̇ধসা, র্রেনিধম̇গ, ম̇গর্রেসা।

— ———

ভটিয়ার—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি	সা							ম	
সা	ধ ‖	ধ	ধ	প ‖	ম	ম ‖	ম	প	গ
নি	স ‖	দি	ন	ন ‖	বি	স ‖	ম	র	ত
×	‖	২		‖	০	‖	৩		
ম̇	ধ ‖	সা	–	সা ‖	র্রে	নি ‖	ধ	প	প
সু	র ‖	ত	ঽ	তে ‖	হা	ঽ ‖	ঽ	ঽ	রি
×	‖	২		‖	০	‖	৩		
প					নি				
সা	সাঁ ‖	নি	ধ	ধ ‖	ধ	ধ ‖	ধ	নি	প
ধ	ন ‖	ব	র	ন ‖	সুন্	দ ‖	র	ত	ন
×	‖	২		‖	০	‖	৩		

গ	ম						
ম	ধ ।। ধ	ধ	প ।। ম	(ম) ।। রে	—	সা	
অ	তি ।। সু	ভ	তে ।। হা	ঽ ।। ঽ	ঽ	রি ।	
×	।। ২		।। ০	।। ৩			

অন্তরা

র্ম	ধ ।। সা	—	সা ।। সা	সা ।। রেঁ	রেঁ	সাঁ	
মু	র ।। লী	ঽ	গ ।। ম	ন ।। সি	রি	জ	
×	।। ২		।। ০	।। ৩			

নি	রেঁ ।। গঁ	গঁ	রেঁ ।। সা	সা ।। নি	ধ	ধ	
ক	র ।। ত	সু	ব ।। অ	তি ।। স	র	স	
×	।। ২		।। ০	।। ০			

সা	সা ।। নি	ধ	ধ ।। ধ	ধ ।। নি	প	প	
অং	স ।। গ	ত	ম ।। ধ্য	ম ।। চ	তু	র	
×	।। ২		।। ০	।। ৩			

গ	ম						
ম	ধ ।। ধ	ধ	প ।। ম	(ম) ।। রে	—	সা	
নি	র ।। ত	ম	ন ।। হা	ঽ ।। ঽ	ঽ	রি	
×	।। ২		।। ০	।। ৩			

ভটিয়ারী - তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি
সা
ব

নি নি, —— গ ধ রে নি
ধ ধ প ,ম ॥ ম – (ম) গ ॥ মধ সা – ,সা ॥ নি ধ প ,ধনি
র নী ঽ ,ন ॥ জা ঽ য়ে ঽ ॥ মোঽ সৈঁ ঽ ,তি ॥ হা ঽ রী ,উপ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ প পগ নি
প – ম – ॥ ম (ম) গ ,মধ ॥ প ম গ পগ ॥ রে – সা ,সা
মা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ তৌঁ ,মুখ ॥ চন্ ঽ ঽ ঽদ ॥ কী ঽ ঽ ,ব
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ নি সাঁ নি রে
মধ সা – ,সা ॥ রে সা – ,সা ॥ নিরে গঁ রে সা ॥ সা নি ধ প,পধ
তৈসো হী ঽ ,আ ॥ ত র ঽ ,অ ॥ রগ জা ঽ ঽ ॥ ল গা ঽ রে,ঽঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ প ধ নি রে নি
নিধ প ম গ ॥ মধ সাসা সা সা ॥ সা নি – রেগঁ ॥ রে – সা ,সা
অঽ ঽ গ ঽ ॥ সুধ বিস র ত ॥ ঽ ঽ ঽ মুখ ॥ দে ঽ খে ,চা
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ্রে প নি
নি ধ প পধ,ধরে॥ সা নি ধ প। ম – গ পগ। রে – সা ,সা
ঽ ঽ ল মঽ,ধঽ॥ মন্ ঽ ঽ ঽ॥ ঽ ঽ ঽ ঽদ। কী ঽ ঽ। ,ব
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ভটিয়ারী—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি
সা
উ

সা গ ধ ধ নি রে
ধ ধ প ম,গম। ম – (ম) গ॥ ম সা – নিসা। সা নি ধ প
চ ট ঽ ঽ,গঽ। ঔ ঽ ঽ ঽ।মো রী ঽ ঽঽ ।নীন্ ঽ ঽ দ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥

ধ ধ গ ধ প
প পধ নি প॥ ম – (ম) গ। ম ধ প ম। গ পগ রে সা,সা
হো ঽঽ ব ল॥ মা ঽ ঽ ঽ।মো ঽ ঽ ঽ॥ ঽ ঽরা রে ঽ,উ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ সা নি রে
ম ধ সা -সা। সা – রে সা॥ নি রে গ রেসা।সা নি ধ প,পধ
জো মৈঁ জা ঽন। তী ঽ ঐ সো॥ পী ঽ ত ঽন। ক র তী ঽ,ঽঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ গ গ প
নি প ম – । ম – প গ । ম ধ পম পগ ॥ গ পগ ঋে, সা,সা
বি ন দে ऽ । খে ऽ ন হিঁ । চৈ ऽ ऽऽ ऽऽ ॥ ऽ ऽন হা । ऽ,উ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ভটিয়ার – একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম
,গমপ
,মেঽঽ

প ম প ম নি নি নি
পগ ,ঋে । সা গম । প গম ॥ গমপ প । পপ ধ্র ॥ ধ্র ধ্র
রোঽ ऽম । ন ,হর । লী ऽऽ ॥ ऽऽऽ নো । ইন লঁ ॥ গ র
৩ । ৪ । × ॥ ০ । ২ ॥ ০

সা ম নি প ম
নি সা ॥ ধ্রপ ম,গম । গম ধ্র ॥ প ,ধ্র । ম প ॥ গ ,গমপ
নে ऽ ॥ ऽऽ ऽ,ऽऽ ॥ বঁ সি । য়া ,ব । জা ऽ ॥ য়ে । ,মেঽঽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

অন্তরা

ধ নি নি র্রে

মধ সাসা। সা সাঁসা। সাঁসা র্রেরে। সা ,সা। নি ধপ। ম পপ

ভন কপ। রী জব। শ্রব নন। মেঁ ,ম। ন রং ঽ। গ ঽঽ

৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

ধ র্রে গ ম

মধ সা। — সাঁসা। নি ধ। প ,ম। ম প। গ ,গমপ

তব তে। ঽ কছু। না ঽ। ঽ ,সু। হা ঽ। য়ে। ,য়েঽঽ

৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

রাগ ভঙ্খার

অথ ভঙ্খাররাগ স্যাত্ সম্পূর্ণঃ পঞ্চমাংশকঃ।
ষড়্জসম্বাদরুচিরো মধ্যমদ্বয়সংযুতঃ॥
কোমলো মধ্যমোঽবশ্যমিষ্যতে ভট্টিহারবত্।
তৃতীয়প্রহরে রাত্র্যাং গানমস্যাপি সম্মতম্॥
তীব্রা নিষাদগান্ধারধৈবতাঃ কোমলর্ষভঃ।
উভাবপ্যুচিতাবত্র মধ্যমৌ তীব্রকোমলৌ॥

—সঙ্গীতসুধাকরে

নিসৌ গমৌ পমপগা মধৌ মগৌ পগৌ রিসৌ।
ভখ্খারঃ পঞ্চমাংশঃ স্যাদ্রাত্র্যাং চরমযামকে।

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম

ভঙ্খাররাগস্তু বসন্তমেলে। সম্পূর্ণরূপঃ খলু পঞ্চমাংশঃ॥
দ্বিমধ্যমোঽসৌ মৃদুলর্ষভশ্চ। রাত্রৌ তৃতীয়ে প্রহরেঽভিগীয়তে॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

জব বসন্ত কে মেল মেঁ পঞ্চম হু লগ জায়।
প-স বাদী-সম্বাদি তেঁ রাগ ভখার কহায়।

—রাগচন্দ্রিকাসার

ভঙ্খার বা ভখ্খার রাগ মারবা ঠাঠ থেকে উৎপন্ন। কিছু লোক বলেন এ-রাগ আধুনিক। জাতি সম্পূর্ণ এবং বাদী স্বর পঞ্চম। এ-রাগ উত্তরাঙ্গপ্রধান, রাত্রির অন্তিম প্রহরে গাওয়া হয়। এ-রাগ দুটি মধ্যমেরই প্রয়োগ ঘটে, এর ফলে সমপ্রকৃতির রাগ বিভাসের থেকে এর প্রকৃতি ভিন্ন হয়ে যায়। আবার মুক্ত মধ্যম না-থাকার ফলে ভটিহারও এর থেকে আলাদা হয়ে পড়ে। এখানে 'পগ' এবং 'মধ' স্বরসঙ্গতি মহত্ত্বপূর্ণ।

॥ উঠাও ॥

ন়িসা, গমপ, ম, পগ, মধ, মগ, পগ, রে়সা।

॥ চলন ॥

গরে়সা, গ, মপমগ, মধ, মগ, পগ, রে়সা।
ন়িসা, রে়গ, মগ, মধমগ, গরে়সা।
ন়িসা, গমপ, মপ, মগ, গ, পমগ, রে়সা, ন়ি,
সারে়গ, মগ, ধমগ, পগ, রে়সা।

———

ভঞ্চার—তীব্রা (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ন়ি																
সা	সা ॥	গ	ম ॥	প	–	ম ॥	প	– ॥	ম	– ॥	প	গ	গ			
র	ব ॥	গু	ন ॥	গা	ঽ	ঽ ॥	রে	ঽ ॥	ঽ	ঽ ॥	ঽ	ঽ	তু			
২	॥	৩	॥ ×			॥ ২		॥ ৩		॥ ০						

		গ									ধ			
গ	গ ॥	প	গ ॥	রে়	সা	– ॥	গ	– ॥	ম	গ ॥	ম	ধ	ম	
স	ম ॥	ঝ	ভ ॥	লা	ঽ	ঽ ॥	মা	ঽ ॥	ন	ওয়া ॥	দে	ঽ	ঽ	
১	॥	৩	॥ ×			॥ ২		॥ ৩		॥ ×				

ধ	ম ॥	গ	প ॥	গ	রে়	সা ॥		
ঽ	ঽ ॥	হী	ঽ ॥	অ	জ	হুঁ ॥	স্থায়ীর অনুসারী	
২	॥	৩	॥ ×					

অন্তরা

ন্

সা সা | গ ম | প - ম | প - ‖ ম - | প গ -

গ ম ‖ ন সি ‖ রী ঽ ঽ ‖ কে ঽ | ঽ ঽ | ঽ ঽ ঽ

২ ‖ ৩ ‖ × | ২ ‖ ৫ | ০

- - | প প | রে - সা | সা - ‖ নি সা | গ ম গ

ঽ ঽ | সু র ‖ নী ঽ কে | পন্ ঽ ‖ চ ম | বা ঽ দি

২ ‖ ৩ | × | ২ ‖ ৩ | ×

ধ রে

ম ম | ম ধ | ম গ গ ‖ গ - | ম গ ‖ সা - -

স ম | ঝ ঽ | চ তু র | রে ঽ ‖ ঽ ভ | লা ঽ ঽ |

২ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২ | ৩ | ×

ভঙ্খার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

(এক প্রকার)

স্থায়ী

নি ম ম

সা - গ ম ‖ প - - ম | প - ম প | প - গ -

সা ঽ জ ন | আ ঽ ঽ ঽ | রে ঽ ঽ ঽ | ঽ ঽ ঽ ঽ

৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

ধ

ম - ধ - | ম - গ - | প - - গ | রে - সা -

মো ঽ রে ঽ | ঽ ঽ ঽ ঽ | ঽ ঽ ঽ ধ | রে ঽ ঽ ঽ

৩ | × | ২ ‖ ০

সা ম প
নি় সা গ ম । প — ম — ॥ প — গ — ॥ ঋে — সা —
নৈ ন র স ॥ মা ঽ ঽ ঽ ॥ তে ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ নি
ম ধ র্সা — ॥ র্সা র্সা — র্সা ॥ র্ঋে র্সা র্সা র্সা ॥ — ম — ম
অ তি হী ঽ ॥ বি চি ঽ ত্র ॥ ম ন রং গ ॥ ঽ বা ঽ স
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ ধ
(ম) — — — ॥ — ম প গ । ম ধ র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা র্সা
মা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ তু ম ঽ ॥ সৌ ঽ ত ন । সঙ গ রঙ গ
× । ২ । ০ ॥ ৩

সা নি় ম
নিসা ঋে — নি ॥ ধ ম গ ম । গ ঋে সা — । সা — গ ম
রাঽ ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ তে ঽ ঽ ঽ ॥ সা ঽ জ ন
× ॥ ২ ॥ ০ । ৩

কোন কোন গায়ক এই চীজটিকে 'ভটিয়ার'-এর অন্তর্গত মনে করে গেয়ে থাকেন।

ভম্ভার- ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম							
গ,গম	গরে	রেরেসানি	সা,গম ॥	প	ম	প	গম,গ
এ,ঽঽ	রুঠ	মাঽঽঽ	ঽ,হেঽ ॥	কা	ঽ	রী	ঽঽ,রু
৩			॥	৹			
				ধ			
রেসা	সারেগরে	,গ	মগ ॥	ম	ধ	ম	গ
ললী	ঽঽঽঽ	দা	ওয়র ॥	নৈ	নী	ঽ	ঽ।
২			॥	৹			

অন্তরা

	ম			গ	গ	প	
সাসা	,গম	প	পপ ।	মগ	,মগ	গপগ	(সা(সা)
মন	রঙ্গ	পী	তম ।	অব	,ঘর	আঽনে	দেঽ
৩			॥	×			
			গ	গ			প
সা(সা)	,রে	গগ	মগ ॥	প	প	ম	গ
সাঽ	,সু	নদ	কীঽ ॥	চো	রী	ঽ	ঽ
২			॥	৹			

রাগ সাজগিরী

নিরী গমৌ গরী সশ্চ নিধৌ মধৌ সরী সগৌ।
মনী ধমৌ ধমৌ গশ্চ পগৌ রিসৌ তথৈব চ।
সাজগিরী মতা সায়মপ্রসিদ্ধাঽথ গাংশিকা॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

অথ সাজগিরীরাগঃ প্রখ্যাতঃ সকলপ্রিয়ঃ।
গান্ধারাংশশ্চ সম্পূর্ণঃ স্যাতসম্বাদিনিষাদকঃ॥
ধৈবতদ্বয়সংযুক্ত ঈষৎকোমলমধ্যমঃ।
তীব্রা নিষাদগান্ধারমধ্যমাঃ কোমলর্ষভঃ॥
রুচিরাত্র স্যান্নিষাদমধ্যমস্বরসঙ্গতিঃ।
মন্দ্রমধ্যপ্রচারশ্চ সায়ংকাল মনোহরঃ॥
সমুদ্ভূতঃ পুরিয়ায়াঃ পূর্বিকায়াশ্চ মিশ্রণাত্।
বিচিত্রম্ রূপমেতত্ স্যাদপূর্ব লক্ষ্যবর্ত্মনি॥

—সঙ্গীতসুধাকরে

জবহী গুনিয়ন পূরবী ধৈবত সেঁ গাই।
তবহী সারে জগত মেঁ সাজগিরী কহিলাই।

— রাগচন্দ্রিকাসার

সাজগিরী মারবা মেল থেকে উৎপন্ন এক আধুনিক প্রকাররাগ। সম্পূর্ণ জাতির রাগ এবং বাদীস্বর গান্ধার। এই রাগে দুটি ধৈবত এবং দুটি মধ্যমের প্রয়োগ করা হয়। নিষাদ ও মধ্যমের সঙ্গতি এ-রাগে উত্তম শোভা লাভ করে। এ-রাগ সায়ংকালে গাওয়া.হয়। বিশেষজ্ঞদের মতানুসারে পুরিয়া ও পূর্বী-র সংযোগে এ-রাগের উৎপত্তি। মধ্য ও মন্দ্রসপ্তকেই এ-গানের শোভা বৃদ্ধি পায়। এ-রাগে শুদ্ধ মধ্যমে অবস্থান বড়ই আনন্দদায়ক। এর দ্বারা পূর্বোক্ত দুটি রাগের থেকে এ-রাগে একটি স্বতন্ত্র রূপ প্রকাশ পায়। এ-ও এক অপ্রসিদ্ধ রাগ।

। উঠাও ।

নি, ঋেগ, মগ, ঋেসা, নিধ, মধ, সা, ঋেসা,

গ, ম, নিধ, মধমগ, পগ, ঋেসা।

। চলন ।

সা, নিঋেগঋেমগ, ঋেসা, সা, নিঋেগঋেসা, সা, নিধ

সা, সা, নিঋেগ, নিঋেনিধ, মধ,

সা, গ, ম, নি, মধম

গ প

মমগঋেসা, মগ, মপ, ধপ, সা, সা, সানি, ঋেনিধপ, পধগ,

গ প

প, প, ধ, সা নিঋেনি, মধগ, মমগঋেসা।

সাজগিরী—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি

সা

এ

					ধ							সা
নি	ঋে । গ	ঋে । ম	ম । গ	নি । ঋে	সা । -	নি
ऽ	ऽ ॥ রী	ऽ ॥ আ	ऽ । ऽ	ऽ । ऽ	জে । ऽ	আ
৩	। ৪	। ×	। ০	। ২	। ০	

			সাঁ			সা			ধ			
ঋে	গ । ঋে	সা । নি	- । ঋে	নি । ধ	- । ম	ধ
ऽ	নন্ । ऽ	দ । নন্	ऽ । ऽ	দ । ऽ	ऽ । ম	হ
৩	। ৪	। ×	। ০	। ২	। ০	

ধ্ ম্ সা ম মধ
ম্ সা । সা নি্রে্ । গ রে্ । সা গ । – ম । গম নিনি
র ঘ । রে ऽऽ । স খী । ऽ সো । ऽ ऽ । ऽऽ হেऽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

ধ ম্ ম্ধ রে্ সা
ম্ ধ । গ – । গম্ গম্ম্ । গ নি্ । রে্ সা । –, নি্
সা ऽ । ऽ ऽ । ऽऽ ऽऽऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ । এ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

রে্ গ । – রে্ ।
ऽ রী । ऽ ऽ ।
৩ । ৪

অন্তরা

ধ ম্
ম্ গ । প ধ্রূপ । সা – । সা সানি । রে্ রে্ । সা –
অ সো । ম তীঃ । রা ऽ । নি নেঃ । ऽ স । খী ऽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

নি ম্ ম্ ধ
সা নিধ্র । নিধ্র প । প পম্ । ধ গ । প ধ । সানি রে্নি
রী আঃ । ऽऽ য়ো । কু ऽऽ । ऽ ক । ছ বী । ऽऽ ঽল
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

ধ ম মধ সা
ম — ‖ ধ গ ‖ গম গমম ‖ গ নি ‖ রে সা ‖ —, নি
রা ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽঽ ঽঽঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ । এ
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

রে গং ‖ — রে ‖
ঽ রী ‖ ঽ ঽ ‖
৩ ‖ ৪

সাজগিরী আড়া চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি
সা
চন্

ধ
নি রে ‖ গ রে ‖ ম ম ‖ গ রে ‖ — সা ‖ — সা ‖ নি রে
ঽ ঽ ‖ গে ঽ ‖ ঽ কা ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ম ‖ ঽ হো ‖ ওয়ে ঽ
৪ ‖ ০ ‖ × ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ০

নি নি
গ রে ‖ — সা ‖ সা (সা) ‖ ধ সা ‖ সা — ‖ সা সানি ‖ রে সা
অ সা ‖ ঽ ন ‖ ত ত ‖ ঽ ছি ‖ ন ঽ ‖ প রঽ ‖ সি রে
৪ ‖ ০ ‖ × ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ০

সা সা ধ্

ন্ি ঋ্ে । গ গ । ন্ি ঋ্ে ।। ন্ি ধ্ । ম্ঁ ধ্ । ম্ঁ সা । – সা

হী ऽ ।। দ র । বা ऽ । র ऽ । হো ऽ । ऽ ऽ । ऽ ওয়ে

৪ । ০ ।। × ।। ২ ।। ০ । ৩ ।। ০

ম ম ।। ম । মঁ ধ ধ । ।ম ধ। । নি

গ গ । গ ম । নিনি মঁ ।। ধ গ ।গমঁগমঁ গমঁমঁ। গ ঋে । সা, সা

ম ন ।আ ऽ । ऽऽ রা । ऽ ऽ । ऽऽऽऽ ऽऽऽ । ऽ ऽ । ম । চন্

৪ । ০ ।। × । ২ ।। ০ । ৩ ।। ০

অন্তরা

গ মঁ নি

মঁ গ । প ধপা । প সা।। সা ঋে।। সা – । সা – ।।সা নিধ

ঔ লি। য়া কেऽ।। চ র । ন প । র ऽ । ভূ ऽ ।মি বিऽ

৪ । ০ । × ।। ২ ।। ০ । ৩ ।। ০

ধ মঁ মঁ

নি ধ । প – । প প ।। – প।ধ গ । প প । – ধ

শ্রা ऽ ।। ম ऽ । ত ত । ऽ চ্ছি। ন মি ।। ট ত ।। ऽ দা

৪ । ০ । × ।। ২ ।। ০ । ৩ । ০

ধ মঁ ধ

সা নি । ঋে নি।। মঁ ধ । গ গমঁ । গমঁমঁ গ । ঋে সা । –, সা

রি ऽ । ऽ ত্র । ধা ऽ । ऽ ऽऽ । ऽऽऽ ऽ । ऽ ম । ऽ । চ

৪ । ০ ।× ।। ২ । ০ । ৩ ।। ০

রাগ ললিতাগৌরী

মধ্যমৌ দ্বৌ যদা গৌর্যাং সম্প্রযুক্তৌ যথাযথম্।
ললিতা পূর্বিকা গৌরী ভবেদিতি সুসম্মতম্॥

—শ্রীমল্লক্ষ্যসংগীতে

এই রাগ 'শ্রীমল্লক্ষ্যসংগীত' গ্রন্থে পূর্বী ঠাটের অন্তর্গত করা হয়েছে। এখানে দুটি মধ্যমই প্রযুক্ত হয়। দুটি মধ্যম নিয়ে গৌরী রাগ গাইলে ললিতাগৌরী হয়, গুণীজন এরকমই বলে থাকেন। এ-রাগে প্রাপ্ত একটি মাত্র চীজই এখানে দেওয়া হলো। এখানে দুটি ধৈবতের প্রয়োগ করা হয়েছে, কোমল ধৈবত নামমাত্র হওয়ার কারণে এই চীজকে মারবা ঠাটের অন্তর্গত করা হয়েছে। এই চীজটিকে প্রায় ভটিয়ারী রাগের মতোই দেখায়। কিন্তু জয়পুরের আশিকঅলী খাঁ সাহব একে ললিতা-গৌরীই বলেছেন, সেকারণে এ-নামেই তা রাখা হয়েছে।

॥ সাধারণ চলন ॥

ধ   নি ঋ্   প   প
ম ধৃ, নি, ঋ্, গঋ্, সা, নিসা, সা, নি, ধ, প, ধ নি প, ম প
গ, ঋ্ গ, ঋ্, সা।

ধ
সা, নি ধ, সা, ঋ্ সা, প, প ধ নি, প, গ, ম প ম, ধ, র্সা,
র্সা, র্সা, ঋ্, র্সা, র্সা, নি ঋ্, র্গ ঋ্ সা, সা

ঋ্
নি ধৃ প, প ধ নি প, গ, ম প।

ললিতাগৌরী—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ধ					নি ঋ্								
ম	ধৃ	নি	— ॥	ঋ্	গ	ঋ্	সা	— ॥	নি	সা ॥	সা	নি	—
এ	মূ	র	ऽ ॥	লী	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ ॥	ऽ	ऽ ॥	ওয়া	ऽ	ऽ
৩			॥	×				॥	২		॥	০	

১১/১৫

প
ধ – প -ধ ॥ নি ধ – ম – ॥ প গ ॥ ঋ গ –
ऽ ऽ লে ऽऽ ॥ সাঁ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ওয় ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি
ঋ – সা – ॥ সা – – নি ধ ॥ সা – ॥ ঋ সা –
রে ऽ ऽ ऽ ॥ নে ऽ ऽ ক ऽ ॥ মা ऽ ॥ র গ ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

র্ম প
প – প ধ ॥ নি প – গ – ॥ – ম ॥ প – –
দে ऽ হো ব ॥ তা ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ য় ॥ রে ऽ ऽ ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ নি নি
র্ম – ধ সা সা ॥ সা – ॥ সাঁ – – ॥ সা ঋ সাঁ সাঁ
চ় ऽ ऽ ঢ় ফি ॥ রী ऽ ॥ সং ऽ ऽ ॥ কে ऽ ত স
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ঋ ঋ
সা নি ঋ গঁ ঋ ॥ সা – ॥ সা সা – ॥ নি ধ প পধ
ক ল ऽ ব ন ॥ হুঁ ऽ ॥ অ ব ऽ ॥ লা ऽ ऽ কিত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প
নি প – গ – ॥ – ম ॥ প – – ॥
জা ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ উঁ ॥ রে ऽ ऽ ॥
× ॥ ২ ॥ ০

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

। কাফী ঠাঠের অন্তর্গত অপ্রচলিত রাগসমুহ ।

কাফী ঠাঠ

(কাফী ঠাঠের ৩৫ রাগ)

সৈন্ধবী অথবা সিন্দুরা
সিন্ধ
বরওয়া
পঞ্জাবী বরওয়া
ধনাশ্রী
ধানী
প্রদীপকী বা পটদীপকী
হংসকঙ্কনী
পলাসী
মধ্যমাদি সারঙ্গ
শুদ্ধ সারঙ্গ

বড়হংস সারঙ্গ
সামন্ত সারঙ্গ
মিয়াঁ কী সারঙ্গ
লঙ্কদহন (সারঙ্গ)
পটমঞ্জরী
সুহা (কানড়া)
সুধরাঈ (কানড়া)
শহানা (কানড়া)
নায়কী কানড়া
দেশাখ্য (দেবসাখ)
কৌশিক কানড়া বা কৌসী
চন্দ্রকৌস
গৌড়

মেলমল্লার বা মেঘ
সুরমল্লার
রামদাসী মল্লার
নট মল্লার
মীরাঁবাঈ কী মল্লার
চরজু কী মল্লার
চঞ্চলসস মল্লার
ধূলিয়া মল্লার
রূপমঞ্জরী মল্লার
শ্রীরঞ্জনী
আভোগী

———

রাগ সৈন্ধবী অথবা সিন্দুরা

অথ রাগঃ সিন্ধুরোঽত্র ষড়জাংশক উদীরিতঃ।
পঞ্চমস্বর সম্বাদ্যারোহে গান্ধার বর্জিতঃ॥
কৈশ্চিদ্ধৈবতসম্বাদী ঋষভাংশো নিগদ্যতে।
অয়ং ষাড়বসম্পূর্ণঃ সর্বকালেষু গীয়তে॥
ধৈবতর্ষভকৌ তীব্রৌ মৃদুগান্ধারমধ্যমৌ।
উভাবপি নিষাদৌ স্তস্তীব্রকোমল সংজ্ঞকৌ॥

—সংগীতসুধাকরে

সরী মপৌ ধসৌ রিশ্চ নিধৌ পমৌ গরী চ সঃ।
সৈন্ধবী কীর্তিতাশাস্ত্রে সপসম্বাদ শোভনা॥
মপৌ নিসৌ রিগৌ রিশ্চ সনী ধপৌ মগৌ রিসৌ।
সিন্দুরা গীয়তে লোকে পাংশাঽঽরোহে গবর্জিতা॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

কাফী কে হী মেল মেঁ চঢ়ত গনী নহীঁ হোই।
পস সম্বাদী-বাদী হৈ রাগ সিন্দূরা সোঈ।

—রাগচন্দ্রিকাসার

সৈন্ধবী অথবা সিন্দুরা কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন এক ঔড়ুব-সম্পূর্ণ জাতির রাগ। এ-রাগের আরোহে গান্ধার ও নিষাদ বর্জ্য। ষড়জ বাদী এবং পঞ্চম সম্বাদী। এ-রাগ যে-কোন সময় গাওয়া যেতে পারে। নিষাদ বর্জিত রাখার বিষয়ে মতভেদ আছে। আরোহে কখনও কখনও এই স্বর গ্রহণ করতেও দেখা যায়। প্রচলন অনুযায়ী এ-রাগ প্রায় কাফী-মিশ্রিতের মতো শুনতে লাগে আর সর্বসাধারণেরই তা প্রিয় মনে হয়। এই রাগ 'সিন্ধোড়া' নামে 'রাগবোধ' গ্রন্থে বর্ণিত হয়েছে। 'সঙ্গীত-পারিজাত' ও 'হৃদয়প্রকাশ'-গ্রন্থে এ-রাগের উল্লেখ পাওয়া যায়।

॥ উঠাও ॥

॥ শুদ্ধ সিন্দুরা ॥

সা, রেমপ, ধ, র্সা, ন্‌ধপমগ্‌, রেসা।

॥ কাফীমিশ্রিত সিন্দুরা ॥

মপ, নির্সা, র্রেগ্‌, র্রে, র্সা, নিধপমগ্‌, রেসা।

॥ চলন ॥

মপনির্সার্রেগ্‌, র্রে, র্সা, সা, ন্‌ধ, মপগ্‌রে, মগ্‌রেসা,

ধমপ, নির্সার্রেগ্‌র্রের্সা।

সিন্দুরা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প						র্সা									ম
ম	ম	প	ধ	॥ সা	ধ	ধ	র্সা ॥	–	ন্‌	ধ	প ॥	ম	গ্‌	রে	রে
বি	ঘ	ন	বি ॥	না	ঽ	শ	না ॥	ঽ	চ	তু	র ॥	ভু	জা	ঽ	এ
৩			॥	×			॥	২			॥	০			

	ম											সা			প
–	ম	গ্‌	– ॥	রে	রে	–	সা ॥	–	রে	সা	সা ॥	ন্‌	–	ধ	ধ
ঽ	ক	দন্‌	ঽ ॥	ত	লম্‌	ঽ	বো ॥	ঽ	দ	র	গ ॥	জা	ঽ	ন	ন।
৩			॥	×			॥	২			॥	০			

অন্তরা

প					র্সা					র্ম					ধ
ম	–	প	ধ ॥	সা	ধ	র্সা	– ॥	র্রে	গ্‌	র্রে	র্সা ॥	র্রে	র্রে	র্সা	র্সা
সিন্‌	ঽ	দু	র ॥	ব	দ	না	ঽ ॥	মূ	ঽ	শ	ক ॥	ওয়	হ	না	রি
৩			॥	×			॥	২			॥	০			

ম ম ম
নি ধ প গ ॥ – গ – রে ॥ গ – রে সা ॥ রে – সা সা
ধ সি ধ কে ॥ ঽ দা ঽ য় ॥ ক ঽ গ ন ॥ না ঽ য় ক
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা রে ম রে ॥ ম প ধ ম ॥ প ধ রেঁ সাঁ ॥ নি ধ প ধ ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

———

সিন্দুরা -ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা প ধ ম ম সা
সা নি ধ ধ ॥ সা নি – পধ ॥ গ - রে ম ॥ গ রেগ রে সা
কৌ ঽ ন হ ॥ রে ঽ ঽ দুখ ॥ মো ঽ ম ন ॥ কো ঽঽ স খী
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম ম
রে গ রে ম ॥ গ রেগ রে সা ॥ রে ম প ধ ॥ রেঁ সা নি পধ
চ তু র পি ॥ য়া ঽঽ বি ন ॥ ত র স ত । ঽ জি য়া নিত
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প ধ গঁ মঁ নি
ম – প ধ । সা ধ সা সা । রেঁ গঁ রেঁ সা । রেঁ সাঁ সা –
ঘা ঽ য় ল ॥ কী ঽ গ তি । ঘা ঽ য় ল । জা ঽ নে ঽ
৩ । × ॥ ২ । ০

ধ পধসা প ম ম সা
সা নৃি ধ ধ ॥রেঁরেঁ সানৃি ধনৃি ধ। গৃ – রে ম ॥ গৃ – রে সা
কা ঽ সৈঁ ক। হুঁঽ ঽঽ সঽ ব। যা ঽ ত ন। কী ঽ প তি
৩ ॥ × । ২ ॥ ০

সিন্দুরা—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প ধপ ধ প নৃি
সা (সা) নৃি নৃিধ ॥ সা সা নৃি ধপ। ধ ধ ম পধধ॥ ম গৃ – রেরে
উ ন ঽ বিন। ক ল ঽ নহিঁ ॥ এ ঽ ঽ ক্যঽঘ॥ রী ঽ ঽ কহো
॥ × । ২ । ০

ম সা ম
গৃ রে গৃ রেসা॥ রে নৃিসা সা ,সাসা। রে ম – পধ
কৈ ঽ ঽ সেঽ ॥ বী ঽঽ তে ,দিন ॥ রা ঽ ঽ ,তস
৩ । × ॥ ০

প
। সা নিসারেঁনৃি -ধ মপ
॥ খী ঽঽঽঽ ঽঽ অব।
॥ ০

অন্তরা

প				ধ	সাঁ			র্ম				সাঁ			
ম	–	–	পধ	সা	ধ	সা	–	র্গ	রেঁ	র্গ	রেঁসা	রেঁ	নিসা	সা	–
বে	ঽ	ঽ	গমি	ল	ন	কী	ঽ	রী	ঽ	ঽ	তমু	ধা	ঽঽ	রো	ঽ
৩				×				২				০			

নি				ধ				প	ন্রি			ম			সা
সাঁ	(সাঁ)	ন্রিধ	ধন্রিপধ	সা	–	ন্রি	ধধ	ধ	ধ	ম	পধধ	গ্	রেগ্	রে	সা
গি	ন	ঽঽ	গিঽনঽ	রৈ	ঽ	ঽ	নবি	হা	ঽ	ঽ	তঽস	খী	ঽঽ	অ	ব
৩				×				৩				০			

সিন্দুরা—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি			রেঁ		ধ			ধ	
সা	–	রেঁ	নি	সা	ন্রি	–	ধ	প	ধ
আ	ঽ	জ	নন্	দ	লা	ঽ	ল	মু	খ
×		২			০		৩		

ম			ম						
গ্	–	রে	রে	ম	গ্	রে	সা	রে	সা
চন্	ঽ	দ	নৈ	ঽ	ন	ন	নি	র	খ
×		২			০		৩		

			ম					ধ	
সা	সা	সা	রে	ম	প	প	ধ	ম	প
প	র	ম	মং	ঽ	গ	ল	ভ	য়ো	ঽ
×		২			০		৩		

ম   প
রে রেম ‌। রে সা — । সা — ‖ ন্রি ধ ধ
ভু ব‌ऽ । ন মে ऽ ‖ রে ऽ । ऽ ऽ ऽ
× । ২ ‖ ০ । ৩

অন্তরা

ধ সাঁ
ম — । ম প ধ । সাঁ ধ ‖ সাঁ সাঁ —
কো ऽ । টি কন্ ऽ । দ ऽ । র্প লা ऽ
× । ২ ‖ ০ । ৩

গ্ঁ ম সাঁ
রেঁ গ্ঁ । রেঁ রেঁ সাঁ । নি সাঁ ‖ সা ন্রি ধ
ব ऽ । ণ্য এ ऽ । ক ऽ ‖ ত্র ক র
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি ধ ম ম
সাঁ — ‖ সা ন্রি ধ । গ্ গ্ম । গ্ রে সা
বা ऽ ‖ রুঁ ऽ ত । ব হিঃ । জ ব হি
× । ২ । ০ । ৩

মঁ প
রেঁ মঁ । রেঁ সাঁ — । রেঁ সাঁ । ন্রি ধ ধ
নে ऽ । ক হে ऽ । রে ऽ ‖ ऽ ऽ ऽ ।
× ‖ ২ ‖ ০ । ৩

সিন্দুরা—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা			রেঁ				ধ		
নি	সা ‖	রে	নি	সা ‖	ন্রি	– ‖	ধ	প	ধ
লো	ঽ ‖	চ	ন	বি ‖	শা	ঽ ‖	ল	ব	ন
×	‖	২		‖	০	‖	৩		

ম			ম	ম					
গ্র	– ‖	রে	রে	ম ‖	গ্র	রে ‖	সা	রে	সা
মা	ঽ ‖	ল	উ	র ‖	ক	ম ‖	ল	মু	খ
×	‖	২		‖	০	‖	৩		

রে				রে					
সা	– ‖	রে	ম	ম ‖	প	– ‖	ধ	ম	প
কুন্	ঽ ‖	ড	ল	ন ‖	কী	ঽ ‖	ঝ	ল	ক
×	‖	২		‖	০	‖	৩		

ম	ম		সা						প
রে	রেম ‖	রে	রে	সা ‖	সা	– ‖	ন্রি	ধ	ধ
ন	যুঽ ‖	ন	সু	খ ‖	দা	ঽ ‖	ই	রী	ঽ
×	‖	২		‖	০	‖	৩		

সা	
নি	সা ‖
লো	ঽ ‖
×	

অন্তরা

প			ধ	সা		
ম	— ৷ ম	প	ধ ৷ সা	ধ ৷ সা	সা	সা
পী	ঽ ৷ ত	প	ট ৷ শি	র ॥ মু	কু	ট
×	৷ ২		॥ ০	॥ ৩		

গং	র্ম	সা	সাঁ			
রেঁ	গ্রং ৷ রেঁ	রেঁ	সা ৷ নি	সাঁ ৷ সা	ন্রি	ধ
শং	ঽ ৷ খ	চ	ঽ ॥ ক্র	ঽ ॥ গ	দা	ঽ
×	॥ ২		৷ ০	॥ ৩		

নি		ধ	ম	ম		
সা	— ॥ সা	ন্রি	ধ ৷ গ্র	গ্রম ॥ গ্র	রে	সা
প	ঽ ৷ দ্রম	অ	ধ ৷ র	পৈঽ ৷ মু	র	লী
×	৷ ২		॥ ০	॥ ৩		

র্ম		সা				প
রেঁ	র্ম ৷ রেঁ	রেঁ	সা ৷ সা	— ৷ ন্রি	ধ	ধ
চ	তু ৷ র	ম	ন ॥ মা	ঽ ॥ ই	রী	ঽ।
×	॥ ২		॥ ০	৷ ৩		

সিন্দুরা—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম			ম	প ৷ ধ		
গ্র	— ৷ রে	গ্র	সা ৷ রে	ম ৷ প	ধ	ন্রি
পী	ঽ ৷ ত	ঽ	কী ৷ রী	ঽ ৷ ত	ঽ	ন
×	৷ ২		৷ ০	৷ ৩		

ম
গ্র — । রে সা — ॥ ম গ্র । রে গ্র সা
জা ঽ । নী ঽ ঽ ॥ তু ম । তো ঽ হো
× ॥ ২ । ০ ॥ ৩

প সা
রে ম ॥ প ধ ধ ॥ ধ নি । ধম ন্রি ধ
মূ র ॥ খ ঽ অ ॥ না ঽ ॥ ঽঽ ঽ রী ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

সা ধ সা ॥ সা
ন্রি — ॥ ধ — ম ॥ প ধ । ধ সা̇ সা
নন্ ঽ । দ ঽ ল । ল ন ॥ তো ঽ রী
× ॥ ২ ॥ ০ । ৩

ম̇
রে̇ গ্র̇ । রে — সা । নি সা । ন্রি ধ প
বি ন ॥ তী ঽ ক ॥ র ত । হুঁ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ । ৩

ম গ্র
গ্র — । রে গ্র সা । রে ম । প — ধ
লা ঽ ॥ খ ঽ জ । ত ন ॥ ক ঽ র
× ॥ ২ । ০ ॥ ৩

সা̇ ন্রি
ধ ন্রি । সা — নি । ধ ম । ন্রি — ধ
মৈঁ ঽ ॥ তো ঽ সে । হা ঽ । ঽ ঽ রী
× । ২ । ০ । ৩

———

সিন্দুরা—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

র্ম সাঁ সা
প প নি সা ॥ রে গ্ — রে — ॥ সা — ॥ ন্রি — —
এ রি মে রে । মু খ ঽ প ঽ ॥ র ঽ ॥ ডা ঽ ঽ
৩ । × ॥ ২ ॥ ০

ম ম রে ম ম
ধ ম ধ প । গ্ — — রে — ॥ ম — ॥ গ্ গ্ —
রো ঽ ঽ গু । লা ঽ ঽ ল ঽ ॥ সাঁ ঽ ॥ ওয় রো ঽ
৩ ॥ × । ২ । ০

সা ম ধ প
রে — সা — । রে ম — প — । ধ রে ॥ সা ন্রি ধ
ওয়া ঽ কে ঽ । ম ন ঽ মেঁ ঽ । ক ছু । ঐ ঽ র।
৩ ॥ × । ২ ॥ ০

অন্তরা

প সা সা
ম — প নি — । — নি । সা সা — । নি সা — র্রে
লা ঽ ঽ জ ঽ ॥ ঽ স ॥ কু চ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ কা
× । ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্ম সা সা র্রে
গ্ — — রে — । সা — । র্রে নি — । সা — সা সা
হু ঽ ঽ কী ঽ । না ঽ । মা ঽ ঽ । ঽ ঽ ন ত
× । ২ ॥ ০ । ৩

সাঁ সাঁ
নি – – সাঁ – । - রেঁ । সাঁ – – । নি – সাঁ সাঁ
মূ ऽ ऽ ঠৈ । ॥ ऽ চ । লা ऽ ऽ । ऽ ऽ ওয় ত
× । ১ । ০ । ৩

নি
সাঁ ऽ নি রেঁ – । ন্রি – । ধ প ধ ।
দৌ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । রে ऽ ऽ ।
× । ২ । ০

———

সিন্দুরা--ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প সা ম
ম প – । নি – সা – । রে গ্র – রে – । সা –
হো ऽ ऽ । রী ऽ ऽ ऽ । খে ऽ ऽ লে ऽ । ऽ ऽ
০ । ৩ । × । ২

নি প ম ম সা
সা – – । ন্রি প – প । গ্র – – ব্রে – । সা –
সন্ ऽ ऽ । ত ऽ ऽ সু । জা ऽ ऽ নে ऽ । রী ऽ
০ । ৩ । × । ২

প সা নি রে ধ
ম প – । নি – সা – । সা ন্রি – ধ প । ম প
আ ত ऽ । মা ऽ ऽ ऽ । রা ऽ ऽ ম ऽ । লো ऽ
০ । ৩ । × । ২

অন্তরা

প র্সা
ম প − নি − ॥ র্সা নি ॥ র্সা − − ॥ র্সা − − −
জো ১ ১ গী ১ ॥ ১ জো ॥ খে ১ ১ ॥ লে ১ ১ ১
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্ম র্রে
র্রে র্গ্র − র্রে − ॥ − র্সা ॥ র্রে নি − ॥ র্সা − − −
জা ১ ১ গ ১ ॥ ১ জু ॥ গ তি ১ ॥ সোঁ ১ ১ ১
× ॥ ২ . ॥ ০ ॥ ৩

সা সা
নি − − সা − ॥ − নি ॥ সা − − ॥ নি সা সা সা
সা ১ ১ ধূ ১ ॥ ১ খে ॥ লে ১ ১ ॥ ১ ১ হ রি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি
সা র্রে ন্রি ন্রি ধ ॥ প ধ ॥ ম প − ॥
না ১ ১ ম ১ ॥ সোঁ ১ ॥ হো ১ ১ ॥
× ॥ ২ ॥ ০

সিন্দুরা—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

র্ম সা
ম প মি সা ॥ র্রে র্গ্র − র্রে − ॥ − − ॥ ন্রি − −
এ রি দৈ য়া ॥ অ ব ১ না ১ ॥ ১ ১ ॥ জা ১ ১
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প ম ম
ধ ম ধ প । গ্ - - রে - । ম ম । গ্ - -
উঁ ঽ বৃ জ । মেঁ ঽ ঽ ঽ ঽ । দ ধি । বে ঽ ঽ
৩ । × । ২ । ০

সা ম ধ
রে - সা - । রে ম - প প । ধ রেঁ । নি্ নি্ -
চ ঽ ন ঽ । গো ঽ ঽ র স । কে ঽ । মি স ঽ
৩ । × । ২ । ০

প
ধ ম ধ প । গ্ রে গ্ সা - । রে ম । প - ধ
স ব র স । চা ঽ ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ । হে ঽ । এ
৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

প
ম - প নি - । - নি । সাঁ - - । নি সা রে গ্ঁ
ঔ ঽ ঽ র ঽ । ঽ ন । সোঁ ঽ ঽ । পী ঽ য়া ঽ
× । ২ । ০ । ৩

রে রেঁ - সাঁ - । , সাঁ । রেঁ নি - । সা - - -
হঁ স ঽ কে ঽ । ঽ বো । ল ত ঽ । হো ঽ ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

সা
নি - - সা - । সাঁ সাঁ । রেঁ নি - । সা - সা সা
হম ঽ ঽ 'সে ঽ । বা গা । র ত ঽ । হো ঽ অ ব
× । ২ । ০ । ৩

নি											প						
র্সা	—	ঋ	র্রে	—	॥ ঋ	—	॥ ধ	—	ধ	॥ ম	প	নি	র্সা				
কা	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	॥ ঽ	ঽ	॥ হে	ঽ	এ	॥ ঽ	রি	দৈ	য়া				
×					॥ ২		॥ ০			॥ ৩							

সিন্দুরা—ধমার, হোরী (বিলম্বিত)

স্থায়ী

							॥ ম	প	—	॥ নি	—	র্সা	—
							॥ এ	রী	ঽ	॥ মৈঁ	ঽ	তো	ঽ
							॥ ০			॥ ৩			
রে	রে	গ্	রে	—	॥ —	—	॥ সা	—	—	॥ ঋ	—	প	—
জ	ব	ঽ	জা	ঽ	॥ ঽ	ঽ	॥ নূঁ	ঽ	ঽ	॥ ঐ	ঽ	সো	ঽ
×					॥ ২		॥ ০			॥ ৩			
গ্	গ্	—	গ্	—	॥ ম	—	॥ রে	—	—	॥ সা	—	—	—
চ	তু	ঽ	র	ঽ	॥ খে	ঽ	॥ লৈ	ঽ	ঽ	॥ য়া	ঽ	ঽ	ঽ
×					॥ ২		॥ ০			॥ ৩			
—	—	—	রে	ম	॥ ম	—	॥ প	—	—	॥ ধ	সা	সা	—
ঽ	ঽ	ঽ	হো	ঽ	॥ রী	ঽ	॥ খে	ঽ	ঽ	॥ ল	ঽ	ন	ঽ
×					॥ ২		॥ ০			॥ ৩			
ঋ		নি											
রে	ঋ	—	ধ	—	॥ প	ধ	॥ ম	প	—	॥ নি	—	সা	—
আ	ঽ	ঽ	ওরে	ঽ	॥ ঽ	ঽ	॥ এ	রী	ঽ	॥ মৈঁ	ঽ	তো	ঽ
×					॥ ২		॥ ০			॥ ৩			

অন্তরা

নি	নি	–	নি	–	॥	নি	–	।	র্সা	র্সা	–	॥	র্সা	–	–	–			
হ	মা	ঽ	রী	ঽ	॥	চু	ঽ	।	ন	রী	ঽ	॥	য়া	ঽ	ঽ	ঽ			
×					॥	২		।	০			॥	৩						
নি	র্সা	–	র্রে	–	।	–	–	॥	র্সা	–	–	।	ন্রি	–	ধ	–			
রং	গ	ঽ	মেঁ	ঽ	।	ঽ	ঽ	।	বো	ঽ	ঽ	।	রে	ঽ	ঽ	ঽ			
×					।	১		।	০			।	৩						
ধ	র্রে	র্সা	র্রে	–	।	–	–	।	ধ	–	–	॥	ন্রি	–	–	র্রে			
অ	প	ঽ	নী	ঽ	॥	ঽ	ঽ	॥	পা	ঽ	ঽ	।	গ	ঽ	ঽ	ব			
×					।	২		।	০			।	৩						
র্সা	ন্রি	–	ধ	–	।	প	ধ	।	ম	প	–	।	নি	–	র্সা	–			
চা	ঽ	ঽ	ওয়ে	ঽ	।	ঽ	ঽ	।॥	এ	রী	ঽ	।	মৈঁ	ঽ	তো	ঽ			
×					॥	২		॥	০			।	৩						

———

রাগ সিন্ধু

এ-রাগ কাফী ঠাঠের এক ক্ষুদ্রগীতিক রাগ। এখানে সতারীর গতি অনেক বেশী। দুটি গান্ধার প্রযুক্ত হয় এবং ঋষভ হয় প্রবল। গানে তা যখন তখন এসে থাকে। এর স্বরূপ এরকম :—

॥ সাধারণ চলন ॥

ন্‌িধ্‌নি্‌, রে, গ্‌মগ্‌, রে, সা, মগ্‌রে, ন্‌িসান্‌ি, প্‌ধ্‌ন্‌ি, সা।

গ, গ, ম, ম, গ্‌গ্‌রে, সা, মগ্‌রে, ন্‌িসান্‌ি,

প্‌ধ্‌ন্‌ি, সা।

———

সিন্ধু—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি্‌
সা
আ

প	ম	—	প	॥ ম	গ	ম	—	॥ গ্‌	রে	সা	নি্‌	॥ সা	—,	নি্‌	সা
ঽ	অ	ঽ	স	॥ লো	ঽ	ঽ	ঽ	॥ নী	ঽ	ঽ	ঽ	॥ নে	ঽ,	রা	ঽ
•				॥ ৩				॥ ×				॥ ২			

			রে						প						
রে	সা	—	সা	॥ ন্‌ি	—	ধ্‌	ধ্‌	॥ নি্‌	—	সা	—	॥ নি্‌	সা	—,	সা
ভ	মেঁ	ঽ	পি	॥ য়া	ঽ	পা	ঽ	॥ য়া	ঽ	নী	ঽ	॥ ঽ	ঽ	ঽ।	আ
•				॥ ৩				॥ ×				॥ ২			

অন্তরা

সা

সা

নি্ নি্

সা ধ্ — ন্রি । রে — —, গ্র ‖ রে — — ন্রি ‖ রে গ্র — ম

ঽ থ ঽ স ‖ থী ঽ ঽ, মি ‖ ল ঽ ঽ, মং ‖ ঽ গ ঽ ল

৩ । × ‖ ২ ‖ ০

ম রে

গ্র — রে সা । ন্রি ধ্ — সা ‖ নি্ সা — নি্ ‖ সা সা ন্রি ধ্

গা ঽ য়া ঽ ‖ নী ঽ ঽ হঁ ‖ স হঁ ঽ স । গ র ওয়া ঽ

৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

প

, ন্রি ধ্ ধ্ ‖ নি্ — সা — ‖ নি্ সা — ‖

ঽ ল গা ঽ ‖ য়া ঽ নী ঽ ‖ ঽ ঽ , ‖

৩ ‖ × ‖ ২



রাগ বরওয়া

বরওয়েত্যপি চ রাগোঽস্তি ক্ষুদ্রগীতসমাশ্রয়ঃ।
ঋষভাংশশ্চ সম্পূর্ণঃ সংবদত্ পঞ্চমস্বরঃ॥
দ্বৌ গান্ধারৌ ধৈবতৌ দ্বৌ নিষাদৌ দ্বৌ সমীরিতৌ।
ঋষভস্তীব্র আখ্যাতো মধ্যমঃ কোমলঃ স্মৃতঃ॥
ইমাবাধুনিকৌ রাগৌ পীলুবরওয়েতিনামকৌ।
মন্যে প্রসিদ্ধিমানীতৌ ননম্ বিশিখগায়কৈঃ॥

—সঙ্গীতসুধাকরে

দো-দো হৈঁ ধগনী জহাঁ, কোমল মধ্যম জানি।
পরি সম্বাদী-বাদি তেঁ বরওয়া রাগ বখানি॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

এ হলো কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন এক ক্ষুদ্রগীতিক রাগ। বাদী স্বর ঋষভ ও সম্বাদী পঞ্চম। কেউ কেউ এখানে দুটি গান্ধার, দুটি ধৈবত ও নিষাদ নেওয়ার কথা বলেন। ধুনপ্রধান রাগ বলে গানের ক্ষেত্রে এখানে বিশেষ স্বর প্রয়োগ করলে কোনরকম রাগহানি ঘটে না। এ-রাগের রচনা কাফী ঠাঠে। পূর্বাঙ্গে সামান্য দেসী-র অংশ আসে, কিন্তু বাকী স্বর ও চলন ভিন্ন বলে দেসী-র থেকে তা আলাদা হয়ে যায়।

এর সাধারণ চলন এরকম :—

ম
সা, রেগ্র, রেসা, রেম, পধমপ, রেগ্র, রেসা ন্রিসামগ্ররেসা ;

ম
সা, রেম, রেমপ, ধ, পধসা, ন্রিধম, ধপগ্ররে, গ্ররেগ্রসা।
ম, পধনি, সা, সান্রিরেঁসা, ন্রিন্রিসা ন্রিধপ, সারেম,
রেমপ, ধ, পধসা, ন্রিধ, ম, পগ্র, রেগ্রসা।

বরওয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ্র ম ম
রে গ্র রে সা । রে ম পধ মপ । রে গ্র রে সা । রে ন্সা সা —
গা ऽ ওয় ত । রা ऽ গি নি । গু নি জ ন । ব র ওয়া ऽ
০ । ৩ । × । ২

সা গ্র ম ম
ন্রি সা রে ম । রে ম প ন্রি । ধ প পধ মপ । রে গ্র ন্রিরে সা
মে ऽ ল ক । র ত খ র । হা ऽ র সুঁ । দ র ওয়া ऽ ।
০ । ৩ । × । ২

অন্তরা

নি সা
ম — প ধ । নি র্সা সা র্সা । র্সা রেঁ র্সা র্সা । ন্রি ধন্রি ধ প
সৈন্ ऽ ধ বি । কা ऽ ফি মি । লা ऽ ওয় ত । দে ऽ সী ऽ
০ । ৩ । × । ২

ন্রি ম ম
সা — রে ম । রে ম প ন্রি । ধ প পধ মপ । রে গ্র রেন্রি সা
রে ऽ খ ব । অং ऽ শ ব । না ऽ য় চ । তু র ওয়া ऽ ।
০ । ৩ । × । ২

বরওয়া—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম							
গ্	রেগ্ ৷ রে	নি্	সা ৷ রে	ম ৷ প	—	ধ	
সো	ऽऽ ৷ চ	ऽ	স ৷ ম	ঝ ৷ ম	ऽ	ন	
×	৷ ২		৷ ০	৷ ৩			
			ম	প			
সা	রে ৷ নি্	ধ	ম ৷ রে	ম ৷ প	ধ	পমপ	
অ	ব ৷ মা	ऽ	ন ৷ লে	ऽ ৷ প্যা	ऽ	রেऽऽ ৷	
×	৷ ২		৷ ০	৷ ৩			

অন্তরা

প	ধ ৷ নি	সা	নি ৷ সা	সা ৷ সাঁ	—	সা	
নি	রন্ ৷ জ	ऽ	ন ৷ নি	রং ৷ কা	ऽ	র	
×	৷ ২		৷ ০	৷ ৩			
						প	
নি	সা ৷ ম	গ্	রেং ৷ সা	সা ৷ নি্	ধ	ধ	
জ	গ ৷ কো	ऽ	খে ৷ ওয়	ন ৷ হা	ऽ	র	
×	৷ ২		৷ ০	৷ ৩			
নি্	নি্ ৷ ধ	প	ধ ৷ ম	প ৷ রে	গ্	রে	
অ	পরং ৷ পা	ऽ	র ৷ ঔ	শ্‌ ৷ ওয়	ऽ	য়	
×	৷ ২		৷ ০	৷ ৩			

রে   ম   প
ম   গ্ | রে   নি্   সা | রে্   ম | প   ধ   পমপ
সু   মি | র   ঽ   ন | হা   ঽ | ঽ   ঽ   রেঽঽ
× | ২ | ০ | ৩

বরওয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প প
ন হীঁ

রে ম প   গ্   নি্   ম
ম ধ ম প | রে গ্ রে সা | রে সা সা সা | রে – ম প
ঽ মা ন ত | না ঽ রি গু | মা ঽ ন ভ | রী ঽ ন হীঁ
০ | ৩ | × | ২

প   ম   ম রে
সা নি্ ধ্ প | রে ম পধ ধ | গ্ গ্ রে সা | রে ম ম প
লা ঽ খ ম | না ঽ ওয় ত | কৈ ঽ সি রু | ঠী ঽ ন হীঁ |
০ | ৩ | × | ২

অন্তরা

সা
ম – প ধ | নি – সা সা | নি্ – সা সা | রেঁ নি্ ধ প
কৌ ঽ ন উ | পা ঽ য় ক | রে ঽ স জ | নী ঽ অ ব
০ | ৩ | × | ২

সাঁ গু
নি — সাঁ সাঁ । ধ নি প — । রে গু রে সা । রে ম প ম
কা ঽ স ম । ঝা ঽ ওয়ে ঽ । জো ঽ স ম । ঝে ঽ ন হীঁ

। ৩ । × । ২

বরওয়া—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

রে
হ

ম রেম ম সা সা
রে গু । সারে পপ । রে — । গু রে । সা — । — রে
মা ঽ । রীঽ কোউ । না ঽ । ঽ সু । নে ঽ । ঽ আ

৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

রে নি ম রে ধ
নি সা । সা নিসা । সা সা । — রে । ম ম । প ধ
ঽ ঽ । লী ঽঽ । জি য় । ঽ রা । ঽ প । রা ঽ

৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

ম প ধ নি ম
সাঁ নি । ধ প । রে ম । প ধ । ম গু । রে রে
ঽ এ । ব স । নে ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ হ

৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

অন্তরা

প সা নি
ম – ॥ – পধ ॥ নি সা ॥ সা সা ॥ সা সানি ॥ রে সা
সা ऽ ॥ ऽ সন ॥ ন দ ॥ মো রী ॥ জ নऽ ॥ ম কী
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ॰ ॥ ২ ॥ ॰

রে নি ম রে
সানি ন্রি ॥ ধ প ॥ সা – ॥ – রে ॥ ম ম ॥ প ধ
বৈऽ ऽ ॥ র ন ॥ সৈ ऽ ॥ ऽ য়াঁ ॥ ऽ সৌ ॥ ত ন
॥ ৪ ॥ × ॥ ॰ ॥ ২ ॥ ॰

ম প ধ ন্রি
সা ন্রি ॥ ধ প ॥ রে ম ॥ প ধ ॥ ম গ্র ॥ রে ,রে
কে ऽ ॥ র স ॥ মেঁ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ । ,হু
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ॰ ॥ ২ ॥ ॰

বরওয়া—আড়া চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম
রে
এ

ম ধ ম সা সা সা
গ্র সা ॥ রে মপ ॥ রে – ॥ গ্র রে ॥ সা মগ্র ॥ রে সা ॥ – রে
ऽ রী ॥ মৈ কাऽ ॥ না ऽ ॥ ऽ হীঁ ॥ ऽ পऽ ॥ রে ऽ ॥ ऽ চৈ
৪ ॥ ॰ ॥ × ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩ ॥ ॰

রে রে ম ম ধ
ন্রি সা ॥ সা নিসা ॥ সা সা ৷ রে ম ॥ রে ম ৷ – প ৷ – ধ
ऽ ऽ ॥ ন ऽऽ ৷ ত র ৷ প ত ৷ হুঁ ऽ ৷ ऽ মৈঁ ৷ ऽ প
৪ ॥ ০ ৷ × ৷ ২ ॥ ০ ৷ ৩ ॥ ০

ম প ধ
সা ন্রি ৷ ধ প ॥ রে ম ॥ – প ৷ – ধ ॥ ম গ্র ৷ রে রে
রী ऽ ৷ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ৷ ऽ ऽ ॥ রী ऽ ॥ ऽ । এ
৪ ॥ ০ ৷ × ৷ ২ ॥ ০ ৷ ৩ ৷ ০

অন্তরা

সাঁ নি
– মম ॥ ম প ॥ নি সাঁ ॥ – সাঁ ॥ – সাঁ ॥ সাঁ-নি ॥ রেঁ সাঁ
ऽ মন ৷ রং গ ॥ অ জ ॥ ऽ হুঁ ৷ ऽ ন ৷ হীঁ ऽऽ ॥ ऽ আ
৪ ॥ ০ ৷ × ৷ ২ ৷ ০ ৷ ৩ ॥ ০

রে ম ম ধ
নি সাঁন্রি ॥ ধ প ৷ সা সা ৷ রে ম ৷ রে ম ৷ – প ॥ – ধ
ऽ ऽऽ ॥ য়ে ऽ ৷ অঁ সু ৷ ওয় ন ৷ লা ऽ ॥ ऽ গী ॥ ऽ বা
৪ ॥ ০ ৷ × ॥ ২ ॥ ০ ৷ ৩ ৷ ০

ম প ধ ম
সা ন্রি ॥ ধ প ৷ রে ম ॥ – প ॥ – ধ ৷ ম গ্র ৷ রে রে
রী ऽ ৷ ऽ ऽ ৷ ऽ ऽ ৷ ऽ ऽ ৷ ऽ ऽ ৷ ऽ ऽ ৷ ऽ, এ ৷
৪ ৷ ০ ৷ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

বরওয়া—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম ম ম ন্ৰি
গ্ৰ রে । গ্ৰ সা । রে প । গ্ৰ রে । গ্ৰ সা । – সা
আ ऽ । ऽ য়ো । সা ऽ । ওয় ऽ । ऽ ন । ऽ সু
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ধ্ সা সা
ন্ৰি ধ্ । প্ প্ । প্ নি । সা সা । সা নি । সা সা
হা ऽ । ওয় ন । সো রং । গ রং । গ সো । ऽ হে
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম সা ধ
গ্ৰ রে । ম ম । প – । প ধ । সা – । রেঁ ন্ৰি
পী ऽ । সং গ । ঝু ऽ । ল ত । বা ऽ । ল মু
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম ম প ধ ন্ৰি
ধ প । ম প । গ্ৰ রে । গ্ৰ সা । রে ম । প ধ
স কা । ऽ ত । আ ऽ । ऽ লী । হৈ ऽ । ऽ ऽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

অন্তরা

প র্সা
ম – । প নি । সা নি । সা – । নি সা । – সা
আ ऽ । কে অং । ऽ গ । অং ऽ । গ জ্যো । ऽ তি
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা মঁ
নি সা । সাঁ সা । গ্র রেঁ । গ্র রেঁ । সা ন্রি । ধ প
ঝ ল । ক ত । জো ঽ । ঽ ব । ন নী । ঽ কো
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম সা সা
গ রে । ম ম । প প । প — । ধ ধ । সা —
চি ত । ওয় ত । চি ত । চো ঽ । র তেঁ । ঽ ঽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম ম প ধ ন্রি
সাঁ ন্রি । ধ প । গ্র রে । গ্র সা । রে ম । প ধ
নৈ ন । ম ত । ওয়া ঽ । ঽ রী । হৈ ঽ । ঽ ঽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

বরওয়া—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম ম প ধ ন্রি ম
গ্র রে গ্র সা । রে ম প ধ প । প গ্র । রে গ্র সা
মো ঽ ঽ পে । রং গ ঽ ডা ঽ । ঽ ঽ । রো ঽ রী
৩ । × । ২ । ০

সা ন্রি সা সা ম
সা ন্রি ধ্‌ প্‌ । ন্রি ন্রি সা সা — । সা সা । রে ম —
অ থি ক ঽ । ভি জো ঽ ঈ ঽ । শ্যা ম । ঔ র ঽ
৩ । × । ২ । ০

ধ সা সা গ
প ধ র্সা — ॥ র্সা — ন্রি ধ প । ধ ম । ম গ্র রে
আ প না ঽ ॥ ভী ঽ ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ । জে ঽ ঽ ।
৩ ॥ × । ২ । ০

অন্তরা

প ন্রি ন্রি
ম প — ধ ধ । সা -সা । সা — সা । সা — সা —
ম ল ঽ ত ঽ । ঽ ঽগু ॥ লা ঽ ল ॥ ঐ ঽ রে ঽ
× । ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ্র গ্র — রে — । গ্র সা । সা — — । সা ন্রি ধ প
কু চ ঽ মু ঽ । ঽ খ ॥ মী ঽ ঽ । ঽ ঽ ড় ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম গ্র রে সা
প ধ ম গ্র — । রে — । রে গ্র সা । গ্র রে ম প
ক হো ঽ রী ঽ । ঽ ঽ । স ঽ খী ॥ ক ঽ হা ঽ
× ॥ ২ । ০ । ৩

ন্রি ন্রি ন্রি । ন্রি ম
ধ ধ ম প ধ । ধ ম । ম গ্র রে । গ্র রে গ্র সা
কী ঽ ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ । জে ঽ ঽ । মো ঽ ঽ পৈ ।
× । ২ । ০ । ৩

পঞ্জাবী বরওয়া—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প রে
প – । ধ ম । – গরে ॥ প সা ॥ ন্রি ধ্ । – প্
জো ऽ । গী জ ' ऽ গऽ । ত্যা ऽ । গ হ ॥ ऽ ম
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প
ন্রি – ॥ ন্রি ন্রি । সা সা ॥ প ধ । ম গ । রে সা
জো ऽ ॥ গ জ । গ ত ॥ দো উ ॥ ऽ ত । ऽ জ
× । ০ । ২ ॥ ০ । ৩ । ৪

ম
রে – । রে ম । – প ॥ প প । প প ॥ – ধ
জো ऽ । গী পা ॥ ऽ ছে । প ব । ন হ । ऽ ম
× । ০ ॥ ২ । ০ । ৩ । ৪

সা ন্রি । ধপ পধ । ধ ম । গ গরে । গসা রেন্রি । সা সা
প ব । নऽ সেऽ । ऽ বি । হ টऽ । ऽ ऽ । ऽ হৈ ।
× । ০ ॥ ২ ॥ ০ । ৩ । ৪

অন্তরা

সা
ম – । প নি । – নি । নি সা । , সা । – সা
জো ऽ । গি ছে । ऽ দে । কা ऽ । ऽ ন । ऽ ন
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সাঁ সাঁ

প ন্ি। নি সাঁ। — সাঁ। সাঁ ন্রি। ন্রি ধ। ন্রি প

হ ঽ। ম ছে। ঽ দে। প্রা ঽ। ঽ ন। ঽ ন

× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

গ ম

প —। ধ ম। — রে। রে ম। ম প। প প

জো ঽ। গী দন্। ঽ ড। ধা ঽ। রে তো। হ ম

× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ধ প

সা —। ন্রি ধপ। ধ ম। ম গরে। গসা রেনি। সা সা

ধা ঽ। র দন্ঽ। ঽ ড। ন টঽ। ঽঽ ঽঽ। ঽ হৈ।

× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

রাগ ধনাশ্রী

ধনাশ্রীশ্চ প্রসিদ্ধোঽয়ং রাগঃ স্যাত্ পঞ্চমাংশকঃ।
ষড়্‌জসম্বাদিরুচিরো নিষাদগ্রহশোভনঃ॥
পঞ্চমন্যাস আরোহে বর্জিতর্ষভধৈবতঃ।
অবরোহে চ সম্পূর্ণোঽপরাহ্নসময়ে প্রিয়ঃ॥
অত ঔড়ুবসম্পূর্ণস্তীব্রাবৃষভধৈবতৌ।
গান্ধারো মধ্যমশ্চৈব নিষাদশ্চাপি কোমলাঃ॥
প্রিয়া পঞ্চমগান্ধারসঙ্গতিশ্চাবরোহণে।
ইয়ং তু কাফী মেলোক্তা ধনাশ্রীর্বর্ণিতা ময়া॥
কুত্রচিদ্ভৈরবীমেলে পূর্বীমেলেঽপি কুত্রচিত্।
আরোহে রিধহীনৈব কথিতেয়ং বিচক্ষণৈঃ॥

—সঙ্গীতসুধাকরে

নিসৌ গমৌ পধৌ পশ্চ নিধৌ পগৌ পগৌ রিসৌ।
অপরাহ্নে ধনাশ্রীঃ স্যাত্ পাংশাঽঽরোহে রিধোজ্‌ঝিতা॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

স্বরাস্তু মৃদবোঽখিলা ঋষভধৌ চ নারোহণে-
বরোহসময়ে ভবেয়ুরথ যত্র সর্বেঽপি চ॥
সমুল্লসতি পঞ্চমোংঽশ ইহ ষড়্‌জসম্বাদিনা-
পরাহ্নসময়েষু নিগ্রহযুতা ধনাশ্রীর্মতা॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

□ ভৈরবী মেলজন্যধনাশ্রী □

নিসৌ গমৌ পনীসশ্চ নিধৌ পমৌ পগৌ রিসৌ।
পাংশাঽঽরোহে রিধত্যক্তা ধনাশ্রীপররাজনে॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

চঢ়ত রিখব ধৈবত নহীঁ, সব কোমল সুর জান।
স-প সম্বাদী-বাদী তেঁ ধনাসিরী পহিচান॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

ধনাশ্রী রাগ কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়ে থাকে। ঋষভ এবং ধৈবত আরোহে বর্জিত হয়।

কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন রাগগুলি বিশিষ্ট রাগাঙ্গের পাঁচটি বর্গের অন্তর্গত। রাগ ধনাশ্রী ঐ বর্গের একটি। অন্যগুলি যথা কাফী, সারঙ্গ, কানড়া এবং মল্লার। সে সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা ঐ বর্গগুলির রাগ-সমূহের আলোচনাকালে যথাবিহিত করা যাবে। এই ধনাশ্রী-অঙ্গে ঋষভ ও ধৈবতের দৌর্বল্য তথা ষড়্‌জ, পঞ্চম এবং কখনো মধ্যমের প্রাবল্য এবং 'পগ্' স্বরসঙ্গতি হয়।

ধনাশ্রী রাগে বাদীস্বর পঞ্চম এবং সম্বাদী ষড়্‌জ। গাইবার সময় দিনের তৃতীয় প্রহর। সাধারণত এর উঠাও নিষাদ থেকে হয় এবং পঞ্চমের উপর ন্যাস হয়। অবরোহে 'পগ্'-এর স্বর-সঙ্গতি প্রয়োগে তা শ্রুতিমধুর হয়। তৃতীয় প্রহরের রাগগুলিতে আরোহে ঋষভ এবং ধৈবতের দৌর্বল্য এবং সা, ম তথা প-এর প্রাবল্য তাদের চিনতে সাহায্য করে। ভীমপলাসী অনেকটা ধনাশ্রীর মতো, তফাৎ শুধু ভীমপলাসীতে মধ্যম বাদীস্বর এবং ধনাশ্রীতে বাদীস্বর পঞ্চম। প্রাচীন গ্রন্থাবলীতে ধনাশ্রীর উল্লেখ দেখতে পাওয়া যায়।

ধনাশ্রীর অন্য এক প্রকারভেদ ভৈরবী ঠাঠের অন্তর্গত। উপরে বর্ণিত ধনাশ্রী রাগে ঋষভ এবং ধৈবত কোমল করে দিলে রাগটি দ্বিতীয় প্রকারে পরিবর্তিত হয় বলে ধরা হয়।

□ কাফী মেলজন্য ধনাশ্রী □

॥ উঠাও ॥

ন্রিসা, গ্রমপ, ধপ, ন্রিধপ, গ্র, পগ্র, র্রেসা।

॥ চলন ॥

ম
ধ, পগ, পগ, রে, সা, নিসা, গ, মপ, প, ধপ, নিধপ,
ম
মগ, মপগ, গ, রে, সা, নিসাগমপ।
ম ম
নিসা, পনিসা, রে, সা, গ, রেসা, নিসাগমপ, ধপ, নিধপ,
সা, নিধ, প, মপ, গ, মপগ, রে, সা।

□ ভৈরবী মেলজন্য ধনাশ্রী □

॥ উঠাও ॥

নিসা, গমপ, নিসা, নিধপমগ, পগ, রেসা।

॥ চলন ॥

ম ম ম সা
নিসাগ, মপ, পধপ, ম, পগ, গমপ, গ, রেসা, রেনিসা,
মপ, গমপ, নিধপ, পপধম, গমপ, গমগ, রেসা।
ম
পপধপগ, মপ, নি, নিসা, গরেসা, পনিসা,
পধমপ, গমপ, গ, রেসা।

ধনাশ্রী—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প	−।প	প।গ̲	প।গ̲	ম।গ̲	রে।−	সা
শা	ঽ।স্ত্র	সু।ম	ত।রা	ঽ।গ	গা।ঽ	য়
×	।০	।২	।০	।৩	।৪	
নি̲	−।সা	সা।গ̲	ম।প	প।নি̲	ধ।প	প
ঔ	ঽ।ড়	ব।পূ	ঽ।র	ন।ব	না।ঽ	য়
×	।০	।২	।০	।৩	।৪	
প	প।গ̲	ম।প	প।নি̲	−।সা	সা।−	সা
খ	র।হ	র।প্রি	য়।মে	ঽ।ল	সা।ঽ	খ
×	।০	।২	।০	।৩	।৪	
সা	নি̲।ধ	প।গ̲	প।গ̲	ম।গ̲	রে।−	সা
রি	ধ।ব	র।জি	ত।নি	ত।দি	খা।ঽ	য়।
×	।০	।২	।০	।৩	।৪	

অন্তরা

প	−।প	প।গ̲	ম।প	নি।নি	সা।সা	সা
পন্	ঽ।চ	ম।জ	ব।বা	ঽ।দি	ক।র	ত
×	।০	।২	।০	।৩	।৪	
নি	নি।সা	গ̲।রে	সা।রে	সা।নি̲	ধ।প	প
ধ	ঽ।ম্না	ঽ।সী	ঽ।গু	নি।ব	র।ন	ত
×	।০	।২	।০	।৩	।৪	
ম	প।নি	সা।ম	গ̲ম।প	−।গ̲	রে।সা	সা
ভী	ঽ।ম	প।লা	ঽঽ।সী	ঽ।মেঁ	চ।তু	র
×	।০	।২	।০	।৩	।৪	

সা —। ন্রিধ প। গ্র ম। প গ্র। ম গ্ররে। রে সা
বা ঽ। দীঽ ঽ। ম ঽ। ধ্য ম। ক হাঽ। ঽ য়।
× । ০ । ১ । ০ । ৩ । ৪

পাঠান্তর

ধনাশ্রী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম ধ ধ ম
প —। প — প। ম প। ন্রি প গ্র
আ ঽ। জ ঽ কৃ। পা ঽ। ঽ ক র
× । ২ । ০ । ৩

প ধ ম
ম গ্র। ম প প। গ্র —। রে — সা
আ ঽ। এ ঽ মে। রে ঽ। ধা ঽ ম
× । ২ । ০ । ৩

সা সা সা
ন্রি ন্রি। সা সা —। সা ম। গ্র রে সা
ধ ন। ঘ রী ঽ। শু ভ। দি ঽ ন
× । ২ । ০ । ৩

সা ম
ন্রি সা। সা — রে। সা ন্রি। ধ প গ্র
জা ঽ। গে ঽ মে। রে ঽ। ভা ং গ
× । ২ । ০ । ৩

অন্তরা

	ম				সা		
প	প । গ্র	–	ম ॥ প	ন্রি ॥ র্সা	র্সা	–	
ভ	ন ॥ কী	ঽ	ত ॥ প	ন । গ	ঈ	ঽ	
×	। ২		। ০	। ৩			

ন্রি	ন্রি । র্সা	-	রে্ । সান্রি	সা । ন্রি	ধ	প	
অঁ	খি । য়াঁ	ঽ	সী ॥ ত্যঽ	ল । ভ	ঽ	ই	
×	। ২		। ০	। ৩			

	সা		ম				
ম	প । ন্রি	সা	র্ম । র্গ	– । রে্	র্সা	র্সা	
ভ	লে ॥ জ্	ঽ	ভ° । লে	ঽ ॥ আ	ঽ	এ	
×	। ২		। ০	। ৩			

						ম	
প	সা । সা	–	রে্ ॥ সা	ন্রি । প	প	গ্র	
মো	ঽ । হ	ঽ	ন । ঘ	ন । শ্যা	ঽ	ম	
×	। ২		। ০	। ৩			

ধনাশ্রী - সুলতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

								ম	
প	– । প	প । ম	প । ন্রি	প । গ্র	–				
আ	ঽ । জ	কৃ । পা	ঽ । ঽ	ক । রে	ঽ				
×	। ০	। ২	। ৩	। ০					

	প	ম	ম		
ম	গ্ৰ । ম	প । প	গ্ৰ । –	রে । –	সা
আ	ঽ । এ	ঽ । মে	রে । ঽ	ধা । ঽ	ম
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	

সা	সা	নি			
ন্রি	ন্রি । সা	সা । সা	ম । গ্ৰ	রে । –	সা
ধ	ন । ঘ	রি । শু	ভ । ঽ	দি । ঽ	ন
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	

সাঁ					
নি	সাঁ । সাঁ	– । রেঁ	সাঁ । –	ন্রি । ধ	প
জা	ঽ । গে	ঽ । মে	রে । ঽ	ভা । ঽ	গ ।
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	

অন্তরা

	ম		সাঁ		
প	প । গ্ৰ	ম । প	নি । –	সাঁ । –	সাঁ
ভ	ন । কী	ত । প	ন । ঽ	গ । ঽ	ই
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	

সাঁ					
নি	নি । সাঁ	– । রেঁ	সাঁ । সাঁ	ন্রি । ধ	প
অ	খি । য়াঁ	ঽ । সৌ	ত । ল	ভ । ঽ	ই
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	

	সাঁ				
ম	প । নি	সাঁ । মঁ	গ্ৰঁ । –	রেঁ । –	সাঁ
ভ	লে । জো	ঽ । ভ	লে । ঽ	আ । ঽ	এ
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	

প	সা । সা	সা । রে	সাঁ । –	ন্রি । ধ	প	
মো	ঽ । হ	ন । ঘ	ন । ঽ	শ্যা । ঽ	ম ।	
×	। ০	। ২	। ৩	। ০		

ধনাশ্রী—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা	সা			ম		
ন্রি	সা । ম	গ্র । রে	সা । ন্রি	সা । গ্র	ম । প	প
সা	ঽ । স	স । দ	ন । ম	দ । ন	ক । দ	ন
০	। ৩	। ৪	। ×	। ০	। ২	

	প	ম				
প	প । ন্রি	পম । গ্র	ম । প	ন্রি । –	সা । –	সাঁ
দ	র । শ	ন । কো	ঽ । লে	ঽ । ঽ	পূ । ঽ	জা
০	। ৩	। ৪	। ×	। ০	। ২	

প	ন্রি			ম		
সা	– । ধ	প । গ্র	প । ম	গ্র । –	রে । –	সা
জা	ঽ । ত	দে । ঽ	খি । এ	ক । ঽ	বা । ঽ	র
০	। ৩	। ৪	। ×	। ০	। ২	

অন্তরা

		ম	ধ	প		
প	প । ম	প । গ্র	ম । প	ন্রি । ন্রি	সা । –	সাঁ
স	হ । জ	নি । ক	ট । আ	ঽ । য়	হ । ঽ	ক্কি
×	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

সা সা সা সা

ন্রি ন্রি । সা গ্র । রেঁ সা । ন্রি ন্রি । সা ন্রি । ধ প

হ র । খ হ । র খ । বূ ব । ন লা । ঽ গে

× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম ম ম ম

প গ্র । — প । ম প । প গ্র । — রে । — সা

ক হাঁ । ঽ জা । ঽ ত । এ রী । ঽ গওয়া । ঽ ল

× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা

ন্রি সা । গ্র ম । প ন্রি । প ন্রি । সা গ্র । রেঁ সা

ক র । প ক । র ত । ওয়া ঽ । কো ঽ । ক র

× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম ম

প গ্র । — রে । — সা ।

ত জো । ঽ হা । ঽ র ।

× । ০ । ২

রাগ ধানী

ধানী প্রোক্তা মৃদুগমনিকা বর্জিতা ধর্ষভাভ্যা-
মারোহেঽস্যাঃ সগমপনয়ঃ স্যুস্ত এবাবরোহে ॥
গান্ধারো বাদ্যপি চ নিসখঃ প্রোচ্যতে হৌড়ুবেয়ং ।
চঞ্চচ্চারুস্বরসুরুচিরম্ গীয়তে সর্বকালম্ ॥

—রাগকল্পদ্রুমাঙ্কুরে

নিসৌ গমৌ পনীসশ্চ সনী পমৌ গসৌ তথা ।
ধানী লোকপ্রসিদ্ধা স্যাদ্‌গাংশাঽহরোহে রিধোজ্‌ঝিতা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

রিখব নহীঁ, ধৈবত নহীঁ, কোমল গমনি বখানি।
গনি বাদীসম্বাদি তেঁ রাগ কহাওয়ত ধানি ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

ধানী রাগ কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়েছে। ঋষভ এবং ধৈবত এই রাগে বর্জিত। বাদীস্বর গান্ধার এবং নিষাদ সম্বাদী। এই রাগ ক্ষুদ্রগীতিক এবং সর্বকালিক অর্থাৎ যে কোন সময়েই গাওয়া যায়। কেউ কেউ অবরোহতে সামান্য ঋষভের প্রয়োগ করে থাকেন। পুরনো গ্রন্থে ধানীর উল্লেখ পাওয়া যায়।

'সঙ্গীত-পারিজাতে' দুই ধরনের 'ধানী'-র কথা বলা হয়েছে। এক, ঋষভ বর্জিত এবং অন্যটি ঋষভ ও ধৈবত বর্জিত। 'রাগতত্ত্ববিবোধ' গ্রন্থে 'শুদ্ধ ধন্নাসী' এই নামে বর্তমান ধানীর উল্লেখ আছে, একথা কেউ কেউ বলে থাকেন। কিন্তু এইরকম বিতর্কিত বিষয়ে প্রচলিত তত্ত্বের অনুসরণ করাই হিতকর। ধানীতে ষড়্‌জ, পঞ্চম এবং মধ্যম গৌণ হওয়ার কারণে এবং ঋষভ ও ধৈবত অসত্‌প্রায় বা প্রভাবহীন হওয়ার কারণে এ-রাগে গাম্ভীর্য একেবারেই নেই।

। উঠাও ।

নি্সাগ্, মপ, নিসা, র্সানি্প, মগ্, সা।

। চলন ।

গ্, সা, গ্মপ, নি্পনি্র্সা, গ্র্সা, নি্প, মগ্, গ্সা।

ম, মপগ্মপনি্, পনি্র্সা, গ্, সা, নি্, পগ্, গ্মপনি্, পমগ্, সা।

ধানী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি্ সা
অ ব

ম
গ্ – গ্ সা । গ্ ম প নি্ । প নি্ সা রেঁ । সা নি্ প ম
মা ऽ ন ম । না ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ । হ রি সু ম
× । ২ । ০ । ৩

গ্ গ্ গ্ ম । প নি্ প ম । গ্ ম গ্ রে । সা রে নি্ সা
র ন ক র । ভা ऽ ব ধ । রে ऽ সু ধ । ঘ ট মোঁ ऽ ।
× । ২ । ০ । ৩

অন্তরা

ম র্সা সা
ম ম ম – । প প গ্ ম । প নি্ নি্ প । নি্ র্সা র্সা –
ধ ন দৌ ऽ । ল ত ঔ র । মা ऽ ল প । সা ऽ রা ऽ
× । ২ । ০ । ৩

সা
র্সা – নি্ প । ম প গ্ ম । প নি্ প ম । গ্ – নি্ সা
কা ऽ ম ন । আ ऽ ওয় ত । না ऽ ম বি । না ऽ । অ ব
। ২ । ০ । ৩

রাগ প্রদীপকী অথবা পটদীপকা

পগৌ মগৌ রিসনিসা গমৌ পগৌ মনী ধপৌ।
মগৌ মগৌ রিসৌ পটদীপকী ষড়্‌জবাদিনী।

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

কাফী মেল থেকে প্রদীপকী অথবা পটদীপকী উৎপন্ন হয়েছে। আরোহতে ঋষভ এবং ধৈবত বর্জিত। এই রাগ ভীমপলাসীর অঙ্গে গাওয়া হয়। বাদীস্বর ষড়্‌জ এবং সম্বাদী মধ্যম। কেউ কেউ মধ্যমকে বাদী স্বর বলে মনে করেন। এখানে দুটি গান্ধারের প্রয়োগ ঘটে। আরোহে প্রায়শ তীব্র গান্ধার আসে। মন্দ্র এবং মধ্য-সপ্তকে এর বিস্তার হয় অধিকতর। অবরোহতে ঋষভ খুবই দুর্বল। কখনও কখনও এ নিয়মও দেখা যায় যে ঋষভ ও ধৈবত স্বরের তীব্রতা সত্ত্বেও কিছুটা নীচে থেকে তা প্রযুক্ত হয়। তীব্র গান্ধারের প্রয়োগ এখানে খুব কুশলতার সঙ্গে করতে হয়। মধ্যমে বিশ্রান্তি হওয়ার কারণে হংস-কঙ্কণীর থেকে এ-রাগের ভিন্নতা বজায় থাকে।

। উঠাও ।

পগ্র, মগ্র, রেসা, ন্‌িসা, গম, পগম, ন্রিধপ, মগম, গ্ররেসা।

। চলন ।

সা সা

ন্রি, সা, মগ্ররেসা, ন্রিধপ, ম, ন্রি, প, ন্রিসা, গ, ম,
মপম, গম, ন্রিধপ, ম, গম, পগ্র, রেসা।
মপসা, সা, রেসা, ন্রিসামগ্ররেসা, ন্রিধপ, ম, গম,
পন্রি, ধপ, ম, গম, পগ্র, রেসা।

———

প্রদীপকী—ঝুমরা (বিলম্বিত)

স্থায়ী

রে পু ন্নি ন্নি সা পু সা প
ন্নিসা মগ্র রে সা ॥ ন্নি মৃপু পু ॥ সা ন্নিন্নি ন্নিম পু ॥ ন্নি ন্নি সা
অঽ ঽঽ রী ঽ ॥ বী ঽঽ র ॥ আ ঽঽ ঽঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ন্নি রে পু সা মৃ সা
সা মগ্র রে সা ॥ ন্নিসা ন্নিধ্ পু ॥ ন্নিমৃ পু ন্নি – ॥ পু ন্নিসা সা
পি ঽঽ য়া ঽ ॥ ঘঽ রঽ ঽ ॥ কঽ রঁ গী ঽ ॥ অ নেঽ ক
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ন্নি গ্র ম প গ্র সাসা পু
সা গ্র সা গ্রম ॥ ম প মপ ॥ ম গ্ররে সান্নি ধ্পু ॥ ন্নিন্নি ন্নি-সা
ভাঁ ঽ তি নঽ ॥ কে ঽ ঽঽ ॥ সিং গঽ ঽঽ । রঽ ॥ ওয়াঽ ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা
ন্নিসা মগ্র রে সা ॥
এঽ ঽঽ রী ঽ ॥
৩

অন্তরা

সা মম প . ন্রি ন্রি ম
রেন্রিসা গগ,ম প প॥ ম প প ॥ প পম ধপ প ॥ ধপ প মগ
ব্যস্ত ত্যদি ন না॥ পা ঽ ছে॥ পি য়াঽ মোঽ রে॥ আই লা ঽঽ
৩ ॥× ॥২ ॥০

ন্রি ম গ সা গ সা
সা গম প মগ॥ মগ রে সা॥ গ — ন্রি ন্রি॥ গ — গ
ম নঽ ঽ ঽঽ॥ ঽঽ রং গ॥ দৌ ঽ ঽ রে॥ ধা ঽ য়ে
৩ ॥× ॥২ ॥০

সা গ ম গ
গ ম মগ মপ। পম ন্রিধ প॥ পম গসা গম প॥ মগ রে সা
লা ঽ গেঽ ঽঽ॥ ঽঽ ঽঽ ঽ। গঽ ঽঽ ঽঽ ঽ॥ ঽর ওয়া ঽ।
৩ ॥× ।২ ॥০

প্রদীপকী—তিলওয়ারা (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা প প ন্রি সাসা প
ন্রিসা মগ রে সা॥ ন্রি ধ প —॥ ন্রি ম প ন্রিন্রি॥ ন্রি সা সা ন্রিসা
পিঽ ঽঽ য়া ঽ॥ ঘ ঽ র ঽ॥ না ঽ ঽ ঽঽ॥ ঽ ঽ হী ঽঽ
৩ ॥× ॥২ ॥০

রে ম রে গ ম ম
ন্ি সাসা গ গ ॥ ম − গ্, মপ ॥ প্ প .ম গ্র ॥ ম গ্র রে সা, ন্িসা
কৈ ঽসে কে ঽ ॥ ধী ঽ ঽ, রজ ॥ ধ রি ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ য়ে ঽ,ঽঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা
ম গ্র রে সা ॥
পি ঽ য়া ঽ । ॥
৩

অন্তরা

সা ম প প ম
ন্ি সা গ ম ॥ ম প প প ॥ ন্ি পম গ্রসা গ্রম ॥ প মগ্র মগ্র রেসা
উ মঁ গে ঽ ॥ জো ঽ ব ন ॥ বি রঽ হাঽ ঽস ॥ তা ঽঽ ঽঽ ওয়েঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সাসা ন্ি সা রে সা গ্র ম ম
ন্িন্ি মপ ন্িসা সাসা ॥ ন্ি সা গ্র − ॥ সা গ্র ম প ॥ প মগ্র মগ্র রেসা
রৈঽ নঽ ঽঽ দিন ॥ মো ঽ পে ঽ ॥ ভা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽঽ ঽঽ রীঽ ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

রাগ হংসকঙ্কণী

সগৌ মপৌ গরী সশ্চ নিসৌ গমৌ পমৌ পগৌ।
পাংশাহপরাহ্ণগা লক্ষ্যে কীর্তিতা হংসকঙ্কণী ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

চড়ত রিখব ধৈবত নহী, দোউ গন্ধার দিখায়।
তীবর রিধ, কোমল গমনি হংসকঙ্কণী গায় ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

হংসকঙ্কণী রাগ কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়েছে। ঋষভ এবং ধৈবত আরোহ-তে বর্জিত। জাতি ঔড়ব-সম্পূর্ণ। দিনের তৃতীয় প্রহরে এই রাগ গাওয়া হয়। এ-রাগ ধনাশ্রী অঙ্গের। এই রাগে দুটি গান্ধারের প্রয়োগ হয়। আর এই প্রয়োগের ফলে এক অদ্ভুত বৈচিত্র্য লক্ষ করা যায়। সাধারণত তীব্র গান্ধার আরোহে এবং কোমল গান্ধারের প্রয়োগ অবরোহে দেখা যায়। পঞ্চম স্বর বাদী এবং ষড়্‌জ সম্বাদী। অপ্রসিদ্ধ রাগের মধ্যে এই রাগ অন্যতম। 'প-গ' স্বরের সঙ্গতি এখানে বিশেষ মহত্ত্বপূর্ণ।

॥ উঠাও ॥

সাগ, মপ, গ্‌রেসা, ন্রিসা, গ, মপ, ম, পগ।

॥ চলন ॥

গ, গমপ, গ্‌, রেসা, ন্রি, সাগ, ম, মপগ।
মপনির্সা, র্সা, নির্সা, মপনির্সাগ্‌রের্সা, ন্রিধপ, পন্রিধপধ,
মগ, ম, ন্রিসা, গ, ম, পমপগ, মপ, গ্‌, রেসা।

হংসকঙ্কণী—ঝাপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প প প ম

গ গ । গ ম প । গ্র রেগ্র । রে সা —

ধ ন । হং ঽ স । কং ঽঽ । ক নী ঽ

× । ২ । ০ । ৩

সা সা ম ম

ন্রি ন্রি । সা গ প । গ ম । প প মগ

অ তি । চি ঽ ত্র । রা ঽ । গি নী ঽঽ

× । ২ । ০ । ৩

অন্তরা

প র্সা র্সা

ম প । নি র্সা র্সা । র্সা র্সা । নি র্সা র্সা

ক র । না ঽ ট । সু র । স ক ল

× । ২ । ০ । ৩

প র্সা র্সা

ম প । ন্নি র্সা গ্র । রে র্সা । ন্রি ধ প

সু ধ । মে ঽ ল । সু মি । লা ঽ য়

× । ২ । ০ । ৩

ধ প

প ন্রি । ধ প ধ । প মগ । গ প ম

পন্ ঽ । চ ম ক । রে ঽঽ । বা ঽ দি

× । ২ । ০ । ৩

সা	সা				প						
ন্রি	ন্রি ৷ সা	গ	গ ৷ গ		ম ৷ প		ম	পগ			
চ	তু ৷ র	ব	ড় ৷ ভা		ऽ ৷ গি		নী	ऽऽ ৷			
×	৷ ২		৷ ০		৷ ৩						

হংসকঙ্কণী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প	ম	প			প				
গ	গ ৷ গ	ম	প ৷ ম		পগ্র ৷ রে		সা	–	
ক	র ৷ তা	ऽ	সো ৷ পন্		ऽऽ ৷ ডি		ত	ऽ	
×	৷ ২		৷ ০		৷ ৩				

ন্রি	রে		রে	ম	ম			প	
সা	ন্রি ৷ সা	গ	গ ৷ গ		গম ৷ প		ম	গ	
মা	ऽ ৷ নো	ऽ	ভঁ ৷ ওর		রঽ ৷ রে		ऽ	ऽ	
×	৷ ২		৷ ০		৷ ৩				

অন্তরা

প	সা				সা				
ম	প ৷ নি	সা	নি ৷ সা	–	৷ নিসা		সা	সা	
আ	ऽ ৷ ওরে	ऽ	সু ৷ খে	ऽ	৷ ऽऽ		জ	ব	
×	৷ ২		৷ ০		৷ ৩				

প সাঁ সাঁ
ম প ॥ নি সাঁ গ্ঁ ॥ রেঁ সাঁ ॥ ন্রি ধ প
আ ঽ ॥ ওয়ে ঽ বু ॥ ধে ঽ ॥ ঽ স ব
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ন্রি প
প ন্রি ॥ ধ প – ॥ ধ প ॥ ধ প ম
না ঽ ॥ ম লে ঽ ॥ তে ঽ ॥ হ র ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম প প
প ম ॥ গ গ ম ॥ প ম ॥ প ম গ
হ র ॥ ঽ হ র ॥ রে ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প প প ম
গ গ ॥ গ ম প ॥ প মগ্ ॥ মগ্ রে সা
ক র ॥ তা ঽ সো ॥ পন্ ঽঽ ॥ ঽঽ ডি ত।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

হংসকঙ্কণী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম
ন্রি
তেঁ

ম
ধ প গ্ – ॥ রে সা – ন্রি ॥ সা গ – সা ॥ গ ম – প
ডে রে ঘো ঽ ॥ ল ঘো ঽ ল ॥ ঘ তী ঽ মি ॥ য়াঁ ওয়ে ঽ তা
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম ম ম ম
ন্রি ধ প প ॥ ম প গ্র — । গ্রম প গ্র — ॥ রে সা — ন্রি
নূ ঽ ঽ রা ॥ হা ত কান্ ঽ । দোঽ ঽ ঠা ঽ । ড়ী আ ঽ, নৃতেঁ ।
০ ॥ ৩ ॥ × । ২

অন্তরা

প সা সা সা
ম ম ম প ॥ নি নি সা — । নি র্সা র্ম র্গ্র ॥ র্রে ন্রি ধ মপ
স দা রং গ ॥ দী গ লান্ ঽ । তুঁ সি মা ঽ ॥ ন লে ঽ তৈঽ
০ ॥ ৩ ॥ × । ২

প ধ ম ম সা
সা ন্রি ধ ম । প গ্র — — ॥ গ্রম প গ্র রেসা । সা — সা ন্রি
নূঁ ঽ খাঁ ঽ । ঽ দী ঽ ঽ ॥ ঽঽ ঽ ঽ অঽ ॥ মা ঽ ন, তেঁ ।
০ ॥ ৩ ॥ × । ২

———

রাগ পলাসী

এ-রাগ ভীমপলাসী-র এক ঘটক-রাগ, এ-মত প্রাচীন সম্প্রদায়ের গায়কদের। ভীম এবং পলাসী আলাদা আলাদাভাবে মানেন অথবা এই রাগে গান গেয়ে থাকেন এরকম লোক আজকাল খুব কমই দেখা যায়। কিন্তু প্রাচীন গায়কদের সংগ্রহ থেকে এই ধরনের কিছু গান পাওয়া গেছে। সেই সংগ্রহ থেকে একটি গান এখানে দেওয়া হলো। পলাসী রাগ কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়েছে। এই রাগ ধৈবত-বর্জিত ষাড়ব রাগ। এ-রাগের অন্যান্য বিবরণ ধনাশ্রী ও ধানী রাগের অনুরূপ।

———

পলাসী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

					সা		ম		
					‖ ন্রি	সা	‖ গ্র	—	ম
					‖ চন্	ঽ	‖ দ্র	ঽ	সো
					‖ ০		‖ ৩		

						প		ম	
প	— ‖	প	প	— ‖	ম	ম ‖	প	গ্র	ম
আ	ঽ ‖	ন	ন	ঽ ‖	ধন্	ঽ ‖	জ	ন	ঽ
×	‖	২		‖	০	‖	৩		

					সা		ম		
প	ম ‖	গ্র	রে	সা ‖	ন্রি	সা ‖	গ্র	—	ম
কে	ঽ ‖	ঽ	দৃ	প ‖	চন্	ঽ ‖	দ্র	ঽ	সো
×	‖	২		‖	০	‖	৩		

				প	ম	
প	— । প	প	— । ম	ম । প	গ্র	ম
আ	ঽ । ন	ন	ঽ । খন্	ঽ । জ	ন	ঽ
×	। ২		। ০	। ৩		

		ম				
প	ম । প	গ্র	ম । সা	গ্র । ম	প	ম
কে	ঽ । দৃ	গ	ঽ । বৈ	ঽ । ঠী	ঽ	ব
×	। ২		। ০	। ৩		

	ন্রি			ম		
প	ন্রি । প	ন্রি	সা । প	ম । গ্র	ম	প
না	ঽ । য়ে	ঽ	সিং । গা	ঽ । র	ঽ	ক
×	। ২		। ০	। ৩		

	ম		সা	ম		
ম	গ্র । গ্র	রে	সা । ন্রি	সা । গ্র	—	ম
রে	ঽ । ঽ	ঽ	ঽ । চন্	ঽ । দ্র	ঽ	সো
×	। ২		। ০	। ৩		

অন্তরা

গ্র	ম । প	নি	সা । নি	সাঁ । সা	সাঁ	সাঁ
আ	ঽ । স্ব	ঽ	গ । রে	ঽ । ম	ন	মো
×	। ২		। ০	। ৩		

নি	সাঁ । রেঁ	সাঁ	সাঁ । নি	সাঁ । প	ম	প
হ	ন । তা	ঽ	ছি । ন	ঽ । দে	ঽ	ঽ
×	। ২		। ০	। ৩		

রে	সা ॥ নি	সা	প ॥ ম	প ॥ গ্	—	ম
খ	ন ॥ কো	চি	ত । চা	ঽ । হ	ঽ	ঽ
×	॥ ২		। ০	॥ ৩		

			সা	ম		
প	ম ॥ গ্	রে	সা ॥ ন্রি	সা ॥ গ্	—	ম
ভ	রে ॥ ঽ	ঽ	ঽ ॥ চন্	ঽ । দ্র	ঽ	সো
×	॥ ২		। ০	। ৩		

সঞ্চারী

নি	সা । নি	সা	প । ম	প ॥ গ্	ম	ম
আ	র ॥ সী	ঽ	মেঁ ॥ ক	র ॥ শ্যা	ঽ	ম
×	॥ ২		॥ ০	। ৩		

				প		
প	— । প	প	প ॥ ম	ম । প	গ্	—
কী	ঽ । মু	র	ত । ওয়ো	ঽ । নি	জ	ঽ
×	। ২		। ০	॥ ৩		

				ম		
গ্	ম । প	ম	প । গ্	গ্ । রে	সা	—
মু	ঽ । ঽ	ঽ	ঽ । ঽ	ঽ । র	ত	ঽ
×	। ২		। ০	। ৩		

ন্রি	— ॥ সা	—	গ্ । ম	প । গ্	ম	প
লা	ঽ । ঽ	ঽ	ঽ । য়ে	ঽ । গ	রে	ঽ
×	। ২		। ০	। ৩		

আভোগ

গ্	ম ‖ প	ন্ৰি	সা ‖ ন্ৰি	সা ‖ সাঁ	সাঁ	–	
শি	ব । না	ऽ	থ । ম	নো ‖ র	বী	ऽ	
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩			

ন্ৰি	– ‖ সাসা	গ্	রেঁ ‖ সা	ন্ৰি ‖ সা	প	.	
জা	ऽ ‖ জল	মেঁ	সু । খ	সোঁ ‖ র	ভী	ऽ	
×	‖ ১		‖ ০	‖ ৩			

প	রেঁ ‖ সা	নি	সা ‖ প	ম ‖ গ্	–	প	
না	ऽ ‖ থ	ऽ	বি ‖ হা	ऽ ‖ র	ऽ	ক	
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩			

	ম			ম			
ম	গ্ ‖ গ্	রে	সা ‖ ন্ৰি	সা । গ্	–	ম	
রে	ऽ ‖ ऽ	ऽ	ऽ ‖ চন্	ऽ । দ্র	ऽ	সো	
×	‖ ১		‖ ০	‖ ৩			

রাগ মধ্যমাদিসারঙ্গ

রিমৌ পনী তথা সশ্চ নিপৌ মরী পুনশ্চ সঃ।
ধগোজ্ঝিতা তু মধ্যাহ্নে মধ্যমাদী রিবাদিনী।

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

ধগ বরজৈ, কোমল মনী, তীবর রিখব সুজান।
পরি সম্বাদী বাদী তেঁ মধ্যমাদি পহচান॥

— রাগচন্দ্রিকাসার

মধ্যমাদি অথবা মধ্যমাদ, কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন সারঙ্গের এক রূপ। সারঙ্গ-অঙ্গে 'ধগ' দুর্বল থাকার জন্য এখানে এই স্বর একেবারে বর্জিত। ঋষভ বাদীস্বর এবং পঞ্চম সম্বাদী। এই গান দ্বিপ্রহরে গাওয়া হয়। পূর্বাঙ্গে 'পরে' এবং উত্তরাঙ্গে 'ন্রিপ' এই স্বরসঙ্গতি রাগ-বাচক। এই রাগে শুদ্ধ নিষাদের প্রয়োগ অনেকের মতে নিষিদ্ধ।

॥ উঠাও ॥

রে, মপ, ন্রি, সাঁ, ন্রিপমরে, সা।

॥ চলন ॥

প
ন্রিপ, মপরে, সা, রেসা, ন্রিসা, রে, প, মপ, ন্রিপ।

সাসা প
ন্রিন্রিসা, সা, ন্রিসা, সানিন্রিপ, ন্রিসারেরেসা, মপ,

ম ম
ন্রিপ, রেরেমপ, সা, ন্রিপ, রে, মপ।

———

মধ্যমাদিসারঙ্গ—ঝাঁপতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প প ম
ন্রি ন্রি । প ম প ॥ রে — ॥ সা রে সা
লি খ । ত ম ধ ॥ মা ঽ ॥ দ বু ধ
× ॥ ২ । ০ ॥ ৩

সা ম ম ম
নি সা ॥ রে রে প ॥ রে ম । প মপ প
ঐ ঽ ॥ ড় ব ধ ॥ গ বি ॥ র হিঽ ত।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

র্সা র্সা র্সা
নি নি ॥ র্সা র্সা — ॥ নি র্সা ॥ র্সা র্সা র্সা
ক হ । ত সা ঽ ॥ রং ঽ । গ স ব
× । ২ । ০ । ৩

র্সা র্ম প
নি র্সা । র্সা র্রে র্ম । র্রে — ॥ র্সা ন্রি প
ভে ঽ । দ গু নি । শা ঽ । স্ত্র ম ত
× । ২ । ০ । ৩

ম প । র্রে র্রে র্রে । র্সা — । র্সা ন্রি প
রি খ । ব স্থু র । অং ঽ । শ নি প
× । ২ । ০ । ৩

				প					
ম	প ‖ সা	সা	সা ‖ ন্রি	পম ‖ ম	রে	সা
সং	ऽ ‖ গ	ত	চ ‖ তু	র্‌ং ‖ সু	ম	ত
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

মধ্যমাদিসারঙ্গ—ঝাপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ন্রি	ন্রি ‖ সা	—	রেঁ ‖ সাঁ	— ‖ ন্রি	—	প
ম	ধ ‖ মা	ऽ	দ ‖ সা	ऽ ‖ রং	ऽ	গ
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		
প	ম ‖ ন্রি	ন্রি	প ‖ ম	রে ‖ সা	—	সা
ঔ	ऽ ‖ ড়	ব	স ‖ র	স ‖ রা	ऽ	গ
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		
				প		
ন্রি	সা ‖ রে	ম	ম ‖ প	প ‖ ন্রি	—	প
দূ	ऽ ‖ জে	ऽ	দি ‖ ব	স ‖ জা	ऽ	ম
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

অন্তরা

ম	ম ‖ প	ন্রিপ	ন্রি ‖ সা	— ‖ সা	সা	সাঁ
বিন্	দ ‖ রা	ऽऽ	ব ‖ নী	ऽ ‖ নি	জু"	গ
×	‖ ২		‖ ০	‖ ৩		

ন্রি   র্সা । র্রে   র্ম   র্রে । র্সা   র্সা । ন্রি   ন্রি   প
ধৈ   ঽ । ব   ত   ই । য   ত । প   র   স
×   । ২   । ০   । ৩

প   ম । রে   সা   সা । রে   ম । প   ন্রি   সা
সা   ঽ । দ   ত   ক । হে   ঽ । র   সি   ক
×   । ২   । ০   । ৩

ম   প । সা   সা   ন্রি । প   ম । রে   —   সা
গু   নি । জ   ন   ম । ত   প্র । মা   ঽ   ন
×   । ২   । ০   । ৩

—————

মধ্যমাদিসারঙ্গ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প   প   ম   সা
ন্রি   ন্রি । প   রে   — । রে   রে । রে   সা   —
আ   ঽ । জ   অন্   ঽ । জ   ন । দি   য়ো   ঽ
×   । ২   । ০   । ৩

সা   সা   ম   ম
ন্রি   ন্রি । সা   রে   প । রে   — । রে   সা   —
রা   ঽ । ধি   কা   ঽ । নৈ   ঽ । ন   কো   ঽ
×   । ২   । ০   । ৩

অন্তরা

র্সা   র্সা   র্সা   র্সা   র্সা
ন্রি   ন্রি । ন্রি   র্সা'   র্সা । ন্রি   ন্রি । র্সা   র্সা   র্সা
মী   ঽ । ন   মৃ   গ । হী   ঽ । ন   কু   ল
×   । ২   । ০   । ৩

ম প র্সা
ন্‌ি ন্‌ি। প ন্‌ি র্সা॥ রে্ঁ রে্ঁ॥ র্সা রে্ঁ র্সা
ল।জ॥ ত খন্ ঽ। জ ন॥ ন রে স
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প প ম
ম প॥ ন্‌ি প —। রে রে। ম প প
অ ধি॥ ক চন্ ঽ। চ ল। স র স
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প প প প
র্সা —। রে্ঁ র্সা র্সা। ন্‌ি ন্‌ি। পম রে ম
শ্যা ঽ। ম সু খ॥ দৈ ঽ। নঽ কো ঽ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

———

মধ্যমাদিসারঙ্গ—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প
ন্‌ি
এ

সা প
প ম। রে সাসা। ন্‌ি ম। প প। ন্‌ি প। মপ ম
ঽ সী। ঽ সর। দা ঽ। ঽ ঈ। খ স। ঽঽ খা
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সা ম ম
রে রে। সা —। ন্‌ি সা। — রে। রে ম। রে সা
ঽ ন। কী ঽ॥ এ ঽ। ঽ গু। লা ঽ। ব স্থ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সাঁ ন্রি প
ন্রি সা । সা – । ন্রি সা । সা ন্রি । ম প । প ন্রি
গন্ ঽ । ধ ঽ । ছি র । কা ঽ । ঽ ঽ । ঈ, এ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

অন্তরা

প সা সা
ম প । – ন্রি । সা সা । সা সাঁ । ন্রি সাঁ । – সা
অ ত । ঽ পা । ঽ ত । ব স । ন পা । ঽ ত
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা
ন্রি সা । রেঁ রেঁ । সা সা । সা – । ন্রি ম । প প
বা ঽ । জ ত । মি র । দং ঽ । ঽ ঽ । ঽ গ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প সা ম সা
ম প । – ন্রি । সা – । রেঁ মঁ । রেঁ রেঁ । সা –
ধু ন । ঽ সা । ঽ ঽ । রং ঽ । গ ব । র ঽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প ন্রি প
সা – । ন্রি – । ম প । প ন্রি ।
সা ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঈ, এ ।
× । ০ । ২ । ০

মধ্যমাদিসারঙ্গ—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প প
ন্রি ন্রি ॥ প ন্রিপ । নি সা ॥ সা সা । — সা । — সা
অ প ॥ নে অঽ । প নে ॥ ঘ র ॥ ঽ কী । ঽ কি
× । ০ । ১ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রে
সা — । সা রে ॥ — রে ॥ প — । ম প । ম সা
বা ঽ ॥ ড় দৈ ॥ ঽ দৈ ॥ সো ঽ । — য় ॥ ঽ র
× ॥ ০ । ২ ॥ ০ । ৩ । ৪

প প
রে — । সা ন্রি ॥ সা রে । ম রে ॥ সা ন্রি ॥ — প
হী ঽ । ঽ আ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ । ঽ লী । ঽ রি
× । ০ । ২ ॥ ০ ॥ ৩ । ৪

সা ম প
রে রে । — ম ॥ প প ॥ ন্রি — । প ন্রি । সা সা
ঐ সে । ঽ স । ম য় । তূ ঽ । ঽ অ । ব বু
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সাঁ — । সা ন্রি ॥ — প ॥ প ম ॥ রে ম । প ন্রি
লা ঽ । য় কা ॥ ঽ হু ॥ লে ঽ । ঽ ঽ । ঽ ঽ
× । ০ ॥ ২ । ০ । ৩ ॥ ৪

প ম । রে সা । রে সা ॥
অ প । নে অ । প নে ॥
× । ০ । ২

অন্তরা

প
ম — । — ম । — ম । প — । ন্রি র্সা । — র্সা
স্থ ঽ । ঽ র । ঽ অ । আ ঽ । য়ো সী । ঽ স
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

র্সা র্সা । — র্সা । — র্রের্ম । র্রে র্সা । — র্সা । ন্রি প
প র । ঽ ছাঁ । ঽ ঈঽ । প র । ঽ ছাঁ । ঽ ঈ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প
ম — । ম রে । ম — । ম প । মপ প । — —
ভূ ঽ । লে ঽ । হৈঁ ঽ । ব টো । ঽঽ হী । ঽ ঽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ন্রি — । ন্রি র্সা । — র্সা । ন্রি — । প রে । ম পন্রি
বা ঽ । ট ধু । ঽ প । দে ঽ । খ গ । হ রীঽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প ম । রে সা । রে সা ।
অ প । নে অ । প নে ।
× । ০ । ২

মধমাদসারঙ্গ—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ন্রি ন্রি প
সা রে ন্রি ম প । প প । সা ন্রি — । ম প ন্রি প
স খী ঽ ঽ ঽ । ব্রি জ । কে ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ খি
× । ২ । ০ । ৩

ম ম
ম — রেসা রে — । সা — । রে রে ম । ম রে সা —
লৈ ঽ ঽঽ ঽ ঽ । য়া ঽ । ম দ ঽ । মা ঽ তে ঽ
× । ২ । ০ । ৩

ন্রি রে ন্রি ম ম
সা সা ন্রি ম্‌ প্‌ । সা সা । রে রে ম । রে — সা সা
ব র ঽ ঽ ঽ । জো রী । রং গ ঽ । ডা ঽ র ত্‌
× । ২ । ০ । ৩

অন্তরা

র্সা র্সা র্সা
ম প — ন্রি — । ন্রি — । র্সা — — । ন্রি র্সা র্সা র্সা
ঝ্‌ ঽ ঽ মে ঽ । ঽ ঽ । ঝ্‌ ঽ ঽ । মে ঽ স ব
× । ২ । ০ । ৩

প
র্সা — ন্রি ম প । প প । রে — ন্রি । ন্রি ম প —
ঘে ঽ ঽ ঽ ঽ । র ন । রে ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

ন্রি সা
ন্রি প — ম রে। , প। ম — —। রে — সা —
কুঁ ওয় ঽ র ঽ। ঽ ক। হ্না ঽ ঽ। ঽ ঽ ঈ ঽ।

× । ২ । ০ । ৩

———

মধমাদসারঙ্গ—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম প সা নিসা। রে সা — ন্রি —। সা —। ন্রি প —
চ প কী ঽঽ। ধু কা ঽ ঽ ঽ। ঽ ঽ। রে ঽ ঽ
৩ । × । ২ । ০

প
ম — ম প। ন্রি ন্রি প ম রে। সা সা। রে ম রে
বা ঽ জ ত। ব ন ব ন ঽ। ঽ না। চ ত ঽ
৩ । × । ২ । ০

প প
ম প ন্রি সা। রেঁ — — সা —। — সা। ন্রি ন্রি প
কুঁ ওয় র ঽ। কৃ ঽ ঽ ষ্ণ ঽ। ঽ কা। ঽ ঽ ' হ্ন।
৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

সাঁ মঁ
ম প — ন্রি সা। সা সা। ন্রি সা —। সা রেঁ মঁ রেঁ
এ ক ঽ গাঁ ঽ। ওয় ত। এ ক ঽ। মৃ দং ঙ্গ ঽ প
× । ২ । ০ । ৩

প ম
সা সা – ন্রি প ‖ ম প ‖ ন্রিধ ন্রি প ‖ রে – সা সা
ব জা ঽ ওয়ু ত ‖ ড ম ‖ রুয্য ঽ ঽ ‖ বা ঽ জ ত
× ‖ ২ ‖ ॰ ‖ ৩

র্সা
সা সা – রে – ‖ ম রে ‖ ম প – ‖ ন্রি সা র্সা –
এ ক ঽ না ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ চ ত ঽ ‖ দৈ ঽ দৈ ঽ
× ‖ ২ ‖ ॰ ‖ ৩

প ধ
রেং – – সা – ‖ – সা ‖ ন্রি ন্রি প ‖ ম প সা নিসা
তা ঽ ঽ ল ঽ ‖ ঽ তা ‖ ঽ ঽ না ‖ ঢ প কী ঽঽ
× ‖ ২ ‖ ॰ ‖ ৩

———

রাগ শুদ্ধসারঙ্গ

শুদ্ধসারঙ্গরাগঃ স্যাদ্‌গান্ধারস্বরবর্জিতঃ।
ঋষভাংশঃ ষাড়বশ্চ সম্বাদীপঞ্চমস্বরঃ॥
সঙ্গতিশ্চাত্র মধুরা স্যাত্ পঞ্চমনিষাদয়োঃ।
মধ্যাহ্নসময়েচাস্য গানং পরমরক্তিদম্॥
ঋষভো ধৈবতশ্চৈব তীব্রো দ্বৌ সমুদীরিতৌ॥
মধ্যমশ্চ নিষাদশ্চ কোমলৌ দ্বৌ সমীরিতৌ॥

—সঙ্গীতসুধাকরে

সরীমরী পমৌপশ্চ নিপৌ মপৌ মরী চ সঃ।
সারঙ্গঃ শুদ্ধপূর্বঃ স্যাদ্‌ৃংশো মধ্যশোভনঃ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

শুদ্ধসারঙ্গ কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়। এখানে গান্ধার বর্জিত। ঋষভ বাদী এমং পঞ্চম সম্বাদী। দ্বিতীয় প্রহরে এই রাগ গাওয়া হয়। ধৈবত স্বর স্পষ্ট হওয়ার দরুন মধমাদ সারঙ্গ এর থেকে আলাদা হয়ে যায়। এক্ষেত্রে দুটি মধ্যম ও দুটি নিষাদের প্রয়োগ হয় এবং অবরোহে ধৈবতের কিঞ্চিৎ প্রয়োগ ঘটে থাকে। এই জন্য স্বকীয়তার দিক থেকে শুদ্ধসারঙ্গ স্বতন্ত্র। 'নূরসারঙ্গ'ও এক ধরনের সমপ্রাকৃতিক রাগ, কিন্তু সেখানে শুদ্ধ মধ্যম নেই। কিছু লোক এখানে ধৈবত বর্জন করে থাকেন। কিন্তু আমরা প্রচলিত ধারা অনুযায়ীই চলব। এই রাগের উল্লেখ 'হৃদয়কৌতুক' এবং 'হৃদয়প্রকাশ' নামক গ্রন্থে আছে। তাছাড়া 'সঙ্গীত পরিজাতে'ও এর উল্লেখ আছে।

॥ উঠাও ॥

সা. রেমরে, প, মঁপ, নিপ, মপ, মরে, সা।

। চলন ॥

সা

সারে, মরে, প, ম॑প, ধপ, মরে, সা, ন্রি, প্, ন্সি, রে, ম, রে, সা।

সারেমপ, মপ, ধপ, মরে, ন্রিপ, মরে, সা, ন্রিপ্,

ন্সি রে, মরে, সা।

শুদ্ধসারঙ্গ—তীব্রা (মধ্য লয়)

স্থায়ী

রে

সা রে । ম রে । প — প ॥ ম॑ প । ধ প । ম — রে

স ব । বি ধি । কা ऽ জ ॥ হ ম । রে স ॥ মূহা ऽ রে

২ ॥ ৩ । × ॥ ২ । ৩ ॥ ×

ম

রে প ॥ ম রেসা ॥ রে — সা । প ম॑প । ধ প । ম রে সা

হে ऽ ॥ ত্রি জ্যऽ ॥ না ऽ থ । গো ऽऽ । বিন্ দ । জা ऽ রে

২ ॥ ৩ ॥ × । ২ । ৩ ॥ ×

অন্তরা

প সা সা প

ম প । নি — । র্সা — র্সা । নি র্সা । রেঁ র্সা । ত্রি — প

পু র । কে ऽ । লো ऽ গ । স ব । হী ऽ । ঠা ऽ ড়ে

২ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ৩ । ×

প ম সা প
ন্রি প । রে ম । রে সা − । সা − । ন্রি পম । রে − সা
ক র । জো ১ । র ত ১ । দা ১ । স ভু১ । ম্হা ১ রে
২ । ৩ । × । ২ । ৩ । ×

———

শুদ্ধসারঙ্গ—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি রে মঁ মঁ
সা রে । ম রে । প − । মঁ প । − ধ । − প
মা ঈ । রী মৈঁ । কা ১ । ১ ১ । ১ সে । ১ ক
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

মঁ সা ম রে
প(প) ম । -রে সা । নি সা । নিসা রে । − প । ম −
হুঁ১ পী । ১১ র । অ প । ১১ নে । ১ জি । য়া ১
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

সা সা
ম রে । সা − । নি প । − নি । সা সা । সা রে
১ ১ । কী ১ । ব্যা ১ । ১ কু । ১ ল । হো ১
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

সা মঁ মঁ
ম রে । − সা । প প । রে ম । সা রে । − সা
১ ওয় । ১ ত । স রী । ১ ১ । ১ ১ । ১ রে
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

অন্তরা

নি ম রে। প
সা – । – রে । ম ম । ম প । – প । – মপ
জা ऽ । ऽ সোঁ । ऽ ল । গী ऽ । ऽ সো । ऽ ऽऽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প প
ম প । মপ নি । – প । ম – । রে – । সা –
এ ক । ऽऽ হু । ऽ ন । জা ऽ । ऽ ऽ । নে ऽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা সা ম সা
নি নি । সা রে । প ম । – রে । রে – । সা সা
ক হো । ऽ কৈ । ऽ সে । ऽ র । হে ऽ । অ ব
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা রে ম ম
প – । রে ম । সা রে । – সা । সা রে । রেম রেরে
ধী ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ র । মা ঈ । রীऽ ऽমৈঁ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

রাগ বড়হংস-সারঙ্গ

নিপৌ মরী সরী মশ্চ পনী পনী সনী পমৌ।
রিসৌ মধ্যাহ্নগঃ পাংশঃ সারঙ্গো বড়হংসকঃ ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

কোমল মনি, গন্ধার নহিঁ, অল্পহি ধৈবত হোই।
সপ সম্বাদী, বাদি তেঁ বড়হংস কহো সোই ॥

রাগচন্দ্রিকাসার

বড়হংস-সারঙ্গ কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়। কেউ কেউ এ-রাগ বিলাবল ঠাঠের অন্তর্গত বলে মনে করেন। ঋষভ বাদী এবং পঞ্চম সম্বাদী। দ্বিপ্রহরে এই রাগ গাওয়া হয়। সারঙ্গেরই এক ভেদরূপ বলে গান্ধার এখানে বর্জিত। সাধারণত এই রাগে গান্ধার এবং ধৈবত উভয় স্বর বর্জিত হয়। মধ্যম এখানে মুক্ত থাকার জন্য নিষাদে কিছু তান এসে সমাপ্ত হয়। প্রাচীন গ্রন্থে সারঙ্গ মেল-এ এর উল্লেখ আছে। 'হৃদয়প্রকাশে' বলা হয়েছে যে এখানে তীব্র মধ্যমের প্রয়োগ করা হয়, কিন্তু তার প্রচলন সে-রকম নেই। অবরোহতে কিছু তীব্র ধৈবতের প্রয়োগ দেখা যায়। এই কৃত্য প্রচলিত তত্ত্ব অনুযায়ী করাই উচিত। কিছু গানে তীব্র গান্ধারের প্রয়োগও দেখা যায়।

———

॥ উঠাও ॥

ন্রিপ, ম, রে, সা, রেম, প, ন্রিপ, নিসা, ন্রি, পম, রে, সা।

প ধ   প
ন্রিন্রি, প, মরে, সা, রেম, মপ, ন্রিপ, নিসারেসা,

সা   সা
ন্রিম, ন্রিপ, মরে, সা, সা, সানি,

সা, রেম, মপ।

ম
মপ, ন্রিপ, নির্সা, র্সা, র্সারের্সা, র্সান্রি, প, পমন্রিপ, রে,
সা ম
সা, সা, নি, সা, রেমপ।

বড়হংস-সারঙ্গ—একতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প ধ নি
ন্রি ন্রি । প ম । রে সা । সা সা । রে ম । – ম
মে রো । ম ন । স খি । হ র । ন কী । ঽ নো
০ । ৩ । ৪ । × । ০ । ২

প প সা
ম – । প ন্রি । – প । নি – । সা নি । সা ন্রি
য়া ঽ । ঽ সাঁ । ঽ ওয় । রে ঽ । নে ম । ধু র
০ । ৩ । ৪ । × । ০ । ২

প প ধ সা
প ম । প ন্রি । ন্রি পম । ম রে । রে সা । – সা
ব ড় । ঽ হং । ঽ ঽস । ধু ন । সু না । ঽ য়
০ । ৩ । ৪ । × । ০ । ২

সা ম
ন্রি প । নি সা । সা সা । রে ম । রে ম । – প
প য় । ম সু । খ আ । নন্‌ ঽ । দ দী । ঽ নো।
০ । ৩ । ৪ । × । ০ । ২

অন্তরা

প প
ম — । প ন্রি । প নি । র্সা র্সা । নি র্সা । র্সা র্সা
ম ঽ । ধ্য মা । ঽ দি । বিন্ দ । রা ঽ । ব ন
• । ৩ । ৪ । × । • । ২

র্সা র্সা র্সা
নি র্সা । রেঁ র্ম । রেঁ র্সা । ন্রি — । র্সা র্সা । ন্রি ন্রি
সা ঽ । মন্ ত । সু থ । লং ঽ । ক দ । হ ন
• । ৩ । ৪ । × । • । ২

প । ধ ম সা
প ম । প ন্রি । ন্রি পম । রে — । রে রে । সা সা
তা ঽ । ন সে । ঽ নিঃ । গৌ ঽ । ড় চ । তু র
• । ৩ । ৪ । × । • । ২

সা ম ম
ন্রি পৃ । নি় সা । — সা । রে ম । রে ম । প প
অ ঽ । ষ্ট ভে । ঽ দ । বি শ । দ কী । ঽ নো।
• । ৩ । ৪ । × । • । ২

বড়হংস-সারঙ্গ—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প প রে
সা — সা ন্রি । ম মপ ন্রি প । ম রে সা রে । ম — — ম
ধৃ ঽ প প । র ভঃ আ লী । জি য়া অ কু । লা ঽ ঽ য়
২ । • । ৩ । ×

ম প ন্রিপ নি। র্সা র্সা র্সা –। নি – র্সা –। র্রে র্সা – প
প সে ঽঽ ওয়ো। ত ন মেঁ ঽ। আ ঽ য়ে ঽ। হি জা ঽ য়।
২ । ০ । ৩ । ×

অন্তরা

ম – প প। ন্রি প নি নি। র্সা র্সা র্সা র্সা। নি র্সা র্সা –
র‍্য ঽ ক্ষ ল। তা ঽ স ব। ব ন মেঁ সু। খা ঽ য়ে ঽ
২ । ০ । ৩ । ×

নি নি নি নি। র্সা র্সা র্সা র্সা। নি নি র্সা র্রে। র্সা – – প
নি স দি ন। উ ন বি ন। বি র হ স। তা ঽ ঽ য়
২ । ০ । ৩ । ×

সা
ম – প প। ন্রি – প পম। রে – রে –। রে – সা –
ল্ ঽ হ চ। লে ঽ অ রুঽ। আঁ ঽ খী ঽ। আ ঽ ওয়ে ঽ
। ০ । ৩ । ×

নি সা
সা সা র্ম র্ম। র্রে – সা সা। নি সা সা –। র্রে র্সা – প
মো রি স খি। য়াঁ ঽ দু খ। হি য় মেঁ ঽ। ন ভা ঽ য়।
২ । ০ । ৩ । ×

———

বড়হংস-সারঙ্গ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প	ধ			সা		
ন্রি	ন্রি । প	ম	রে । সা	– । ন্রি	–	সা
তা	ऽ । ল	সু	র । কে	ऽ । ভে	ऽ	দ
×	। ২		। ০	। ৩		

ম	ম । ম	ম	ম । প	– । ম	প	প
গু	নি । য়	ন	কি । সং	ऽ । গ	ऽ	ত
×	। ২		। ০	। ৩		

প			প	ধ		
ন্রি	প । সা	সা	– । ন্রি	ন্রি । প	ম	প
মেঁ	ऽ । ক	ছু	ऽ । পা	ऽ । ऽ	ऽ	ওয়ে ।
×	। ২		। ০	। ৩		

অন্তরা

ম	প । ন্রি	প	সা । সা	সা । সা	সা	–
সী	ऽ । খ	ত	সু । ন	ত । র	হে	ऽ
×	। ২		। ০	। ৩		

	র্ম		রেঁ		প	
ন্রি	সা । রেঁ	র্ম	রেঁ । ন্রি	সা । সা	ন্রি	প
সু	র । কী	ऽ	ট । র	ন । মু	র	ন
×	। ২		। ০	। ৩		

				সা		
ম	– । ম	প	প । ম	রে । রে	সা	–
মু	ऽ । রা	ऽ	প্র । মা	ऽ । ন	সৌ	ऽ
×	। ২		। ০	। ৩		

প	প		প	ধ		
ন্রি	প । র্সা	র্সা	— । ন্রি	ন্রি । প	ম	প
ভো	ঽ । ক	ছু	ঽ । আ	ঽ । ঽ	ঽ	ওয়ে ।
×	। ২		। ০	। ৩		

সঞ্চারী

			প			
সা	ম । ম	ম	— । ম	প । প	—	—
আ	ঽ । প	হী	ঽ । গা	ঽ । ওয়ে	ঽ	ঽ
×	। ২		। ০	। ৩		

প			রে	প	ধ	
ন্রি	প । সা	সা	সা । নি	সা । ন্রি	ন্রি	প
আ	ঽ । প	হি	ব । জা	ঽ । ঽ	ঽ	ওয়ে
×	। ২		। ০	। ৩		

প	ধ	প				
ন্রি	ন্রি । প	ন্রি	ন্রি । প	ম । রে	সা	—
তা	ঽ । ন	গু	নি । জ	ন । কে	ব্যো	ঽ
×	। ২		। ০	। ৩		

সা	সা		প			
ন্রি	সা । ম	—	ম । ম	প । প	—	—
রে	ঽ । স	ঽ	ম । ঝা	ঽ । ওয়ে	ঽ	ঽ
×	। ২		। ০	। ৩		

আভোগ

ম	প । ন্রি	প	— । র্সা	— । নি	র্সা	র্সা
বৈ	ঽ । জু	কে	ঽ । প্র	ঽ । ঽ	ঽ	ছু
×	। ২		। ০	। ৩		

সা প ধ
ন্রি সা । রে ম রে । সা সা । ন্রি ন্রি প
র স । ব ঽ স । ক র । লী ঽ নো
× । ২ । ০ । ৩

প সা
ম ম । ম প প । ম রে । রে রে সা
ত ব । হী ঽ গু । নী ঽ । জ ন কো
× । ২ । ০ । ৩

প প প ধ
ন্রি প । সা — সা । ন্রি ন্রি । প ম প
রী ঽ । ঝ ঽ রি । ঝা ঽ । ঽ ঽ ওরে ।
× । ২ । ০ । ৩

বড়হংস-সারঙ্গ—ঝুমরা (বিলম্বিত)

স্থায়ী

মধ ম ম প পধ সা
ন্রিন্রিপম পন্রিপম রে সা । রে ম — । ম মপ ন্রিন্রি প । নি সা —
আঽঽঽ ঽঽজঽ বা ঽ । ল ম ঽ । স পঽ নেঽ ঽ । হী ঽ ঽ
৩ । × । ২ । ০

সা প নি ম
রে সা সা ন্রি । মপ ন্রি পম । ম রে সা — । সা রেমরে মপ
মি ঽ লে ঽ । মোঽ ঽ হেঽ । গ র ওয়া ঽ । ল গাঽঽ রেঽ ।
৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

প প র্সা র্সার্সা নি
ম প ন্রিপ ,নি । নি র্সা র্সার্সা । ন্রিন্রি র্সানি র্রে র্সা । র্সা (র্সা) ন্রি
চৌঁ ऽ কঽ ,প । রী ऽ পিয়া । দীऽ খঽ ত ऽ । না ऽ হিঁ
৩ । × । ২ । ০

ম রে নি প ম
প মপ ন্রি প । ম রে সা । সা (সা)নি সা রে । ম প প
স দাঽ ऽ ऽ । রংঽ ऽ গ । জি য়াঽ ত র । সা ऽ রে ।
৩ । × । ২ । ০

—— ——

বড়হংস-সারঙ্গ—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম
রেমপসা । সা ন্রি । পনিসা ন্রিন্রিপম । রেসানিসা ,-সা
ऽ লালহমী । সোঁ ऽ । ऽऽऽ ऽऽऽऽ । ऽऽऽऽ ऽ,অ
৪ । × । ০ । ২

ম
। (সা) ন্রি । সা রেমপন্রিপম
। ব ऽ । কা হেঽऽऽऽऽ
। ০ । ৩

ম ম
সা ন্রিন্রিপম রেসান্সিা । রে – । সা ন্সিা । রে প । ম রে
ऽ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ । বা ऽ । ত ऽऽ । ব ऽ । না ऽ
৪ । × । ০ । ২ । ০
। সা রেরেসান্
। ওয় তऽऽऽ ।
। ৩

ম
সা রেমপসা ।
ऽ লালহমী ।
৪

অন্তরা

সা নি র্গ
,সাসা ন্রি । সা – । সা নিসা । সাসা – । রে গ্রে । সা –
,মন কে । ফ্ ऽ । লে ऽऽ । কহাঁ ऽ । দে ऽऽ । ত ऽ
৪ । × । ০ । ২ । ০ । ৩

প নি
সা (সা) । (প) -গ । প ধনিসারে । সা – । সা(সা) ন্রি
স ऽ । দা ऽऽ । রং গऽऽऽ । কী ऽ । চোऽ ऽ
৪ । × । ০ । ২ । ০
। পনিসারে সান্রি
। রীऽऽऽ ऽऽ
। ৩

ম ম ম ন্রি

পম রে । রেমপন্রি মপ,রে । – সা । সারে পপ । ধনিসাঁরেঁ সাসা

য়্যাঽ ঽ । ছিঽঽঽঽ ঽঽ,পা । ঽ ওয়ে । মহু মদ । সাঽঽঽ এক

৪ ॥ × । ০ । ২ । ০

। রেঁরেঁসান্রি পমরেসারে

। হাঽঽঽ ঽঽঽঽওয়

॥ ৩

ম

সা রেমপসা ॥

ত । লালহমী ॥

৪

———

রাগ সামন্তসারঙ্গ

পমৌ পনী পমৌ রিশ্চ সরী মপৌ নিধৌ চ পঃ।

সামন্তপূর্বসারঙ্গো রিপসম্বাদশোভনঃ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

সামন্তসারঙ্গ কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়। এখানে গান্ধার একেবারে বর্জিত। সারঙ্গেরই এক প্রকারভেদ হওয়ার কারণে এখানে ঋষভ বাদী এবং পঞ্চম সম্বাদীস্বর। দিনের দ্বিতীয় প্রহরে গাওয়া হয়। অবরোহে সামান্য ধৈবতের স্পর্শ লাগে। এ-রাগে দেস এবং সারঙ্গ, এই দুই রাগ মিশ্রিত হয়েছে।

॥ উঠাও ॥

প, মপ, ন্রিপ, মরে, সা, রে, মপ, ন্রিধপ।

॥ চলন ॥

পম, পন্রিপ, রেরে, সা, নিসা, রেম, প, ম, ন্রিধপ, মপ,

নিসা, সা, নিসা, রেরে, সা, ন্রিপ, ম, ন্রিধপ।

সামন্তসারঙ্গ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

				ম					
প	ম ॥	প	ন্রি	পম ।	রে	— ॥	সা	নিসা	সা
সা	ऽ ॥	মন্	ऽ	ভঃ ।	সা	ऽ ॥	রং	ऽऽ	গ
×	॥ ২			॥ ০		॥ ৩			
সা					রে		ম		
নি	সা ॥	রে	ম	ম ॥	প	পম ॥	ন্রি	ধ	প
বি	ল ॥	স	ত	চ ॥	তু	র্ঃ ॥	সু	ম	ত
×	॥ ২			॥ ০		॥ ৩			

প	র্সা						
ম	প ॥ নি	র্সা	র্সা ॥ র্সা	− ॥ নি	র্সা	র্সাং
জ	ব ॥ উ	১	গু ॥ রাং	১ ॥ গ	গ	ত
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি							
সা	রেঁ ॥ সা	ন্রি	প ॥ প	পম ॥ ন্রি	ধ	প
ধৈ	১ ॥ ব	ত	ছু ॥ ওয়	ত্যা ॥ ই	শ	ত
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

প	র্সা						
ম	প ॥ নি	র্সা	র্সা ॥ র্সা	র্সা ॥ র্সা	−	র্সা
রি	প ॥ ক	র	ত ॥ স	ম ॥ বা	১	দ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

প							
ন্রি	প ॥ নি	র্সা	র্সা ॥ নি	র্সা ॥ রেঁ	রেঁ	রেঁ
গান্	১ ॥ ধা	১	র ॥ সু	র ॥ ত	জ	ত
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

র্ম	র্ম	র্ম					
রেঁ	রেঁ ॥ রেঁ	র্ম	রেঁ ॥ র্সা	র্সা ॥ নি	র্সা	র্সা
অ	ব ॥ রো	১	হ ॥ ক্র	ম ॥ স	জ	ত
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ম							
প	রেঁ ॥ রেঁ	র্সা	− ॥ প	ম ॥ ন্রি	ধ	প
ভু	১ ॥ র	ছা	১ ॥ য়া	১ ॥ নি	ধ	প।
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

রাগ মিয়াঁকীসারঙ্গ

সনী সধৌ নিপৌ ধশ্চ নিসৌ রিপৌ মরী চ সঃ।

মীয়াঁপূর্বকসারঙ্গো মধ্যাহ্নে ঋষভাংশকঃ।

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

মিয়াঁকীসারঙ্গ কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়েছে। গান্ধারস্বর এখানে একেবারে বর্জিত। বাদী ঋষভ এবং সম্বাদী পঞ্চম। দ্বিপ্রহরে গাওয়া হয়। ঋষভের বাদিত্ব এবং 'রেপ' ও 'রেম' এই স্বরসঙ্গতি সারঙ্গ-অঙ্গের আধারস্বরূপ। মিয়াঁমল্লার-প্রমাণ থেকে এখানে 'নিধ' সঙ্গতি আসে আর এতেই এ-রাগ সারঙ্গ থেকে ভিন্ন হয়ে পড়ে। 'সা, নিধ্ নিধ্, সা' —এই স্বরবিন্যাসে এ-রাগের দর্শন ঘটে। এই রাগ যাবনিক প্রকার-ভেদের বলে এরকম বলা হয়ে থাকে কি মিয়াঁ তানসেন এ-রাগের প্রচলন করেছিলেন।

———

॥ উঠাও ॥

সা, নিসা, ধনি, পধনিসা, রে, পমরে, সা।

॥ চলন ॥

নি — প

রেসা ধনিপ, নিধ নিধ, সানিসা, সা নিধ, নিসা সারে, মরে,

ম ধ ধ

প, প, ধপ, মরেসা। প, নিধ, নিধ, সা, নিসা।

রেসা, নিধ, সা, রেপ, মরে, সা, নিপ, মরে, সা।

———

মিয়াঁকীসারঙ্গ—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

রে ন্ৰি ন্ি
সা ন্ৰিধ্ সা রে । ম রে – সা । সা -ন্ি রে সা । সা (সা) ন্ৰি ধ্
প্যা রেঽ ওয়া কো॥ ক হাঁ ঽ ঽ ॥ পা ঽঽ ঽ ঽ ॥ ঽ উঁ রে ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ন্ৰি রে ন্ি ম
ম্ প্ ন্ৰিধ্ ন্ৰিধ্ ॥ ন্ি সা – ন্িসা ॥ সা রে ম সারে ॥ প ম রে সা
পা ঽ উঁঽ রেঽ । ঽ ঽ ঽ ঽঽ ॥ ক হাঁ ঽ ঽঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ন্ি ম প ম
সা – রে মম । ম প প প ॥ ম প প পঽ ॥ প (প) মরে সা
জং ঽ গ ঽল । জং ঽ গ ল । ঢুঁ ড় দি ,ফি । রন্ দি রাঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ন্ি ম প ম ম সা
সা রে সা – । রে ম ম প । প (প) ম রে । রে ম রে সা
রু ঠ লা ঽ । হো ঽ তো ঽ ॥ ম না ঽ য় । লা ঽ ঽ উঁ ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

———

মিয়াঁকীসারঙ্গ—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ধ্ রে ধ্
সা নিসা ৷ নিসা ,সারে ৷ ম রে ৷ -রে ,সাসা ৷ নিসারে রেসা ৷ ন্রি প
মাঁ ঽঽ ৷ ঽঽ ,গত ৷ প না ৷ ঽহু ,ইশ্ ৷ ওয়ঽঽ রঽ ৷ সে ঽ
৩ ৷ ৪ ৷ × ৷ ০ ৷ ২ ৷ ০

সা ধ্ সা ম রে ম
নি সা ৷ নিসা ,নিসা ৷ রে ম ৷ ম প ৷ রেমপন্রিন্রি পম ৷ ম রে
গ ত ৷ ঽঽ ,বর ৷ নী ঽ ৷ ঽ ঽ ৷ ঽঽঽঽঽ নঽ ৷ জা ঽ
৩ ৷ ৪ ৷ × ৷ ০ ৷ ২ ৷ ০

ধ্ নি
সা সা(সা) ৷ নিসা সারেরে ৷
রে ঽঽ ৷ ঽঽ মাঁগত ৷
৩ ৷ ৪

অন্তরা

প সা প ধ সা ন্রি
মপ নি ৷ সা নিসা ৷ ন্রিন্রিমপ নি ৷ সা সাসা ৷ নি সা ৷ পনিসারে ,সা
তুম দা ৷ তা ঽঽ ৷ ঽঽঽঽ ঽ ৷ ঽ লোউ ৷ জ গ ৷ কেঽঽঽ ,হো
৩ ৷ ৪ ৷ × ৷ ০ ৷ ২ ৷ ০

প প পধ সা
ন্রি (ন্রি) । - প । ন্রি প । মপ ন্রিন্রি,পমপ । ম রে । সা(সা) ন্সিা
ওয়া ऽ । ऽ লী । য়ে ऽ । ऽऽ বিऽ,পऽऽ । ত ऽ । মোऽ ऽऽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

ম ন্রি
ন্রিধ্ ন্সিা । সা ,সা । রেমপনি সা । ন্রি প । মপ ,ধপ । ম রে
ऽऽ ऽऽ । সোঁ ,স । হোऽऽऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽऽ ,নऽ । জা ऽ
৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

ধ্
সা সা(সা) । ন্রিধ্ সা,রেরে ।
য়ে ऽऽ । ऽऽ ,মাঁগত ।
৩ । ৪

মিয়াঁকীসারঙ্গ—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি ম
রে সা । - ধ । ন্রি প । প ন্রি । ধ সা । সা সা
দ য়া । ऽ নি । ऽ ধি । দ য়া । ऽ ক । র দী
০ । ৩ । ৪ । × । ০ । ২

সান্রি নি ম ম
ধ্ধ্ সা । সা রে । সা - । সা সা । - রে । রে ম
নেऽ অ । ই সি । ধি ऽ । ন ব । ऽ নি । ধি ऽ
০ । ৩ । ৪ । × । ০ । ২

প
– ম । প প । প প । ধ প । – ম । রে –
ঽ জো । স ব । বি ধি । সু খ । ঽ পা । ঽ ঽ
• । ৩ । ৪ । × । • । ২

সা
সা রে । সা – । ধন্রি প ।
উঁ । হ । য়া ঽ । নিঽ ধি ।
• । ৩ । ৪

অন্তরা

ম প
প – । – ন্রি । ধ নি । সা – । সা সা । সাঁ –
জী ঽ । ঽ ব । ঽ ন । মু ঽ । ক্ক ক । র ঽ
× । • । ২ । • । ৩ । ৪

নি নি নি
সা সাঁ । – সাঁ । রেঁ সাঁ । সা ধ । ন্রি ন্রি । প –
হ র । ঽ হু । খ ঽ । দা ঽ । ঽ রি । জ ঽ
× । • । ২ । • । ৩ । ৪

ম ধ সা
প ন্রি । ধ নি । সা সাঁ । রেঁ – । নি সাঁ । সা –
প তি । ত পা । ব ন । তে ঽ । ঽ ঽ । রো ঽ
× । • । ২ । • । ৩ । ৪

প সা ধ
ন্রি প । – ম । রে – । সা রে । সা – । ন্রি প
জ স । ঽ পা । ঽ ঽ । উঁ, দ । য়া ঽ । নি ধি
× । • । ২ । • । ৩ । ৪

মিয়াঁকীসারঙ্গ—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা
নিসা ধনি পধ
কাঽ ঽঽ ঽঽ

রে রে নি ধ প
সা সা সারে প ॥ ম – রে সা – ॥ – সা ॥ নি ধ সা
ঽ ম কোঽ দ । মা ঽ ঽ মে ঽ ॥ ঽ বা ॥ জে ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি প প নি
সা রে ম ,ম ॥ ম প – ধ প ॥ ম রে ॥ সা রে সা
সু ন রী ঽস ॥ খী ঽ ঽ চ প ॥ কী ঽ ॥ ধু কা
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম রে
সা সা রে প ॥ ম – রে সা – ॥ – সা ॥ নিসা ধনি পধ
র মা নো ঽ ॥ রে ঽ ঽ হী ঽ ॥ ঽ । কা ॥ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ।
৩ ॥× ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প ম সা সা সা
ম প প নি ধ ॥ নি – ॥ সা – – ॥ নি সা রে সা
জা ঽ ঽ রী ঽ ॥ দে ঽ ॥ দে ঽ ঽ ॥ কু ঽ ক ম
× ॥ ২ ॥ ০ । ৩

নি   প   সা সা
র্সা - - সা ধ । ন্রি প । ম প মপ । ধ নি র্সা র্সা
চী ঽ ঽ হৈ ঽ । ঽ ঽ । লা ঽ ঽঽ । জ স কু চ
× । ২ । ০ । ৩

ম   ন্রি ম
রে সা - সা সাধ । ন্রি প । প ম রে । সা সা সা রেপ
জি য়া ঽ তে ঽঽ । ঽ ঽ । ভা ঽ জ । ভা র মা নোঽ ।
× । ২ । ০ । ৩

রে
ম - রে সা - ।
য়ে ঽ ঽ হী ঽ । স্থায়ী-র অনুসারী ।
×

——–——

রাগ লঙ্কদহন-সারঙ্গ

রামপুর থেকে প্রাপ্ত একটি গীতে জানা যায় যে লঙ্কদহন সারঙ্গেরই এক প্রকারভেদ।

এখানে দুটি নিষাদ, অবরোহে কিছু শুদ্ধ ধৈবত এবং কোমল গান্ধার (বক্র) প্রযুক্ত হয়। কোমল গান্ধারের জন্য এ-রাগ সারঙ্গ থেকে ভিন্ন হয়ে পড়ে। বাকি স্বর সারঙ্গেরই মতোন। এ-রাগের সাধারণ চলন এরকম—

———

॥ চলন ॥

ম পধ রে ম
সা, রে, ম, ম, প, প, ন্নিন্নিপ, প, মরেসা, রেমরেসা, সান্নিধন্নিপ,

প
মপগ্রগ্রমরেসা। মপ, ন্নিসা, সা, সারেমরেসা, সা, ন্নিপ,

ম ম
ম, ম, প, পসা, সান্নিধন্নিপ, গ্র, রে, সা।

লঙ্কদহনসারঙ্গ—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

														সা
														শু-
									পধ					
রে	ম	—	ম	—	।প	প	।প	প	—	।ন্নি	ন্নি	প	—	
সা	ऽ	ऽ	ল	ऽ	।রং	গ	।ভ	র	ऽ	।কি	ন	জা	ऽ	
×					।২		।০			।৩				

রে ম
প – – ম রে । সা – । রে ম – । রে – সা –
রো ঽ ঽ রী ঽ । ঽ ঽ । মে ঽ ঽ । রী ঽ ঽ ঽ
× । ২ । ০ । ৩

সা ম ম
সা ণ্রি ধ ণ্রি প । ম প । গ্র গ্র ম । রে – সা সা
আঁ ঽ ঽ ঽ ঽ । খি ন । বী ঽ ঽ । চ ঽ ঽ । গু
× । ২ । ০ । ৩

অন্তরা

সা
ম প – নি সা । সা – । সাঁ – – । নি সা সা
এ ক ঽ আ ঽ । ওয়ো ঽ । রী ঽ ঽ । মো ঽ হে ঽ
× । ২ । ০ । ৩

নি র্ম প
সা রে র্ম রে – । সা – । সা – সা । ণ্রি প ম –
কি সী ঽ কী ঽ । না ঽ । মা ঽ মুঁ । দূ ঽ জে ঽ
× । ২ । ০ । ৩

প
ম প – সা – । সা – । সা – – । – – সা সা
ল গী ঽ মো ঽ । হে ঽ । কা ঽ ঽ । ঽ ঽ ব র
× । ২ । ০ । ৩

প ম ম সা
সা ণ্রি ধ ণ্রি প । ম প । গ্র গ্র ম । রে – সা সা
আঁ ঽ ঽ ঽ ঽ । খ ন । বী ঽ ঽ । চ ঽ ঽ । গু
× । ২ । ০ । ৩

রাগ পটমঞ্জরী

(কাফী মেলজন্য প্রকার)

নিসৌ রিসৌ নিধৌ পশ্চ সরী মপৌ ধগৌ রিগৌ।
মগৌ রিসৌ ভবেত পটমঞ্জরী ষড়্জবাদিনী॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

কোমল গমনী স্বুর জহাঁ, চঢ়তে ধগ ন লগাই।
সপ বাদী-সম্বাদি তেঁ পটমঞ্জরী গুনি-গাই॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

পটমঞ্জরী এক মনোরঞ্জক রাগরূপ, যা কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়েছে। এ-রাগ সম্পূর্ণ জাতির। আরোহে ধৈবত ও গান্ধার দুর্বল বলে সারঙ্গ-অঙ্গের আভাস লাগে। বাদীস্বর ষড়্জ এবং সম্বাদী পঞ্চম। এ-রাগ সারঙ্গের পরে গাওয়া হয়। 'সারে মপ' এই স্বরগুলিতে সারঙ্গ-অঙ্গ ব্যক্ত হয়। ধৈবত ও গান্ধারের যোগ্য প্রয়োগে এ-রাগের তিরোভাব ঘটে। অপ্রসিদ্ধ রাগ বলে এ-রাগের বিষয়ে মতভেদ খুবই স্বাভাবিক।

পটমঞ্জরীর এক দ্বিতীয় প্রকারভেদ বিলাবল ঠাঠের অন্তর্গত। ঐ প্রকারের চীজ আগেই দেওয়া হয়েছে।

॥ উঠাও ॥

ন্রি, সা, রেসা, ন্রিধ্প্, সা, রেম, প, ধগ্র, রেগ্রমগ্ররেসা।

॥ চলন ॥

ম

সা, ন্রিসারেসা, ধ্প্, সা, ন্রিসা, রেমপ, মমপ, গ্ররেগ্রমগ্র
রেসা, রেন্রিসা।

সাঁ

ন্রিসা, সাঁ, ন্রিসা ; মপ, প, সা, ন্রিসা, রেসা, পন্রিপ, ন্রিসা,
রেম, প, প, মপ, ধগ্ররেগ্রমগ্র, রেসা।

পটমঞ্জরী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

(কাফী মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

রে	সা						সা		
ন্	সা I	ন্	সারে	সা I	ন্	ধ্প্ I	ন্	সা	সা
অ	প I	নী	ঽঽ	বি I	থা	ঽঽ I	কো	আ	লী
×	I ২			I ০			I ৩		

সা	সা	প্			ম	ম	প		
ন্	ন্ I	ন্	সা	সা I	রে	রে I	ম	প	—
কা	ঽ I	ঽ	ঽ	সেঁ I	ক	হি I	য়ে	ঽ	ঽ
×	I ২			I ০			I ৩		

প		প			ম				
ম	প I	ম	প	ধ I	গ্	রেগ্ I	মগ্	রে	সা
চ	তু I	রা	ঽ	ঽ I	আ	ঽঽ I	ঽঽ	জে	ঽ
×	I ২			I ০			I ৩		

অন্তরা

প		সাঁ			সাঁ				
ম	প I	নি	সাঁ	সাঁ I	নি	সাঁ I	সাঁ	—	সাঁ
উ	·মঁ I	গো	ঽ	হি I	আ	ঽ I	ওয়	ঽ	ড
×	I ২			I ০			I ৩		

প		প		ম			সা		
ম	প I	ম	প	প I	সা	— I	ন্	সারে	সা
ম	ন I	মে	ঽ	ল I	ওয়ে	ঽ I	কো	ঽঽ	স
×	I ২			I ০			I ৩		

সা ম
ন্‌ি ধপ ॥ ন্‌ি সা সা ॥ রে – ॥ ম প –
দা ঽঽ ॥ হি আ লী ॥ কৈ ঽ ॥ সে ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩

প প ম
ম প ॥ ম প ধ ॥ গ্ন রেগ্ন ॥ মগ্ন রে সা
রা ঽ ॥ খি ঽ ঽ ॥ লা ঽঽ ॥ ঽঽ জে ঽ।
× ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩

পটমঞ্জরী—আড়া চৌতাল (বিলম্বিত)

(কাফী মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

প রে ম
রে সা ॥ ন্‌িধ্‌ প ॥ সা – ॥ ন্‌ি সা ॥ ন্‌ি সা ॥ রে ম ॥ প মপ
প তি ॥ য়াঽ ঽ ॥ রে ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ লি খ ॥ ভে জুঁ ॥ ঽ ঽঽ
৪ ॥ ॰ ॥ × ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩ ॥ ॰

পপ প ম সা
ম ম ॥ প, মপধ ॥ ম গ্ন ॥ রে গ্নগ্ন ॥ রে সা ॥ রে ন্‌িসা ॥ সা ন্‌িসারেগ্ন
পি য়া ॥ ঽ, ঽঽঽ ॥ কে ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ পা ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ সে ঽঽঽঽ।
৪ ॥ ॰ ॥ × ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩ ॥ ॰

অন্তরা

সাঁসাঁ সাঁসাঁ প প
ন্রিন্রি সাঁসাঁ ॥ ন্রিন্রি সাঁসাঁ ॥ ম প ॥ প মপ ॥ ম প ॥ প ,প ॥ সা ন্রিসা
জা ऽ ऽরে ॥ কগ ऽওয়া ॥ ক হি ॥ য়ো ऽऽ ॥ ই ত ॥ নো ,সন্॥ দে ,ऽऽ
৪ ॥ ॰ ॥ × ॥ ২ ॥ ॰ ॥ ৩ ॥ ০

রে প প ন্রি ম
ন্রিসা ন্রিসা,ন্রিসারেসা ॥ ন্রি প ॥ সা ন্রিন্রি ॥ ন্রি,সান্রি সা ॥ সা রে
ऽऽ ऽऽ,ऽऽऽस ॥ ওয়া ऽ ॥ ऽ ऽऽ ॥ ऽ,ऽমো রা ॥ লে জৈ
৪ ॥ ॰ ॥ × ॥ ২ ॥ ॰
॥ ম প ॥ প পম
য়া ऽ ॥ রে ऽऽ
॥ ৩ ॥ ॰

প প প
ম ম ॥ প, মপধ ॥
পি য়া ॥ ऽ, ऽऽऽ ॥ স্থায়ী-র অনুসারী

———

এই পুস্তকের অন্তর্গত রাগসমূহের স্বরবিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে পুস্তকের এই খণ্ডের অন্তর্গত রাগগুলি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগগুলির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্পবিরাম বা কমা চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্ব সহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়েরা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কার-ভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচু-নিচু করতে হবে তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই বিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষকমহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক সে বিষয়ে শিক্ষকমহাশয়েরা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে অবশ্যই শিক্ষার্থীরা চমৎকার ফল দেখাবে।

॥ ভৈরব ঠাঠ ॥

১। বঙ্গালভৈরব

ঋ নি গ গ গ
১। ধ্রুধ্রু, প, গমপ, গমরে্‌, সা, সারে্‌সা, ধ্রুসা, রে্‌রে্‌সা, গ মরে্‌প,
প
গমরে্‌, সা।

ম ঋ গ গ
২। গমপপ, ধ্রুধ্রু, প, গমপ, রে্‌গমপ, গমরে্‌, সা, সারে্‌সাধ্রু, সাধ্রু,
ঋ গ ম ম গগ
মপধ্রু, সা, সারে্‌গম, রে্‌গম, পমগপ, রে্‌পগমরে্‌রে্‌সা।

ম ঋ ঋ ঋ গ ঋ ম ম গ
৩। গমপধ্রুপ, ধ্রুপসাধ্রুপ, মপ, রে্‌গমপ, সাধ্রুপ, গমপগম রে্‌, সা।

গ গ ম নি ম ঋ ম গ
৪। সারে্‌সা, রে্‌পগমরে্‌, পগমরে্‌, সা, ধ্রুধ্রুসা, গমধ্রুধ্রু, প, গমরে্‌রে্‌,
সা।

গ ঋ নি গ নিনি সা ঋ
৫। মপধ্রু, সা, সারে্‌, 'সা, সাধ্রু, সা, রে্‌রে্‌সাধ্রুপ, মপধ্রু, রে্‌সা,
মঋ ম গ ম গ
গমধ্রুপগমরে্‌, পগমরে্‌, সা, সারে্‌সা। □

২। আনন্দভৈরব

গ ম
১। সা, রে্‌রে্‌সা, নিধ্রুপ, সা, গরে্‌গমপমগরে্‌, রে্‌, সা।

গ মগ ম ম গ সা ম
২। সারে্‌সা, গরে্‌সা, গমপগমরে্‌, পগমরে্‌সা, নিসাগমপ,
ম ম গ
গমপগমরে্‌, সা।

ম ম ম সা নি ম গ
৩। পপগমপ, ধধ, প, গমপগমব্রে, সা, নিনিধ, প, গমব্রে,
ম গ গ
পপগমব্রে, গব্রে, সা।

ম নি গং ম গ
৪। পপধধ, প, সা, সা, গমগংব্রেসা, নিসা, ধধ, প, গমব্রে,
ম গ
পগমব্রে, সা।

সা গ গ গ
৫। নিসাগম, ব্রেগমপ, পম, ধপম, পম, ব্রেগ, নিসাগ, পমগব্রে,
প গ
গমপমগব্রে, ব্রে, সা। □

৩। সৌরাষ্ট্রটঙ্ক

ম
১। সাব্রেব্রে, সা. ধ্, সা, সা, ব্রেসা, গমগব্রে, সা, পগমব্রে, সানিসা।

ম
২। গম, গম, ধম, গমধ, মধনিসা, ব্রেব্রেসা, নিসা, ধম, মধনিসা,
সা গ
ব্রেসা, গ, মপগমব্রে, সা।

ম গ সা গ
৩। সাসাগমপ, গমব্রেসা, ব্রেব্রে, সা, গমপগমব্রে, সা।

নি নি সা ম গ ম
৪। গমগম, পপ, গমপ, ধ্ধ্প, গমধ্প, ব্রেগম, পমব্রে, পগম,
নি ম গ সা ম গ
ব্রেসাসাব্রেসা, ধ্সা, গমধ্ধ্প, গমপগমব্রে, সা, ব্রেব্রেসা, গমপগমব্রে,
সা। □

৪। অহীরভৈরব

ম সা গ ম গ
১। গগ, ঋেসা, সাসাঋেসা, সাঋেসা, নিসাগঋে, গগম, গমঋেপ

গমঋেসা।

গ প গ মগ
২। ঋেঋেসাসা, গঋেগম, মমপগ, মঋেঋে, সা, সাঋেসাম, গঋেসাপ,
ম প গমগ
গমপগ, মগঋেসা।

গ ম প প ম গ ম ম
৩। মমঋেম, পপমপ, পমপধ, নিধপধ, মপগম, ঋেঋেগম, পগঋেসা।

৫। শিবমতভৈরব

ম ম গ
১। সা, ম, গম, গমপ, মধ্র, প, ম, প, গ্র, গ, ম, ঋে, সা, নিসা,
ঋেঋেসা।

২। সাঋেসা, ম, গম, প, মপধ্র. প, নিধ্রপ, মগম, প, গ্রমঋেসা,
সাঋেঋেসা।

৩। সা, নিসা, ধ্রপনিধ্রপ, ধ্রনিসা, ঋেসা, গ্রমঋেসা, ম, গমপ, পধ্র,
সা, নির্সা, ধ্র, প, নি, ধ্রপ, গ্রম, মনিধ্রপ, গ্র, ম, ঋেসা, নিনিসা,
ঋে, সা।

৪। সা, প, গ্র, মঋেসা, মপধ্র, প, গ্রমঋেসা, মপধ্র, র্সা, নির্সা, ধ্র,
প, মপ, ধ্র, প, নি, মপ, ম, গ, ধ্রপ, গ, মঋেসা, নিসাগ্রঋেসা, ধ্র, নিসাম,
ম
গ্রপ, গ্র, মঋেসা, নিসা, ঋেঋেসা।

৫। সা, সাগমপ, গমপ, মপ, ধ্র, র্সা, নির্সা, ধ্র, পনিধ্রপ, গ্রমধ্র,
ম
র্সা, ধ্রপ, নিধ্রপ, মগ. মনিধ্রপ, গ্র, মঋেসা, নিসাঋেঋেসা।

ম ম
৬। মব্রেসা, প, গ, মব্রে, সা, নি্ধ্প্, গমব্রেসা, সা, নিসাধ্প,
ম ম
গ্মব্রেসা, ব্রেসা, নিসা, ধ্, নিসা, ধ্প, নি্ধ্প, গ্মব্রেসা।

৭। মধ্, সা, নিসা, ধ্নিসা, গ্ব্রেসা, নিসাব্রে, সা, সা, ধ্প, মগ্,
মধ্, নিসা, ধ্প, নিধ্পম, ব্রেসা, গ, নি্নি্সাব্রেব্রেসা।

৮। পধ্, নিসা, ধ্প, ব্রেসা, নিসা, ধ্প, মপ, গম, ধ্, নিসা, ধ্প,
ধ্নিসাগ্, ব্রেসা, নিসাধ্, প, সানিধ্পমগ্, মব্রেসা।

৯। গ্গ্মব্রেসা, ধ্ধ্নিসা, নিধপ, নি্ধ্পমগ্, মব্রেসা, গ্মধ্নিসাব্রে-
সানিসাধ্প, নিধ্পমগ্, মব্রেসানিনিসাগ্ব্রেসানিধ্প, নি্ধ্পমগ্, মব্রেসা।

৯। গ্গ্মব্রেসা, ধ্ধ্নিসা, নিধপ, নি্ধ্পমগ্, মব্রেসা, গ্মধ্নিসাব্রেসা-
নিসাধ্প, নিধ্পমগ্, মব্রেসানিনিসাগ্ব্রেসানিধ্প, নি্ধ্পমগ্, মব্রেসা।

১০। সাগমপগমপ, গমপধ্নিসানিধ্প, নি্ধ্পগ্, মধ্নিসাব্রেসা-
নিধ্প, নি্ধপগ্, পগ্, মগ্ব্রেসা।

১১। সানিধ্পমগ্, মব্রেসা, সাব্রেসানিধ্পমগ্, মব্রেসা, মগব্রেসা-
নিধ্প, নিধ্প, গ্, মব্রেসা। গমপগমব্রেসা, গ্ব্রেসানিধ্প, নিধ্প, গ্,
মব্রেসা। □

৬। প্রভাত

মগ নি গ ম গ
১। মগব্রে, সা, ধ্ ধ্ নি্ সা, ব্রে সা গম, ব্রেগগমমমগমগব্রে।

গ ম
২। সা ব্রে সা নি্ সা গ ম, ব্রেগম, ধ্ধ্পম, গম, ব্রেগমম,
গ ম গ ব্রে সা।

নি্ সা ম গ
৩। সাব্রেসা, ধ্ধ্নি্ধ্প্, ধ্ধ্নি্সা, ব্রেব্রে, সা, গমগব্রে, সা, গমমগম,
ব্রেগমপ, মগব্রেসা।

৪। নিসাগমমপপ, ধধপম, রেগমর্ম, গমগরে, সা, ধনিসা, গমপম, গ, মগরেসা।

প সা ম

৫। পপধধনিনিসা, ধনিসা, রেরেসা, নিধপ, ম, মমম, গরেগম,

গ

ধপম, রেগমর্ম, গমগরেসা, নি, সা। □

৭। ললিতপঞ্চম

১। সা, মগরেসা, নিরেগম, মগ, প, মধনিধপ, ম, মগ, রেগ, মগরেসা, নিনিরে, সা।

২। সা, নিরেসা, ম, গপ, ধনিধপ, মম, মগ, নিধপ, মমগ, ধমগরেসা, নিনিরে, সা।

৩। সা, রেসা, ধনিধপ, মধসা, নিরেসা, নিরেগম, মগ, মপধনি, মমগরেগমগরেসা, নিনিরে, সা।

৪। প, মধনিধপ, মধরেনিধপ, মধনি, ধনি, ধপ, মম, নিধপ, মম, পগ, পগ, রেসা, নিনিরে, সা।

৫। সাম, মম, নিধপমম, সানিধপমম, গরেসানি, ধনিধপ, মম, মগ, ধমগরেসা. নিনিরে, সা।

৬। মপধপ, মপধনিধপ, মধনিরেনিধপ, নিধমর্ম, পগ, পগরেসা, নিনিরে, সা।

৭। মধসা, সা, নিরেসা, নিরেগরেসা, মমগপগরেসা, রেসানিধ-নিধপ, মম, সানিধনিধপমম, নিধনিধপম, ধপমম, পগ, পগরেসা, নিনিরে, সা।

৮। সারেসা, মগরেসা, নিরেগরেসানিধনি, ধপমম, গমধনিসানি, ধনিধপমম, নিধমম, প, পগ, পগরেসা, নিনিরে, সা।

৯। নি়রে়সা, নি়রে়গরে়সা, নি়রে়গমগরে়সা, নি়রে়গমধ়নি়ধ়পমমপ-গরে়সা, নি়রে়গমধ়নি়রে়গরে়সানিধপম, নিধমগরে়সা।

১০। সাম, গপ, মধপসা, নিরে় সাগ রে়সা নিধ পমগরে়সা, মগপমধপসানিরে়সাগরে়মগরে়সানিধপমমগপগরে়সা। □

৮। মেঘরঞ্জনী

১। নি়সা, গম, ম, গরে়গম, গ, রে়সা, নি়সা, গম, মম, রে়গম, গরে়সা।

২। সারে়সামগরে়সা, সারে়সা, নি়রে়সা, রে়সা, গম, মরে়গম, মম, রে়গরে়সা ; নি়রে়সা।

৩। নি়রে়গমরে়, গম, মম, নি়সাগম, রে়গ, ম, নিসা, নিসানি, মগ,
গ
রে়গ, মগ, রে়সা।

৪। মম, মগ, মনিসা, সা, নিরে়সা, নিরে়গরে়সা, গরে়সা,
সা
সানিমগ, সামগরে়সা, নিমগ, মগরে়সা, নি়রে়সা। □

৯। গুণক্রী

সা ⁀ ‿গ
১। সা, রে়রে়, সাধ়সা, রে়রে়সা, মরে়, সা, সাধ়, প়, মপ়, ধ়সা, রে়মরে়, সা, সারে়সা।

ম ম ম সা ম ⁀
২। সারে়সা, মপমরে়, পমরে়, রে়, সা, ধ়ধ়প, মপমরে়সা, সাধ়ধ়প়,
সা সা ম প ম ম সা
মপ়, ধ়ধ়রে়সা, রে়মপমরে়, ধ়ধ়পমপমরে়, পমরে়, রে়সা ; সারে়সা।

নি নি সা প
৩। মপপধ্ধ্সা, সারেসা, সাধ্ধ্সা, রেরে, সাধ্প, মপধ্, রেসা,
প ম ম সা
ধ্প, মপ, মরে, পমরে, রে, সা ; সারেসা।

নি নি ম ম ম
৪। সাধ্ধ্ধ্প, মপ, ধ্ধ্প, সাধ্প, মপমরে, মরেপমরে, সা,
ধ্ধ্সারেসা।

ম সা নি নি প নি
৫। রেরেসা, মপমরেসা, রেসাধ্, সাধ্প, মপ, রেসা, ধ্প, মপ,
মরে, পম, রে, সা ; সারেসা। □

১০। জোগিয়া

সা সা সা
১। ম, রেসা, রেরেমরেসা, রেম, মপপ, ধ্মরেসা, সারেসা।
সা সা
২। রেরেসা, নিধ্, সা, মপধ্পধ্ম, রেমরেসা, নিধ্পধ্ম, নিধ্ম,
রেসা ; সারেসা।

নি সা
৩। সারেমম, পপ, ধ্ধ্প, ধ্সাধ্পধ্ম, সানিধ্প, পধ্নিধ্প,
ধ্মরেসা ; সারেসা।

সা সা
৪। ধ্ধ্, ধ্ধ্প, ধ্সানিধ্প, মপধ্ধ্ম, সানিধ্পম, ধ্ম, রেমপধ্ম,
নিধ্ম, পমরেসা ; সারেসা।

৫। মম, পপ, ধ্ব, সাঁ, সারেঁসা, সারেঁমম, রেঁরেঁসা, সারেঁসানিধ্ব,

প ম

পসাঁনিধ্বপ, মমপপ, ধ্বধ্বমপ, সারেঁসানিধ্বপ, মপধ্বপ, নিধ্বপধ্বম, রেঁরেঁসা ; সারেঁসা।

৬। সারেঁসা, সারেঁমরেঁসা, ধ্বসারেঁরেঁসা, সারেঁমপধ্বধ্ব, মমরেঁসা,

ধ্ব

নিনিধ্ব, মপধ্বমনিনিধ্বধ্ব, মপধ্বপ, মমরেঁসা, সানিধ্ব, রেঁসানিধ্বমপধ্বধ্বমমরেঁ-রেঁসা ; সারেঁসা। □

১১। দেবরঞ্জনী

নি নি

১। সা, ম, মপ, ধ্ব, প, মপ, সাঁ, ধ্ব, প, মপম, সাম, মপ।

নি নি

২। প, মপ, ধ্ব, প, সাঁ, ধ্বনিধ্বপ, মপধ্বসাঁ, ম, মপম, সা ম, মপ।

নি নি

৩। ম, পম, ধ্বপ, ম, সাঁ, ধ্বনিধ্বপ, ম, সা, ম, মপ, ধ্ব, প, নিধ্বপ, সাঁ, ধ্বনিধ্বপ, সা, মসা, ধ্বনিধ্বপ, ম, পম, সা।

নি

৪। সা, নিসা, ধ্ব, প, মপধ্বসা, নিসা, প, ম, নিধ্বপম, মপধ্ব, সাঁ, পম, ম, সা।

৫। প, পধ্ব, নিধ্ব, সাঁ, ধ্ব, মঁ, সাধ্ব, মপধ্ব, সাম, মপ, ধ্ব, নিধ্বপ, পম, সা।

৬। পপধ্ব, সাঁ, সাঁ, নিসাঁ, সা, মঁ, সা ধ্বপ, পধ্বনিসা, মপধ্বসা, মপম,

নি

সা, ম, মপ, ধ্ব, প।

৭। পধ্‌সা, নিসা, র্ম, র্মপর্ম, র্সা, নিসা, পধ্‌পম, মপধ্‌সা, ম, পধ্‌নিধ্‌পম, পম, ম, সা।

৮। সা, মপম, পধ্‌পম, পধ্‌সানিধ্‌পম, মপধ্‌সা, র্মপর্মর্সা, নিধ্‌পম, মমপধ্‌সানিধ্‌নিধ্‌পম, ধ্‌পম, পম, সা।

৯। মসা, পমসা, ধ্‌পমসা, সানিধ্‌পমসা, র্ম, র্মসা, ধ্‌নিধ্‌পমসা, সাম, মপধ্‌সা, র্ম, সানিধ্‌পমসা। □

১২। বিভাস

প প

১। ধ্‌ধ্‌পপ, গপধ্‌প, গরে্‌সা, সারে্‌সা, গপ, প, ধ্‌, প, সারে্‌গপ, ধ্‌ধ্‌প, গপধ্‌প, গরে্‌সা, ধ্‌ধ্‌, প।

২। সারে্‌সা, ধ্‌ধ্‌পপ, ধ্‌সা, রে্‌রে্‌সা, গপধ্‌পগরে্‌সা ; ধ্‌ধ্‌, প।

প

৩। সারে্‌সা, গরে্‌সা, গগপপগরে্‌, সা, সারে্‌গপ, গপ, ধ্‌ধ্‌প,

প গ প

গপধ্‌, ধ্‌প, র্সা, ধ্‌প, রে্‌গ, প, ধ্‌ধ্‌প, পগরে্‌সা, ধ্‌ধ্‌, প।

সা প

৪। রে্‌রে্‌সা, গপধ্‌ধ্‌, র্সা, ধ্‌ধ্‌, প, রে্‌সা, ধ্‌ধ্‌, প, গপধ্‌, সাধ্‌, প, রে্‌গপ, ধ্‌ধ্‌প, গপধ্‌পগরে্‌সা, ধ্‌, ধ্‌প।

র্সা ।

৫। পগপ, ধ্‌ধ্‌, সা, র্সা, সারে্‌, র্সা, সারে্‌গরে্‌সা, সারে্‌সা,

প

ধ্‌, প, গগপপধ্‌, র্সা, ধ্‌ধ্‌প, গপধ্‌, প, গরে্‌সা ; ধ্‌, ধ্‌প।

৬। সারে্‌সা, সারে্‌গরে্‌সা, সারে্‌গপগরে্‌সা, গপধ্‌পগসারে্‌সা, ধ্‌, প, গপধ্‌, রে্‌সা, ধ্‌, প, পধ্‌গপ, সাসা, ধ্‌পগপধ্‌পগরে্‌সা ; ধ্‌, ধ্‌, প।

প
৭। সাসা, ধ্ধ্, পধ্ধ্প, গপধ্, সাধ্ধ্প, সাগপ, রেসাধ্প, গপধ্প, গরেসা ; ধ্ধ্, প। □

১৩। খীলফ

(ভৈরব মেলজন্য প্রকার)

নি নি
১। সা, ম, গমপ, পধ্, পধ্সা, ধ্, প, মগমধ্, প, মপগম, সা, গম, মপ।

নি নি
২। গ, সা, ম, গম, প, ধ্, প, পধ্সা, ধ্, প, ম, গমপধ্সা, ধ্, প, মগ, সাগ, মপ।

৩। প, মগ, ধ্প, মগ, সাঁ, ধ্প, মগ, মপধ্সা, ধ্প, মগ, সাগমপ, গম, সানিসাসা, ম, গমপ।

৪। ধ্প, সাঁ, ধ্প, মপ, ধ্, প, পধ্সা, ধ্প, গম, ধ্, প, মগ, সানিসাগ, ম, ধ্প।

৫। পপধ্সা, সা, নিসা, গঁমঁ, গঁ, সানিসা, পপমগম, পধ্সা, ধ্পমগ, সাগমপ, পধ্, প।

৬। গ, গসা, মগসা, পমগসা, ধ্পমগসা, সানিধ্পমগসা, মঁগঁসাঁ, সানিধ্পমগসা।

৭। ম, মপ, পধ্, সানিসা, সাগঁসানিধ্প, পধ্সা, ধ্প, মপমগ, সাগ, মপ, ধ্, প।

৮। গসামগপমধ্পসানিসা, গঁসামঁগঁ, সাঁ, ধ্প, গমপধ্সা, ধ্প, মগ, পমগরেসা। □

১৪। গৌরী

(ভৈরব ঠাঠ)

প
১। সা, রেরেসা, নিসা, পরে, রেসা, নিরেসা।

রে় গ সা
২। নি়সা, গরে়, সা, নি়ধ়নি়সা, রে়রে়গরে়, মগ, রে়গরে়সা, নি়রে়সা।

গ
৩। নি়সা, গম, পম, গরে়মগরে়, রে়সা, ধ়প, ম, রে়গ, মগ, রে়রে়, সানি়সা, রে়সা।

নি়
৪। নি়সারে়রে়সা, ধ়ধ়, নি়ধ়ধ়, নি়নি়সা, গ, ম, রে়গম, পম,
সা
রে়গরে়সা, নি়রে়সা।

গ প গ গ
৫। মগরে়গম, রে়গম, পপ, ধ়পম, রে়রে়, গ, মগরে়, সা, ধ়, নি়সা.
ম সা গ
ধ়পম, রে়গম, গ. রে়রে, সা, নি়রে়সা।

৬। নি়নি়সারে়গ, রে়গরে়, সা, নি়রে়সা, ম, রেগ, রে়সা, ধ়পমপ-মরে়গ, রে়সা, নিসা, ধ়প়মপ়, নিসা, রে়, রে়সা।

মপ গ গ
৭। নিসামম, রে়গরে়, ম, পম, রে়গ, রে়সা, ধ়ধ়পম, রে়গ, রে়ম, গরে়সা, নি়রে়সা।

প ম
৮। মম, পপ, ধ়ধ়প, নিধ়প, ধ়পম, রে়গ, সানিধ়প, ম, নিধ়পম,
গ সা গ গ
রে়গ, নি়, সা, রে়গ, রে়, পমগ, রে়গরে়সা। □

১৫। জঙ্গুলা

১। ম, গম, গমপমগরে়, সা, সারে়গম, মপ, ম, গমপমরে়, সা।

নি
২। ম, গমপ, পসা, ধনি়প, গমধ়, প, মপধনি়, (নি়), প, মগ, মরে়, সা।

৩। সা, প, ম, গমরে, সা, র্সা, ধ্প, গমপ, মরে, সা, রের্সা, নিধ্, প, মপধনি, প, গমপম, রে, সা।

নি

৪। সা, সারে, নিস, ধ্, প, ম, গম, পধ, নিপ, ম, র্সা, ধ্, প, ম, গম, গমপম, রে, সা।

৫। মগরেসা, পমগরেসা, ধ্প, মগমরে, সা, র্সা, ধনিপ, মগমরেসা, রের্সা, নির্সা, ধ্, প, মপধনিপ, গম, পম, রে, সা।

৬। গম, মপ, পধ, প, র্সা, নির্সা, রে, সা, ধ্নির্সা, নির্সা, ধনিপ, গমপধনির্সা, ধ্প, ম, নিধনিপ, ম, গম, গমপম, রে, সা।

৭। পপর্সা, র্সা, রের্সা, র্ম, র্গর্ম, রে, র্সা, নির্সা, ধনিপ, মপগমধ্, র্সা, র্গর্মর্পর্মরে, সা, রের্সা, নির্সা, পধনিপ, ম, গম, গমপম, রে, সা।

৮। মগরেসা, ধ্পমগরেসা, সাধনিপ, মগরেসা, র্সারের্সানিধনিপ-মগরেসা, র্সারের্গর্মর্পর্মর্গরের্সানিধ্পম, গমপধনিপম, পমগরে, সা।

৯। পপমম, ধ্ধ্পপমম, সার্সারের্সাধধনিপমম, মপধ্নির্সার্মর্গরের্সা, রের্সা, ধধনিপমম, গমপমগরে সা।

১০। পপর্সার্সারের্সার্মর্গর্মরের্সা, র্সার্সারের্সা, ধধনিপম, মপধ্নির্সা-নিধনিপমম, গমপমগরে সা।

১৬। গৌরী

(পূর্বী ঠাঠ

১। সা, রেনিসা, ধ্নি, রেগ, মগরেসা, রেনি, সা।

২। সা, ধ্নি, রের্সা, রেনিসা, ধ্নি, র্মধ্নি, রেগ, র্মধর্মগ, রেসারেনি, সা।

ধ্

৩। সাসাপপ, র্ম, রেগ, সারেনি, ধ্নিরেগ, র্মগরে, সারেনিসা।

৪। র্মধ্নিধ্প, রেগ, সারেনি, সারে, পর্মগরে, নিসা।

৫। মঁধ্নি, সা, ঋ্‌, সাঋ্‌নিসা, ঋ্‌গঁ, ঋ্‌, নিসা, ধ্‌প, মঁপধ্‌মঁপ, ঋ্‌গ, ঋ্‌মঁ, গঋ্‌সা, ঋ্‌নি্সা। □

১৭ ত্রিবেণী

১। সাঋ্‌সা, সাঋ্‌গঋ্‌সা, নি্ঋ্‌গঋ্‌, গপগঋ্‌সা।

২। সাসাঋ্‌ঋ্‌সা, গগঋ্‌ঋ্‌সা, প, পগঋ্‌, গপগঋ্‌সা, ঋ্‌ ঋ্‌ প, পধ্‌প, গঋ্‌, গপ, নিধ্‌প, গঋ্‌গপগঋ্‌সা, সাসাঋ্‌ঋ্‌সাসা, গপগঋ্‌গঋ্‌সা।

৩। পপধ্‌ধ্‌পপ, নিঋ্‌নিধ্‌পপ, সাসানিধ্‌প, গঋ্‌গঋ্‌সা।

প

৪। ঋ্‌ঋ্‌প, প, নিধ্‌নিধ্‌প, সাসাঋ্‌নিধ্‌প, নিনিধ্‌ধ্‌পপ, পধ্‌পপ-গঋ্‌গপগঋ্‌সা।

মঁ

৫। পপগঋ্‌গপসা, সাঋ্‌সা, ঋ্‌গঁঋ্‌সা, ঋ্‌নিধ্‌নিধ্‌প, পধ্‌প, গগ, ঋ্‌নিধ্‌নিধ্‌প, পপগঋ্‌গপগঋ্‌গঋ্‌সা। □

১৮। টঙ্কী

১। পগঋ্‌সা, ঋ্‌, গঋ্‌, গপ, পধ্‌প, ধ্‌মঁগ, ঋ্‌, গপ, গঋ্‌সা।

২। সা, গঋ্‌, প, গপ, ধ্‌প, গপগঋ্‌, ধ্‌প, মঁগ, ঋ্‌গ্‌, প, নিধ্‌প, গপ, ঋ্‌নিধ্‌প, গপ, গঋ্‌, মঁগঋ্‌, সা।

৩। প, গপ, ধ্‌প, নিধ্‌প, নিঋ্‌নিধ্‌প, ধ্‌মঁগ, নিধ্‌প, গঋ্‌, পগপ, গঋ্‌, নি্ঋ্‌, সা।

৪। গ, পধ্‌, প, সা, নিঋ্‌সা, সাঋ্‌গঁপ, গঁঋ্‌, গঁঋ্‌, সা, নিসা, ঋ্‌, নিধ্‌, প, ঋ্‌গপধ্‌, ঋ্‌নিধ্‌প, মঁগ, গপ, গঋ্‌, পগঋ্‌, ঋ্‌, সা। □

১৯ মালবী

১। পগ, ঋ্‌, ঋ্‌, সা, সাঋ্‌সা, গ, মঁগ, ঋ্‌গ, মঁধ্‌, ঋ্‌সা, সাঁ, নিপ, গ, গমঁগ, ঋ্‌সা, সাঋ্‌সা।

সা সা মঁ

২। রেরেসা, রেরেগরেসা, পপগরেগমঁগরে, সা, সারেগ, মঁগ, মঁধু-

মঁ সা

সাঁরেগঁরেসা, রেসা. সানিপ, মঁধুরেসা, নিপ, গ, পগ, রে, সা, সারেসা।

নি সা মঁ গ গ প

৩। সাসাগরেসা, রেগ, পগনিপগ, রেগ, রেসানিপগ, রেগ, মঁগ,

গ গ গ

মঁপ, মঁগ, পগরেসা, সাগ, মঁধু, রেসানিপমঁগ, রেগমঁপ, মঁগ, রে রে, সা।

মঁ মঁ সা

৪। গগ, মঁগ, রে, সা, পমঁগ, পগ, রে, সা, সারেসা, রেগরে,

প পমঁ সা নি প গ মঁ

মঁগরে, পমঁগরে, রে, সা, সাগ, মঁধুসাঁ, সানিপ, মঁগ, রেগ, পগ, রে, সা,
সারেসা। □

২০। রেবা

(গান্ধার বাদী-প্রকার)

১। সারেগ, গ, রেগ, পগ, রেগরেসা, সারেসা, গপগ, রেগপ, ধুপগ, পগরেগপ, ধুপগ, পগ, রেগ, সারেগ, ধুপ, গপরেগ, গরে, রেসা।

২। সা, রেসা, গরেসা, সা, সা, রেপগ, ধুপ, রেগ, পগ, গ, রেসা, ধুরেসা, গরেসা, ধুধুপপ, ধুসা, সারেগ, পগরেসা।

৩। সারেগ, রেগ, পগ, রেসা, পধুপ, গ, রেগ, সারেগ, রেসা।

৪। পগ, পধুপ, সাঁ, সাঁ, রেসাঁ, রেগঁরেসা, সারেসা, ধুপ, পগ, পধু, রেরেসাঁ, সাঁ, ধুপগ, রেসা। □

(ঋষভ বাদী-প্রকার)

১। সারেরেসা, গরে, সা, সা, ধুপ, পধু, রে, রে, সা, পগরে।

২। গরে, ধুপ, রেগ, পধুপগরে, রেসা, সা রেসা।

৩। পগরেপ, প, ধপ, গ, ধপ, গ, রেগ, রে রে, সা।

৪। সারেসা, সাসারেরে, গরে, ধপ, গরেগপগরে, সা, ধপ, সা, রেগ, পধপগ, সাধপগ, রেপধপগরে, সারেসা।

৫। পধপগরে. প, প, ধধপ, সাঁরেসা, ধপ, গপগরে, ধপ, রেগ, ধপগরে, গরে, সা, রেসা।

৬। সাসারেরে, পপ, ধপ, সাঁরেসা, ধপগ, রেপপগ, রে, গ, সারেসা, সা, রেসা। □

২১। জেতাশ্রী

১। প, গরেসা, রেসা, নি, সাগপ. প, পধমগ, মগ, রেসা, মপনি, সা, গ, মগ, রেসা, পগরেসা।

২। পমপ, নি, সারেরেসা, নি, সা, রেসা, নিরেনিধপ, মগপ, নিরেনিধপ, মধপ, মগ, মগরেসা।

ম

৩। সা. নিরেসা, গ, প, মধমগ, প, মগ, মগ, রেসা ; সারেসা।

৪। নিরেসা, গপপ, মগ, রেসা, গমগ, রেসা, পনিসা, গমগ, প,

ম পম

ধধপ, গ, মধমগ, মগ, রেসা নিসা, গ, রেসা, পমগ, মপ, রেসা, প মধপ,

ম ম

মধমগ, নিধপ, মগ, মধমগ, মগ, রেসা।

৫। মপনিসা, পনিসা, রেসা, গরেসা, মগ. প, মধমগ, ধপ, নিধপ, সানিধপ, মধপ, মধমগ, রেসা।

৬। মগমধপ, সা, রেসা, গরেসা, নিসা, রেনিধপ, মপ, নিধপ, মপ, মগ, মধমগ, পগরেসা। □

২২। দীপক

১। ধধপমপ, নি, সা, ধনিসা, নিরেসা, গরেসা, মপনিসা, রেরেসা, গমগরেসা, প, প, মগ, মগ, রেরে, সা, সারেসা।

২। গমঁপ, প, ধ্রু, প, মঁপধ্রুমঁপ, মঁগ, পমঁগ, সাগমঁধ্রুপ, মঁগ, প, প, পরে্সা, নি্রে্সা।

৩। পধ্রপমঁপনি, পনি, রে্রে্সা, পগ, পমঁগ, রে্, সা, নি্সাগমঁপ, গমঁপ, ধ্রুপ, মঁপ, সাগমঁপ, মঁগ, ধ্রুমঁগ, সাগপগ, মঁগ, রে্সা, রে্রে্সা।

৪। গগ, মঁধ্রুপ, র্সা, র্সা, নির্রে্সা, মঁগঁর্রে্সা, র্সার্রে্সা, প, মঁগ, পধ্রুপ, মঁগ, মঁগ, রে্সা। □

২৩। হংসনারায়ণী

১। সা, গরে্গমঁপ, মঁগ, গমঁপমঁগরে্সা, প, মঁগরে্সা, প, মঁগপমঁগরে্সা।

২। নি্রে্গ, পমঁগ, রে্গমঁপ, নিপ, গমঁপনি, র্সা, নিপ, মঁগ, গমঁপমঁগরে্সা।

৩। পমঁগরে্সা, নি্রে্গমঁগরে্সা, নিনিপমঁগপ, গরে্সা, নি্রে্গমঁপনিসানিপমঁগমঁগরে্সা, গমঁপনির্সা, গঁর্রে্সা, পর্সানিপ, মঁগ, রে্গমঁ, পমঁগরে্সা।

৪। সামঁগপ, মঁপনিপ, গমঁপনির্সানিপ, মঁপনিপ, মঁগ, রে্গমঁপগ, মঁগরে্সা।

৫। সাগরে্সা, সামঁগমঁগরে্সা, গমঁপনিপমঁগরে্সা, গমঁপনির্সানিপমঁগমঁগরে্সা, গমঁপনির্সাগঁর্রে্সা, পর্সানিপমঁগরে্সা।

৬। প, গমঁপ, রে্গমঁপ, নিপ, সানিপ, নির্সাগঁর্রে্সানিপ, রে্গমঁপর্সানিপ, মঁগ, রে্গপমঁগ, পগরে্সা।

৭। পগরে্সা, গমঁপমঁগরে্সা, নি্সাগমঁপনিপমঁগরে্সা, নি্সাগমঁপনির্সানিপমঁগরে্সা, নি্সাগমঁপনির্সাগঁর্রে্সানিপমঁগরে্সা, নি্সাগমঁপনির্সাগঁপমঁপমঁগঁর্রে্সানিপমঁগপমঁগরে্সা।

৮। পমঁগমঁপর্সা, র্সা, নির্রে্সা, নির্রে্গঁর্রে্সা, র্রে্গঁমঁগঁর্রে্সা, নির্রে্গঁমঁপঁগঁমঁমঁগঁর্রে্সা, গঁর্রে্সা, নিপ, মঁপনির্সা, র্রে্নিপ, মঁপর্সা, নিপ, মঁপনিপ, পমঁগ, মঁগরে্সা।

৯। নিনিপমগরেসা, গ্‌রেসানিপমগরেসা, পমগমগরেসানিপমগম-গরেসা, নিসাগমপনিসারেনিপমগ, গমপনিপমগরেসা। □

২৪। বিভাস

(পূর্বী মেলজন্য)

১। সা, ধ্ৰ, প, মপধ্ৰ, প, গপগরেসা, সা, রেসা, রেসা গপ, মধ্ৰপ, ধ্ৰসা, ধ্ৰনিধ্ৰপ, গপধ্ৰপগরেসা।

২। সা, গরেসা, পগপগরেসা, সারেগপ, মধ্ৰনিধপ, ধ্ৰসা, ধ্ৰপ, গপধনিধ্ৰ, প, ধ্ৰপগরেসা।

৩। সা, প, গপ, ধ্ৰপ, রেগপ, মপধ্ৰ, রেসা, ধ্ৰনিধ্ৰপ, নিধ্ৰপগ, পমধ্ৰপগ, পগরেসা।

৪। সা, গ, পগ, ধ্ৰ, প, রেগ, নিধ্ৰপ, ধ্ৰরেসা, ধ্ৰপ, সানিধ্ৰপ, মধ্ৰপ, গপ, গরেসা।

৫। সা, ধ্ৰ, ধ্ৰপ, গপধ্ৰসা, রেনিধ্ৰপ, গরেসামগ, পগরেসা, ধ্ৰসারে-গরেসা, পধ্ৰসা, ধ্ৰনিধ্ৰপ, গপধ্ৰ, মধ্ৰ, প, রেগধ্ৰপ, গপগরেসা।

৬। সা, প, পধ্ৰসা, ধ্ৰপ, ধ্ৰরে, রেগরেসা, ধ্ৰপ, ধ্ৰরেসা, ধ্ৰপ, পধ্ৰরেসা, ধ্ৰপ, ধ্ৰসা, ধ্ৰপ, নিধ্ৰপ, রেনিধ্ৰপ, মধ্ৰনিধ্ৰপ, ধ্ৰপগ, পগ, রেসা।

৭। পগ, প, ধ্ৰসা, সারেসা, সাসারে, রে, রেগরেসা, গরে, গপগরে, মগরে, গরেসা, সারেগরেসা, ধ্ৰধ্ৰরেসা, ধ্ৰসা, ধ্ৰনিধ্ৰপ, রেগম-ধ্ৰনিধ্ৰপ, ধ্ৰপ, গরে, গপগরে, গরেসা।

৮। গরেসা, পগরেসা, ধ্ৰপ, গপগরেসা, নিধ্ৰপ, ধ্ৰপগরেসা, রেসা, ধ্ৰপগরেসা, সারেগপ, ধ্ৰসারেগরেসা, রেনিধ্ৰপ, নিধ্ৰপগ, পগরেসা।

৯। সাসারেরেসাসা, পগপগরেসাসা, পমধ্ৰধ্ৰপপগরেসাসা, পমধ্ৰপ-নিধ্ৰপপগরেসাসা, সারেগপমধ্ৰনিধ্ৰরেনিধ্ৰপগরেসাসা, গপধ্ৰসারেগরে-সাসাধ্ৰপগরেসাসা। □

২৫। পূর্বা

ধ

১। সা, ঋধ্‌সা, নিঋগ, মমগ, ঋগ, মঋগ, ঋসা। নিঋ, সা।

ধ ঋ

২। সা, নিধ্‌, মধ্‌, সা, নি, সাঋগ, গমম, গ, নিধমগ, গ, মঋগ, ঋসা। নিঋ, সা।

ধ

৩। মগঋসা, নিধ্‌মধ্‌সা, নি, সাঋগ, মধমগ, মধ, নিধমগ, গমম, গ, ঋসা। নিঋ, সা।

৪। সা, নিধ্‌, নিমধ্‌সা, নিঋগঋসা, গমঋগ, গমধ, মধমগ, ঋগমধনিনিধমধমগমমগঋসা। নিঋসা।

৫। মগ, নিধমগ, ঋগ, নিসাঋগ, গমধমম, ঋগমঋগ, ধ্‌নিঋগ,

ধ

সাঋগ, গমমগ, মঋগঋসা। নিঋ, সা।

৬। নিধ্‌মগঋনিঋনিমধ্‌, সা, ধ্‌নিসাঋগ, মধ, নিনিধমধধমগমম-গঋসা। নিঋ, সা।

৭। সা, নিঋ, সা, গ, ঋগ, ঋসা, ধ্‌নিঋগ, মগ, গঋসা, মধ্‌সা, ঋনিধমগ, নিধমগ, মধমগ, মগ, গঋসা। নিঋ, সা।

৮। মমগঋসা, নিনিধমধধমগমমগঋসা, গগঋসানিঋধ্‌নিনিধমধ-ধমগমমগঋসা, মমগঋসানিঋনিধ্‌নিমধগমঋগনিঋনিমধ্‌সা, নিঋগ-

ধ

মমগ, গঋ, সা। নিঋ, সা। □

২৬। পূর্বকল্যাণ

ম ঋ

১। ঋ, গঋসা, গমপ, ধ, মপধমগ, গঋসা, নিঋধ্‌সা।

২। ঋেগমঁপ, নিধপ, ধমঁগ, ঋে, পমঁগ, ঋে, মঁঋে, গঋেসা, ঋেধ্‌সা, নি্ঋেনিধ্‌ মঁনিধ্‌সা, নি্ঋে, সা, ধমঁগ, ঋেসা।

৩। ঋেগমঁধ, মঁনিধপ, গমঁধপ, ঋেগমঁপ, গমঁপধনির্সা, মঁধমঁগ, নিধমঁগ, ঋে, পমঁগঋে, গঋেসা।

৪। পমঁগ, ধমঁগঋে, গমঁপমঁগ, নিধমঁগঋে, গমঁপধনির্সা, মঁধমঁগঋে, গমঁপমঁগঋে, গঋেসা।

৫। ধ্‌নি্ঋেগমঁপ, গমঁপ, ঋেগমঁপ, ধপ, গমঁপধনির্সা, মঁধপ, ঋেগমঁ-ধনিধপ, ধমঁগঋে, গমঁপমঁগঋে, মঁপধমঁ, গ, ঋেসা।

৬। গঋেসা, পমঁগঋেসা, নিধপমঁগঋেগমঁপমঁগঋেসা, নির্ঋেনিধমঁধপ-মঁগঋেগমঁপমঁগঋেসা, গঋেসানিধপ, মঁধপমঁগঋে, গমঁনিনিধমঁগঋেসা।

৭। গগ, মঁধপ, মঁধসা, নির্ঋে, র্সা, নির্ঋেনিধ্‌, নিধপ, মঁধনির্সা, ঋেনিধমঁধপ, পমঁপ, নিধমঁগ, ঋেগমঁপ, ধমঁগ, ঋে, মঁপধমঁ, গ, ঋেসা।

৮। ঋেগমঁগঋেসা, ঋেগমঁপমঁগঋেসা, ঋেগমঁপধনিধপমঁগঋেসা, ঋেগমঁ-পধনির্সানিধমঁগঋেসা, ঋেগমঁধনির্ঋের্সানিধপমঁগমঁপধনির্সা, মঁধমঁগ, নিনিধ-মঁগঋেসা। □

২৭। মালীগৌরা

১। সা, ঋেসা, ধ্‌সা, নি্ঋেগ, ঋেসা, ঋেপ, প, ধ্‌প, মঁধগ, ঋেগ, মঁধমঁগ, ঋে, সা।

২। সা, ঋেনি্ধ্‌প্‌, মঁগ, মঁগ, মঁধ্‌সা, নিঋে, সা, নি্ঋেগঋে, সা, ঋেনি্, প্‌, মঁপ্‌, মঁগ, মঁধ্‌, সা।

৩। সাসা, প, মঁধ্‌প, মঁগ, ধমঁগ, ঋেগঋে, সা, নি্ঋেসা।

৪। প, মঁপ, সা, সাসা, প, মঁধ্‌পমঁগ, ধমঁগ, ঋেগঋেসা, নি্ঋেসা।

৫। প, মঁগ, প, ধ্‌গ, ঋেগ, মঁধ, মঁগ, গঋেসা, নি্ঋেসা।

৬। সা, নি্ঋেসা, ঋেগ, মঁগ, নি্ঋেসা, নি্ঋেগ, মঁঋেগ, পগধপগ, ঋেগ, ঋে, সা।

৭। নিনিরেনি, পমগ, মগ, মধ, রেসারেপ, পমপ, ম, গরেগ, মধমগ, পগ, রেগ, রেসা, নিরেসা।

৮। গ, মধম, র্সা, র্সা, নি, রেনি, প, পমগ, নিমগ, নিমগ, রেগ, মধমগ, রেসা। □

২৮। জৈত

১। সা, সা, রেগরেসা, রেরেসা, রেগ, প, প, ধগ, পধগ, রেগ, ধপগ, রে, সা, সারেসা।

২। রেরেগরে, গপ, প, গপধপ, গরে, পগ, রেসা, রেগরেসা, পগরে, সা, প, প, র্সা, প, পগ, রেগ, পধপগ, রেসা।

৩। সাগপগ, পধগ, গরেসা, সারেসা, গ, প, প, পধগ, প, র্সা, প, ধগ, সাগপ, ধগ, রেসা।

৪। রেরেসা, গপগ, রেসা, পপগপগ, রেসা, রেগরেসা, গপ, প, পধগপ, প, সাপ, ধগ, রেগপধগ, পগ, রেসা, সারেসা,।

৫। প, প, র্সা র্সা, সারেসা, সাসা, রেসা, প, পগ, রেগপ, র্সা, পধগ, সাগপ, ধপগ, গরেসা, সারেসা। □

২৯। বরাটী

১। প, ধগপধ, মধমগ, পগ, রেসা, সা, রেগ, মগ, রেসা, নি, রেগ, রে, মগ, রেসা, নি, রেগ, পগ, প, ধমগ, সা, পধমগ, রেগমধমগ, পধগ, রেগ, মগ, রেসা।

২। নিসা, নিরেগরেসা, নিরেগ, রেগ, মগ, ধমগ, পধগ, রেগ, মধমগ, রেসা।

৩। নিরেগ, রেগ, মগ, পগ, পধমগ, রেগ, মধমগ, গরেসা।

৪। রেগ, প, পধগ, মধ, র্সা, রেনিপ, পধ, মগ, পগ, রেসা, সারেগরেসা, রেগরেসা, পমধমগ, র্সা, নিপ, প, মধম, গ, প, পগ, রেগ, মধমগ, মগ, রেসা।

৫। প, পধসা, সা, সারে্সা, সারে্নি, প, পধগ, পর্মধর্মগ, রে্গ, রে্সা। □

৩০। বিভাস

(মারবা ঠাঠ)

১। প, প, ধগ, প, পধ, ধ, র্মধপ, র্মধসা, পধপ, গপ, ধ, র্মধ, পগ, রে্সা।

২। সা পগ, পধ, র্মধনিপ, ধগপ, র্মধ, নিধনিপ, গপধ, র্মধপ, গপগরে্সা, নিরে্গপ, পধ, প, পধসা, পধ, প, নিধপ, ধ, গপ, রে্গপ, ধপ, র্মধসা, গরে্সা, রে্সা, পধ, প, ধ, গপ, রে্গর্মধনিধর্মগপ, ধপ, গরে্সা, গরে্সা, ধপ, গপগরে্সা, নিধপ, গপগরে্সা, নিধপ, গপগরে্সা, গরে্সা, প, ধগপগরে্সা, গপধ, র্মধপ। □

৩। পপধসা, নিরে্সা, নিরে্গরে্সা, রে্সা, পগরে্সা, গরে্সা, পধপ, গর্মধসা, ধপপগরে্সা।

৩১। পঞ্চম

(এক প্রকার)

১। র্মধসা, সা, নিধ, র্মধর্মগ, র্মগ, রে্রে্সা, সাসাম, ম, মর্মমগ, র্মধসা, সা, সা, নিধ, নির্মধসা।

২। মগ, নিধনির্মধর্মম, গর্মধসা, রে্নিধ, নির্মধসা, র্মধর্মম, সাসাম, ম, র্মগ, র্মধনিধনির্মধ, সা।

৩। সামিধর্ম, মগ, র্মধনিধর্মম, গ, র্মগ রে্সা, সাম, গ, নিধর্মগ, রে্গর্মধনির্মধ, সা।

৪। গরে্সা, গর্মগরে্সা, র্ম, র্মগ, র্মগরে্সা, সা, রে্নিধর্মমগ, পমনিধর্মগরে্সা, নিরে্সাম, সার্মম, ধর্মমগ, গর্মধনির্মধসা।

৫। র্মর্মধসা, র্সা, র্রে্সা, নির্রে্সা, সার্রে্গর্রে্সা, র্ম, র্মর্গ, র্রে্সা, র্রে্নিধর্মধর্সা, নিধ, মনিধর্মমগ, ধর্মগ, মগ, র্মগর্রে্সা। □

৩২। পঞ্চম

(দ্বিতীয় প্রকার)

১। গ, মগর্রে্সা, সা, ম, ম, গ, প, র্মধর্মম, মগ, র্মধর্সা, র্সা, নির্রে্নি, প, র্মধর্মম, মগ, পগ, র্রে্সা।

২। র্মধসা, র্সা, নির্রে্সা, র্গর্রে্সা, নির্রে্নি, র্মধসা, র্রে্নি, প, র্মধ, র্মম, ম, গ, পগর্রে্সা। □

৩৩। ভটিয়ার

১। সা, ধধ, পম, ম, পগ, সা, ম, মপগ, ধর্সাধ, পম, মপ, ধর্সা, নিধ, পম, মপগ, র্রে্সা, ধপম, পম, নিধপম, র্রে্সা, ন্রিধপ, পধসা, র্রে্সা, নিধপম, গম, পগ, র্রে্সা।

২। সার্রে্গ, ম, পম, ধ, পম, সার্রে্গর্রে্সা, র্রে্সা, ধপম, পগ, র্রে্সা।

৩। সা, র্রে্সা, সাধ, নিপ, ধম, পগ, র্মধসা, র্রে্গর্রে্সা, সাধ, নিপ, ধম, পগ্র, র্রে্সা।

৪। র্মধসা, র্সা, নি, র্রে্গর্রে্সা, র্সা, র্রে্নিধ, প, র্মধর্সা, নিধপম, মধ, পম, পগ, র্রে্র্রে্সা।

৫। সা, গম, মপম, ধপম, সা, র্রে্সানিধপম, পধসা, র্রে্গর্রে্সা, র্মগ্রর্রে্সা, র্রে্নিধপ, পধসা, নিধপম, মধপম, পগ, র্রে্সা, সাধ, ধপম। □

৩৪। ভঙ্খার

১। গ, পগ, র্রে্সা, ন্রিসা, গমপ, পমপগ, র্মধর্মগ, র্মগর্রে্সা, ন্রিন্রি, সার্রে্গ, মগ, র্মধর্মগ, র্মগর্রে্সা।

২। প, মপগ, পগব্রেসা, নি, ব্রেগ, মগ, গমগ, গর্মধুর্মগ, র্মগব্রেসা, নিসা, গমপ।

৩। প, পর্মগ, র্মধর্মগ, পগব্রেসা।

৪। সা, সা, গমপ, প, গ, গমপগ, পগব্রেসা, সাব্রেসানি, সাব্রেগ, মগ, মপ, মপগ, পগব্রেসা।

৫। র্মধসা, সা, ব্রেসা, সা, মম, পগ, র্মধসা, ব্রেনিধ, র্মগ, পগব্রেসা, সাসা, গমপ।

৭৫। সাজগিরী

১। সা, নিনি, ব্রেগ, মব্রের্মগ, ব্রেসা, নিব্রেসা, সা, ব্রেসা, নিনি, ব্রেগনিব্রেসা, গব্রেসা, সা, নিধসা, নিসা, ব্রেনিব্রেগ, নিব্রেনিধু, র্মধুর্মসা।

২। ব্রেসা, গগম, নিনির্মধগ, গর্মগর্মপর্মগ, ব্রেসা।

৩। নিব্রেসা, গব্রেসা, নিনিব্রেনিধু, র্মধুসা, সা, গব্রে, গম, ব্রের্মগ, ব্রেসা, নিব্রেসা, সাব্রেব্রেসা, নিব্রেগব্রেসা, মব্রের্মগ, গর্মধগ, র্মগ, ব্রেগ, র্মগ, ব্রেসা, নিব্রেসা ; র্মর্মগ, র্মগ, ধগর্মগ, গম, নিনির্মগ, গর্মগর্ম, গ, ব্রেসা, নিব্রেসা।

৪। র্মর্মগ, প, ধুপ, সা, সা, নিব্রেসা, নিব্রেগব্রেসা, সাসা, নিনি, ব্রেনিধুপ, পধগ, প, প, ধসা, নিব্রেনির্মধগ, গর্ম, গর্ম, গর্মপর্মগ, র্মগ, ব্রেসা, নিনিব্রেগমব্রের্মগ, ব্রেসা, নিব্রেসা।

৭৬। ললিতাগৌরী

১। সা, প, গব্রে, সা, ব্রেনিসা, ধুনি, সাব্রেগ, ম, ধর্মগ, রেগ, মপগ, ব্রেসা, ব্রেনিসা।

২। নিব্রেগম, র্মম, ধুর্মম, ব্রেগ, মপগ, মগব্রেসা, ব্রেনিসা।

৩। সা, নিব্রেগম, র্মগ, প, র্মধুনিপ, ধুম, পগ, গমপ, গব্রে, গমগব্রে, সা, ব্রেনিসা।

৪। গমপ, মঁধ্র, নিধমঁগ, মধপ, ধ্রম, পগ, ধ্রমঁগমঁগ, রেগ, মগ, পগরেসা, রেনিসা।

৫। সা, নিধ্র, মঁধ্রসা, নিরেগম, নিধমঁগ, মঁধ্রনি, রেগঁরেসা, রেনিধপ, ধনিপ, ধ্রম, পগ, রেগ, গমপ, গরেসা।

৬। সা, নিসাম, মঁগ. মগরেগ, গমপ, ধ্রনিপ, মঁধ্রনি, রেনিধপ, ধমঁগ, গমমঁমগ, রেগমগরেসা।

৭। প, মঁপ, গমপ, রেগ. রেগমপ, মঁধনি, ধমঁগ, মপ, ধমঁ, ধনি, রেগঁরেসা, নিরেনিধপ, ম, মঁগ, নিসারেগ, মগরেসা।

৮। মঁধসা, নিরেসা, নিরেগঁরেসা, রেনিসা, ধ্রনি, মঁধনি, রেনিধপ, নিধমঁগ, রেগ, মধ্ররেনিধমঁগ, রেগমপগ, মগ, রেসা।

৯। প, ধমঁ, মমঁগ, মপ, ধ্রনিরেনিধপ, ধনিধমঁম, গমধ্রনিরেগঁরেনি-ধমঁগ, নিধমঁগমপ, গমরেগ, পগরেসা।

১০। মঁমঁধসা, গঁরেসা, রেগঁ, গঁমঁপঁ, গঁ, মঁমঁগঁ, মঁগঁরেসা, ধ্রনিসা-রেসা, নিধমঁ, গমমঁগ, নিধনিপ, ধম, পগ, গমপ, গরে, গরেসা।

১১। নিধমঁগরেসা, নিরেগরেসা, রেনিধমঁগরেসা, গমপ, মঁধনি, রেগঁরেসা, রেনিধপ, ধমপগ, গমপ, মঁধমঁগরেসা।

১২। পগরেসা, ধমঁগমপগরেসা, নিরেনিধমঁগ, মপগরেসা, নিরেগ-মধ্রনিরেগঁরেসানিধমঁগমপগরেসা।

১৩। মঁধসা, নিরেগঁরেসা, গঁমঁপমঁপগঁরেসা, গঁগঁরেসানিধরেনি-ধপধমপগরেসা। □

৩৭। সিন্দুরা

১। মগ্ররেসা, মপ, ধসা, রেগ্ররেসা, রেসা, ন্রিধ, মপ, সা, ন্রিধ, মপধগ্ররে, ন্রিধ, সা, ন্রিধ, মপ, গ্ররে, পগ্ররে, ম, গ্ররেসা, রেমপধসা।

২। সা, ধসা, রেগ্ররেসা, পর্গ্ররেসা, রেসা, পধসা, ন্রিধ, ন্রিধ, মপ, গ্ররে, সা, ন্রিধমপ, ন্রিধ, ম, প, গ্র, রে, পগ্র, রেসা, রেমপধসা।

৩। রেমপধসা, মপর্সা, ধর্সা, ধর্সারেঁগ্রা, রেঁসা, পধর্সা, ধর্সারেঁসা, ন্রিপ, র্সা, ন্রিপ, মপগ্রে, রেমরেগ্রেসা, রেমপধর্সা।

৪। রেমপধর্সা, ধর্সা, সারেঁসা, পপধরেঁসা, রেঁগ্রেঁসা, র্সা, ন্রিধ, মপ, ধর্সা, ন্রিধ, মপধ, গ্রে, পগ্রে, রেগ্সা, রেমপধর্সা।

৫। ম, পধর্সা, ধর্সারেঁগ্রেঁসা, রেঁসা, ন্রিধ, মমপধর্সা, ন্রিধ, রেঁসা-গ্রেঁসা, সারেঁসা, ন্রিধ, মপধ, র্সা, ন্রিধ, সারেঁগ্রেসা, র্সা, ন্রিধ, মপধ, গ্রে, রেরেঁসান্রিধ, মপধর্সা, ন্রিধ, মপধগ্রে, ন্রিন্রিধ, ম, পধমপ, গ্রে, ম, গ্, রে, সা।

(এক প্রকার)

১। মপনির্সা, রেঁগ্রেঁসা, র্সা, ন্রিধ, মপগ্, রে, মগ্, রেসা, রেমপধ, র্সা, রেঁসান্রি, পধ, মপনির্সা, রেঁগ্রেঁসা।

২। মপ, সার্সা, রেঁসা, গ্রেঁসা, র্সা, ন্রিধ, ন্রিধ, মপধ, গ্রে, পগ্রে, সারেন্রিসা।

□

৩৮। সিন্ধ

১। ন্রিধ্, পধ্নি, সা, ন্রিধ্ন্রিরে, গ্ম, রেমগ্রে, গ্রে, ন্রিধ্ন্রিসা।

২। গ্রেসা, মগ্রেসা, পগম, রেমগ্রেসা, গ্রে, ধ্ন্রিসা।

৩। রে, ধ্ন্রিসারে, গ্রে, ধ্ন্রিরে, মগ্রে, পধপমগ্রে, ন্রিধপ, ধপম, পমগ, মগ্রে, মগ্রেসা, গ্রে, ধ্ন্রিসা।

৪। ম, প, ধপ, মগ্রে, ধ্ন্রিসারেমগ্রে, ধন্রিসান্রিধপ, মপগম, গ্রে, পমগ্রেসা, গ্রে, ধ্ন্রিসা।

৫। প, সান্রিধপ, মপধন্রিধপ, ধপম, গম, গ্রে, রেগমপ, গ্রে, ধন্রিসা।

৬। মপ, র্সা, ন্রিধন্রির্সা, রেঁসা, ন্রিধন্রিরেঁ, গ্রমগ্রে, গ্রেঁসা, ধন্রিপধ, রেঁসান্রিধপ, গম, ন্রিধপম, গমপগ্রেসা, গ্রে, ধ্ন্রিসা।

□

৩৯। বরওয়া

১। সা, রেগ্রেসা, রেম, পধমপ, রেগ্রেসা, রেন্রিসা।

২। সা, মগ্রেসা, রেম, পধ, ন্রিধ, মপ, রেম, ধপম, রেগ্রেসা, রেন্রিসা।

৩। ম, রেম, ধমপ, রেম, সারেমপধন্রি, পধমপ, রেম, গ্রে, রেম-
ম
পধমপ, রেগ্র, রেসা, রেন্রিসা।

৪। ম, প, ধপ, সা, ন্রিধ, মপ, ন্রিধমপ, রেগ্রে, মগ্র, সারেন্রিসা, পধন্রিসা, মগ্রেসা, প, রেগ্রেসা, ন্রিসান্রিধ, ন্রিধপ, রেমপধন্রিপধমপ, ধমগ্রে, সারেমধগ্রে, ম, গ্রেসারেন্রিসা।

৫। মম, পধনি, সা, নি, সা, ন্রিরেসা, রেন্রিধপ, সাসারেম, প, ধমপ, সান্রিধপ, মপধমপ, রেগ্রেসা, রেন্রিসা। □

৪০। ধনাশ্রী

ম প ম ম
১। ন্রিসাগ্র, মপ, প, মপ, মগ্র, গ্রমপন্রিধপ, মপগ্র, পগ্র, মগ্রে, সা, ন্রিসাগ্রমপ।

ন্রি ম ম ম
২। ন্রিসাগ্রমপ, মপ, ধপ, মপগ্র, সাগ্র, মপ, গ্র, প, ন্রি, সা, পমপ, গ্র, ন্রিন্রিধপ, মপধপ, মপগ্র, প, গ্র, মগ্র, রে, সা, ন্রিসাগ্রমপ।

ম ম ম ম
৩। প, মপ, গ্র, প, ন্রিধপ, মপন্রিধম, মপগ্র, সাগ্র, মপগ্র, ম, গ্রে, সা।

৪। ন্নি, সা, মগ্নরেসা, ন্নিসা, গ্নমপ, গ্ন, রেসা, ন্নি, সা, ন্নি, ধ্ন, প্, ম্প, ন্নিসা, প্নিসা, ম্পন্নিসা, মগ্নরেসা, ন্নিসাগ্নমপগ্ন, রেসা, ন্নিসাগ্নমপ-ন্নিন্নিধপ, সান্নিধপ, মপ, ন্নিধপ, মপধপ, মপগ্ন, সাগ্ন, পগ্ন, ধপ, মপগ্ন, ন্নিসাগ্ন, মপগ্ন, মগ্ন, রে, সা।

৫। প, মপগ্নম, পন্নি, পন্নি, সা, ন্নিসা, মগ্নরেসা, রেসা, ন্নিধ, প, মপ, সা, ন্নিধ, প, ধপ, মপগ্ন, ন্নি, সা, গ্নমপগ্ন, গ্নরে, সা। □

৪১। ধানী

১। ন্নিসাগ্ন, মগ্ন, পধ্ন, পন্নিপম, গ্ন, পগ্ন, সা। ন্নিসা, মগ্ন, সা, পগ্ন, ম, পগ্ন, সা, ন্নিসা, প্নিসা, ম্পন্নিসা, গ্নগ্নসা, ন্নিপ, মপ, গ্নম, পন্নি, পমগ্ন, সা, ন্নিসা, গ্ন, সা, প্নিসাগ্নসা, পগ্নপন্নিপ, সা, ন্নিপ, মপগ্ন, মপন্নিপমগ্ন, পগ্ন, মগ্ন, সা।

২। সা, ন্নিসা, প্নিসা, ম্পন্নিসা, গ্নগ্নসা, পগ্ন, সা, প, মপ, গ্ন, ম, ন্নিপমগ্ন, সা।

৩। প, মপ, ন্নি, সা, ন্নিসা, মগ্ন, সাঁ, নি, সা, গঁমপগ্ন, সাঁ, গ্নগ্নসা, সা, ন্নিসা, গ্নসা, ন্নিন্নিপ, মপগ্ন, ন্নিসা, গ্নমপ, ন্নিসা, গ্নসা, ন্নিন্নিপ, মপগ্ন, ম, পগ্ন, মগ্ন, সা। □

৪২। প্রদীপকী

১। ন্নি, সা, মগ্নরেসা, ন্নি, সা, ন্নিধ্প, ন্নিন্নি, সা, ম, ম, পগ, ম, ন্নি, সা, গম, পগ্ন, মগ্নরে, সা, ন্নিরেসা।

২। ন্নি, প্নি, সা, ম্পন্নি, সা, ম, গ্ন, ন্নিসা, ম, পগম, প, ধপ, মপগম, ন্নি, সামগ্ন, মপ, ম, পগ্ন, রে, সা, ন্নি, রেসা।

৩। ন্নিসাম, গম, পম, ধপ, ম, পগ, ম, ন্নিধপ, সা, ন্নিধপ, ধপ, গ, ম, পগ্ন, রে, সা, ন্নি, সা, মগ্নরেসা, পমগ্নরেসা. ন্নিধপ. ধপ, মগম. পগ্ন, রে, সা, ন্নিরে, সা।

৪। ন্রি, পন্রি, মৃপন্রি, গ্মপন্রি, পৃন্রিসা, ন্রিসা, ম, ন্রিধপ, ধপ, গম, ধপ, ন্রিধপ, গম, ন্রিসাগ, ম, পগ, ম, সা, প, গম, রেঁসা, ন্রিধপ, সা, ন্রিধপ, ধপ, গ, মপম, ন্রি, সা, গ, ম, পগ্র, রে, সা, ন্রিরেসা।

৫। ম, পগ্রম, প, ন্রি, পন্রিসা, নিসা, গ্রঁরেসা, মগ্রঁরেসা, রেসা, ন্রিধপ, ম, পগ, ম, পন্রিপন্রি, সা, ম. মগঁ, মপঁ, মগ্রঁরেসা, সা, ন্রিধপ, ধপ, মপগ, ম, পগ্ররে, সা, ন্রিরেসা। □

৪৩। হংসকঙ্কণী

১। সা, গ, গ, মপ, গ্ররেসা।

২। ন্রি, সা, গ, সাগমপগ, ম, গ, গ, ম, পগ্র, রেসা।

৩। ন্রিসা, পৃ, ন্রি, সা, মৃপৃ, ন্রি, সা, সাগ, ম, পগ, মপ, ধপ, নিসা, প, গমপগ্র রেসা।

৪। সা, পধপন্রিধপ, সাগমপ, ন্রিধপ, পগ, ম, পগ্র, রেসা।

৫। ন্রিসা, পৃন্রিসা, ন্রিসাগমপ, গ, পগ্র, রেসা।

৬। পগ, মপগ, সাগমপ, ধপন্রিধ, প, গম, সান্রিধপ, ন্রিধপধপ. গ, ম, পগ্ররেসা।

৭। ন্রিসাগমপ, গমপ, ধপ, গমন্রিধপ, সাপ, ন্রিধ, প, রেঁসা, ন্রিধপ, ধপ, মপগ, ম. পগ্র, রেসা।

৮। ন্রিসামগ্ররেসা, পগ্ররেসা, ন্রিসাগ্ররেসা, ন্রি, সা, ন্রিধৃপমৃপৃন্রিসা, গ, ম, ধপ, সা, ধপ, গ, মপ, গ্র, রেসা।

৯। প, মপ, গম, প, নি, নিসা, মপনিসা, গঁরেসারেসা, ন্রিধপ, সা, প, ন্রিধপ, গ্রঁ, রেঁসা, ন্রিধপ, সান্রিধপ, ধপ, গ, ম, ধপগ্ররেসা, ন্রিসাগমপগ, ম, ধপ, গ্ররেসা। □

৪৪। পলাসী

১। সা, ন্রিপ, গ্র, মগ্ররেসা, গ্র, মপ, মপ, ন্রিপ, ন্রিমপ, গ্র, মগ্ররেসা, ন্রিন্রি, সা।

২। সা, ম্‌প্‌নি্‌সা, ম, মপ. গ্‌মগ্‌প, নি্‌প, মপসা, নি্‌প, গ্‌মপনি্‌-সারেঁ, নি্‌সাপনি্‌মপ, গ্‌, পগ্‌, রেসা, নি্‌নি্‌সা।

৩। রেনি্‌সা, নি্‌প্‌, সা, মগ্‌রেসা, নি্‌সাগ্‌মপ, মপনি্‌মপগ্‌, মনি্‌পগ্‌, ম, গ্‌রেসা, নি্‌নি্‌, সা।

৪। পমগ্‌রেসা, নি্‌পমগ্‌রেসা. রেঁসানি্‌পমগ্‌রেসা, মপনি্‌মপসা, গ্‌, ম, সাগ্‌মপ, গ্‌, রেসা, নি্‌নি্‌সা।

৫। প, নি্‌প, সা, নি্‌প, মপসা, রেঁনি্‌সানি্‌প, গ্‌মপসা, নি্‌প, মগ্‌রেসা, পনিসা, নি্‌প, গ্‌মপসা, নি্‌পগ্‌, মগ্‌রেসা। নি্‌নি্‌, সা।

৬। সামগ্‌, পগ্‌, মপনি্‌মপগ্‌, রেঁনি্‌সা, নি্‌পগ্‌, গ্‌মপনিসামগ্‌, রেঁসা, নি্‌পগ্‌, মগ্‌রেসা, নি্‌নি্‌, সা।

৭। পগ্‌, মপসা, নি্‌সা, পনি্‌সা, মগ্‌, রেঁসা, রেঁনি্‌সা, পসা, মপনি্‌রেঁসা, গ্‌, মপনি্‌মপসা, গ্‌, মগ্‌রেসা।

৮। সা, প, গ্‌, মপ, সাগ্‌মপ, নি্‌মপ, গ্‌রেঁনি্‌সা, প, মপ, নি্‌রেনি্‌সা, পনি্‌মপগ্‌, মগ্‌রেসা।

৯। সা, নি্‌সা, গ্‌রেঁসা, মগ্‌রেঁসা, পনি্‌সামগ্‌, রেঁসা, নি্‌সা, গ্‌মপ, গ্‌, রেঁসা, নি্‌সাপনি্‌মপগ্‌, মগ্‌রেসা, নি্‌নি্‌, সা।

১০। সাগ্‌মপমগ্‌রেসা, নি্‌নি্‌পমগ্‌রেসা, রেঁরেঁসানিমপসানি্‌পমগ্‌-রেসা, মগ্‌রেঁনি্‌সা, পনি্‌মপগ্‌মগ্‌রেসা, গ্‌মপনি্‌সাগ্‌মপমগ্‌রেঁসা, মপগ্‌, মনি্‌পগ্‌, রেসা, নি্‌নি্‌. সা। □

৪৫। মধ্যমাদিসারঙ্গ

১। সা, নি্‌সা, রে, মরে, পরে, সা, নি্‌সা, প্‌নি্‌, প্‌নি্‌সা, ম্‌প্‌নি্‌সা, রে, নি্‌সা, রেমপ, ম, প, রে, পরে, নি্‌সা।

প ম ম
২। ন্‌িসারে, মরে, পমরে, ন্‌িন্‌িপ, মপ, রে, পরে, ন্‌িসা, ম্‌প,
ম পম প
ন্‌িসারে, রে, মরে, পমরে, ন্‌িসারেম, পন্‌িপমরে, রে, সা।

প প
৩। ন্‌ি, সা, রে, পমরে, মরে, মপ, ন্‌িন্‌িপ, ন্‌িমপ, সা, ন্‌িপ,
প প প ম
মপ, ন্‌িপমরে, ন্‌িসারে, মপন্‌িন্‌িপমরে, পমরে, মরে, পরে, সা।

ম প
৪। ন্‌ি, সা, প্‌ন্‌িসা, ম্‌প্‌ন্‌িসা, সা, রে, পরে, মপন্‌িন্‌িপমরে, সাঁ,
ম
ন্‌ি, প, মরে, পরে, সা।

৫। মপন্‌ি, পন্‌ি, সাঁ, ন্‌িসাঁ, ন্‌িসারেঁ, সাঁ, ন্‌িন্‌ি, প, ন্‌ি,
প ম সা
সারেমপ, ন্‌ি, রেঁন্‌ি, মপ, সাঁ, ন্‌ি, পমরে, পরে, রে, সা।

প
৬। সা, রেঁন্‌ি, মপ, সাঁ, ন্‌িমপ, মরে, রেমরে, সা, ন্‌িন্‌ি, ম্‌প,
ম
ন্‌ি, সা, রে, মপ, ন্‌ি, মপ, রে, সা।

মঁ
৭। ম্‌পন্‌ি, ন্‌ি, সাঁ, রেঁ, মঁরেঁ, পঁরেঁ, সাঁ, ন্‌িপ, মপ, ন্‌িপ, মরে,
ম
পরে, সা। □

৪৬। শুদ্ধসারঙ্গ

প
১। সা, ন্‌ি, সা, রে, মরে, সা, ন্‌িসা, প্‌ন্‌িসা, রে, মরে, পমরে,
সাসারেসা।

২। সা, নিসা, পনিসা, মপনিসা, রে, মরে, পমরে, ধপ, র্মপধপ, মরে, পরে, নিসা, সারেসা।

প
৩। সা, নিসা, রের্মপ, ধপ, র্মপধপমরে, পমরে, নিসা, রে, নিরপ,
প
মরে, পমরে, মরে, সা, সারেসা।

৪। সা, রে, প, প, র্মপধ, প, র্মধধপ, মরে, সা, নিরপ, র্মপ, ধপ,
প
মরে, পমরে, মরে, রে, সা।

৫। সাসা, রেরেসা, সাসারেরে, র্মপধপ, র্মপধর্মপ, মরে, পমরে,
ম
সা, নিরপ, র্মপধপ, মরে, পরে, সা।

প
৬। সানিরনিরপমরেমরেপর্মপধপ, সা, নিসা, রে, মমরে, নিরনিরপমরে,
র্মপধপ, প, মরে, পরে, নিসা।

প
৭। সাসারে, মরে, সা, পমরেসা, র্মপ, সা, ধ, প, র্মপ, ধপ,
ম প প
র্মপরে, মপনিরনিরপমরে, পমরে, মরে, সা, সা, রে, সা।

ম
৮। মপনিসা, পনিসা, নিসা, রে, র্মপ, রে, ধপ, র্মপ, রে, পরে,
ম
সা, ধ, প, র্মপধপ, রে, পরে, রে, সা।

৯। র্মপধধপ, র্মপ, মরে, র্মপ, ধপ, মরে, নির, সারে, সারে, র্মপ, সা,
ধ, প, র্মপ, মরে, পরে, সা।

প প
১০। ন্রিন্রিপমঁপ, ধ, প, মরে, ন্রি, সা, রেঁসা, প, মরে, পমরে, মরে, রে, সা।

প
১১। সা, নি্সা, মঁপ, মরে, প, ধপ, সাধ, প, মঁধপ, মরে,
প প
নি্সারেমপন্রিপমরে, পমরে, রে, সা।

প
১২। সা, প, প, মঁপ, ধপ, মঁপধপ, মরে, নি্সারে, পমরে, ধ, প,
প
ম, রে, সাঁ, ন্রিধ, প, মঁপ, ধপ, মরে, রেমপমরে, পমরে, মরে, রে, সা।

১৩। মমপ, নিসা, সা, সারেঁসা, মঁরেঁসা, নিসা, ধ, প, মঁপ, সাঁ,
প
ধ, প, মঁপ, ধ, প, মরে, নি্সারে, মরে, পমরে, রে, সা। □

৪৭। বড়হংসসারঙ্গ

প
১। ন্রিন্রিপ, মপ, ন্রিপ, ম, রেসা, রেম, মপ, ন্রিন্রিপমরে, সা, ম,
প
মপ, রেসা, মপ, পম, মপ, ন্রি, সা, সা, সারেঁসা, ন্রি, মপ, ন্রিন্রিপমরেসা,
প
সারেসান্রি, ন্রিসা, রেমপমরেসা।

২। মপ, পন্রিপ, ন্রি, ন্রি, সাসাঁসা, রেঁরেঁসা, ন্রি, রেঁসান্রি, পপম, ন্রিন্রিপ, ম, রেসা, সারেন্রি, সারেমপ, ন্রিপ, ন্রিন্রি, রেরেসাম, মম, পপন্রিন্রিপপমম, রেরেরেম, রেমপধপমরেসা।

৩। মমমপপনিনিসাসানিসারেরেঁসাধধপ, মমমপপধপ, ধপপ, মরে,
ন্রিন্রিপমরে, মরেমপ, ন্রিপমরেসা। □

৪৮। সামন্তসারঙ্গ

ম সা ম প ম প
১। সা, রে, মরে, সা, নি্সা, রে, মরেসা, পমরে, রেমপমরে,
সা সা ম প
সানি্সা, পনি্সা, নি্সা, রে, মরে, মপ, মপ মন্রিধপ, প, মপ, মরে,

ম ম ম
ন্‌ি্ধপ, মরে, রেম, রেসা, সা, রে, রে, মপ, পনি্প, মরে, নি্প, মনি্ধপ,
ম ম ম
মপ, ধপ, মরে, রেমপ, মরে, রে, সা।

সা ম
২। নি্সা, প্নি্সা, নি্ধপ, ম, প, নি্ধপ, মপ, মরে, রেমপ, মরে,
রে, সা।

ম
৩। সা, নি্সা, নি্প্, নি্সা, ম্প্নি্, ধ্প্, ম্প্, নি্সা, রে, ম, মপ,
প ম প
প, নি্, পমরে, রেমপ,মরে, রে, সা।

ম প ম
৪। রেমপ, নি্ধপ, মপ, সা, নি্ধপ, মপ, ধপ, মরে; রেসা, নি্প,
ম ম প প
মনি্ধপ, মরে, রেমপমরে, পমরে, মরে, রে, সা।

৫। সারেমরেসা, সারেমপমরে, সা, সারেমপ, নি্ধপ, মনি্ধপ,
প
মরে, সা, নি্প, মপ, ধপ, মরে, নি্সারে, মরে, পমরে, সা।

৬। সারেমপ, রেমপ, ধপ, মনি্ধপ, ধপ, মরে, সা, নি্ধপ, মপধ-
প প
পমরে, মরে, পমরে, নি্ধপ, মপ, নি্ধপমরে, ধপমরে, মরে, রে, সা।

ম
৭। সা, রে, ম, প, প, মপ, মনি্ধপ, মরে, মপ, ধপ, মরে, মরে,
সা, রে, সা।

সা সা
৮। মপ, নি, সা, সা, নি্সা, নি্প, নি্সা, রে, রে, নি্, নি্সা,
প ম প প
রেসা, নি্প, মপনি্ধপ, মপ, নি্সা, রে, সা, নি্, প, মপ, মরে, মপমরে,
সা। □

৪৯। মিয়াঁ কী সারঙ্গ

ম প ন্নি ন্নি ধ ন্নি ন্নি

১। সা, ন্নিসা, রে, পমরে, সা, ন্নিসা, ধধন্নিপমপ, ধধন্নিসাসা, রে,

রে ন্নি প রে

মরে, সা, ন্নিসা, পধ, ন্নিসা, সারেমরেমপ, প, ধপ, মরে, মপমরে, মরে,

প রে ন্নি ন্নি

সা, ন্নিপ, মরে, সা, ন্নিসা, রে, মরে, পমরে, সা, প,ধ, ধন্নিসা, সারেসা।

ন্নি ন্নি

২। সারেসা, ন্নিসা, পধন্নিসা, ধন্নিসা, ন্নিসা, সারে, মরে, পমরেসা, মপ,

ন্নিন্নি ধ ন্নি ন্নি

ধধ, ন্নিপ, মপধন্নিপ, সাঁ, ধ, ন্নিপ, মপমরে, সা, ন্নিসা, রে, মরে, সা।

প ধ ধ

৩। সা, ন্নিপ, মপপ, ন্নিধ, ন্নিধ, সাঁ, নিসাঁ, রেঁসাঁ, মঁরেঁসাঁ,

ন্নিধ ন্নি ন্নিন্নি

রেঁসাঁরেঁসা, ধন্নিপ, মপধ, নিসাঁ, রেঁসাঁ, ধধন্নিপমপমরেরেসা। □

৫০। লঙ্কদহনসারঙ্গ

১। সা, রেম, মপ, ন্নিপ, মরে, মপসাঁ, ন্নিধন্নিপ, গ্র, মরে, পমরে, সা।

২। মরেসা, রেপ, ন্নিধন্নিপ, রেমপ, সাঁ, পন্নিপ, মপন্নিপ, গ্র, ম, পমরে, সা।

৩। সা, রে, রেপ, রেমরে, ন্নিপ, মপ, গ্র, মরে, ন্নিসা, পন্নিসা, ন্নিধন্নিপ, মপসা, রে, মরে, পমপরে, গ্র, মরেসা।

৪। ম, মপ, ন্নিপ, রেমপ, ন্নিসা, রেমরেপ, মপসা, ন্নিপ, রেমপনিসাঁ, রেঁসা, ধন্নিপ, মপন্নিপ, রে, সান্নিসারে, গ্র, মরে, রেসা।

৫। মরে, পমরে, ন্নিধন্নিপ, মরে, মপসা, পন্নিমপরে, রেমপরেসাঁ, ধন্নিপ, সাঁ, ন্নিপ, গ্র, মরে, সা।।

৬। মমপমপন্নিপ, নি, সাঁ, সাঁ, নিসাঁ, রেঁ, মঁরেঁ, সা, নিসাঁরেঁসাঁ, ন্নিপ, সাধন্নিপ, মপগ্র, মরে, সা।

৭। নিধনিপ, রেমপনিসা, নিপ, রেঁসা, নিপ, মপনিসারেঁমরেঁসা, ধনিপ, গমরেসা, ধনিপ, মপসা নিপ, রেমপ, রে, সা।

৮। সাঁ, নিসাঁ, মপনিসাঁ, রেঁসাঁ, রেঁমরেঁপ, রেঁমরেঁসাঁ, নিসাঁরেঁমসাঁ-রেঁনিসাঁ, ধনিপ, গ, ম, নিসারেপ, মরে, সা।

৯। নিনিধনিপমরেসা, রেরেঁসাঁনিপমরেসা, মঁসাঁরেঁসাঁনিধনিপমরেসা, নিসারেমপনিসারেমসারেঁপমরেঁসা, ধনিপমগমপমরেসা। □

৫১। পটমঞ্জরী

ম প ⁀ প ম

১। সা, নি, সা, রেসা, রেমপ, প, মপ, প, ধগ, মপ, রেমপধগ, রেসা, রেনিসা।

প ম

২। নিসা, রেমপ, মপ, ধপমধপ, গরে, গ, সা, ধপমপধগরে, গমগরে, সা।

ম

৩। মপ, পসা, পমপ, সা, মপ, ধপনিপ, মপসা, পধপ, গরে, মপধগরে, মগরে, সা।

ম ম নি

৪। সা, নিসা, প, সা, গরে, সাপমপ, গরে, রে, সা, নিসাধপ, সা, নি, সা, মগরে, সা।

ম

৫। সাম, মপ, মগগরে, মপ, ধপ, সা, পধপমগরেগম, গরে, নিপ, ম, পগরে, রেসা।

নি

৬। রেসা, ধপ, সা, নিধপধপ, নিসা, সা, রেম, মপ, প, মপধগরে, রেগমগরে, সা।

৭। সা, রেসা, রেগরেসা, রেমপ, মপধগরেগমগরেসা, প, মপধগরে, গ, মগরে, সা।

৮। মম, প, সা, সা, রেসা, গরেঁ, গঁ, সা, নি, সা, প, মপ, সা, রেমপ, প, নিধপ, মপ, ধপ, গরে, পগরে, গমগরে, রেসা। □

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

□ পরিশিষ্ট □

। একাদশ খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত গান

☐ ভৈরব ঠাঠ

☐ রাগ বঙ্গালভৈরব

পৃঃ ১২ ॥ এ বন তা বন আয়া মাঈ
সাজনকে ঘর আঈ
গাও বজাও রিঝাও সব মিলৈ
মন ঈছা ফল পাঈ ।

☐ রাগ আনন্দভৈরব

পৃঃ ১৫ ॥ আজ আনন্দং ভয়ো সাজন সুনায়ো
পূর্বাঙ্গমে॰ বিসর ভৈরব দিখায়ো ।
সূর্যকান্তী মেল অবিকল রচায়ো
সম্বাদ সমসময় সঙ্গওয় বতায়ো ।

পৃঃ ১৬ ॥ মেরে মন সুমিরন কর ইলাহীকো নাম
জাসৌ সকল তেরে হোওয়ত সফলকাম ।
মোহম্মদ রসুল পঞ্জ তন পাক চারো য়ার
মুর্তজালী ঔর দ্বাজদে ঈমাম ।

☐ রাগ সৌরাষ্ট্রটঙ্ক

পৃঃ ১৯ ॥ প্রভু করতার তুম হো অপার
মৈ॰ হু॰ শরন তুম বিন
কওয়ন মেরো অধার ।
মালওয় ঠাঠ রাগ সুরাষ্ট্র
সম সম্বাদ গায় সমাজ
কীজে চতুর কো ভবপার ।

পৃঃ ২০ ॥ কটত বিকার নাম অধার জে নর
সুমিরত গুণী তর গয়ে পার ।
জানে রচো সব সংসার ভব বিস্তার
লীনো ভার কীনহে চন্দ্র সুরজতার ।

□ রাগ অহীরভৈরব

পঃ ২৩ ॥ রাধিকারমণ গিরধরন গোপীনাথ
মদনমোহন কৃষ্ণ নটবরবিহারী।
রাসলীলা রসিক ব্রজযুবতি প্রানপতি
সকল দুখহরন গোগণনচারী।
পঃ ২৪ ॥ বনরা মোরা রস মাতা
রস মাতা অনমোলারে
বনরী দেখনকো চাহে মনরঙ্গ
রসসোঁ ঘুঁঘট খোলরে।
পঃ ২৬ ॥ রসিয়া মহারা অমলারা
রাতামাতা আজোজী
দাসী থারী মৈঁ জনম জনমরী
মহানে নিত চাহোজী।
পঃ ২৭ ॥ এ টোনওয়া মোরা জগত সলোনা
হমারে ভাগ সো খিলোনারে
অপনে পিয়া পর মখরী পুরায়ে হো
ঔর ভরায়ে হো খিলোনারে।

□ রাগ শিবমতভৈরব

পঃ ৩০ ॥ অহো সো ভলী জিনহেঁ কানহ চাহে
রাধে সোচ করে কৈসে আওয়ে চৈন।
সিগরে নগরমেঁ পরী হৈ চাওয়াউঁ
আনন্দভয়ো কুওয়রীকে হিরদে।
পঃ ৩২ ॥ গাওয়ো মিলকে আজব ধাওয়রা সজনীরী।
সাঁওয়রে সলোনে বন সুখওয়া করইঁ
সদারঙ্গকো মনাওয়রারী।
পঃ ৩৩ ॥ চাল চলত অলসানী
কছু এক বোলত অলসানি।
আননকো রঙ্গ আনয়ো ভয়ো হৈ
লাজভরী অঁখীয়াঁ অলসানি।
কছু এক ভাত ভলে পট
ভূখ ন দীখত দেহ সবৈ দিখলানি।

জান লঈ হম তো সজনী
মনমোহন সোহন সো রূতমানি।

□ রাগ প্রভাত

পৃঃ ৩৭ ॥ কাহে মন তূ গুরুপদ সেওয়ত
কওয়ন করে গো তেরী সহায়।
আশাতৃষ্ণা কব হুঁ ন পূরত
ব্যর্থ দেখ তূ জাত লুভায়।
হররঙ্গ জগমে দুজো ন দেখত
নাম বিনা কোই তরন উপায়।

□ রাগ ললিতপঞ্চম

পৃঃ ৪০ ॥ কহো তুম সাঁচি কহাঁ তে জু আয়ে
ভোর ভয়ে নন্দলালা
পীক কপোলন লাগ রহী হৈ
ঝুমত নৈন বিশালা।
পৃঃ ৪১ ॥ কর মন কাঈ বিচার মনুজা
লোভ মোহ মদ আশা তৃষ্ণা
ঝুঠা য়হ সংসার।
কিসকী মাতা কিসকা পীতা
ছাড় ভর মজা শরন উসীকে
জিন য়হ সব সংসার রচো হৈ
ওয়ো হী অপরম্পার।
পৃঃ ৪৩ ॥ জব আওয়ে মোরে সৈঁয়া
ওয়াহি গহে রাখুঁ
ঔর লাগুঁ উনকে পৈয়াঁ।
জারে কাগা পীয়া সন
কহিয়ো ইতনো সংদেসা
গিনত জাত মোহে ধরিয়াঁ।
পৃঃ ৪৪ ॥ বামদেব মহাদেব পারবতীপতে
বৈজুকে সাথে পশুপতী।
কণ্ঠমাল শিবগঙ্গ বিরাজত
গৌরীশিব শিবজটী।

পৃঃ ৪৫ ॥ এ অল্লা তেরী সাঁচো নাম
সাহে অকবর পায়ো এ অরুমশাম
খুরাসান বলখ সব পগ লাগন ধায়ো ।
পৃঃ ৪৬ ॥ অলস উনীন্দে নৈন লাল তিহারে
কহাঁ তুম রৈন বিতায়ে ।
পীক কপোল দেখিয়ত হৈ পিয়া
অধরন অঞ্জন লখায়ে ।

□ রাগ মেঘরঞ্জনী

পৃঃ ৪৯ ॥ ললিত ন অহীর ন প্রভাত ন ভখার হৈ
পঞ্চম বঙ্গাল নাহিঁ হোত ভটিয়ার হৈ
মালওয় সুমেলমেঁ পধনকো ত্যাগ হৈ
মেঘরঞ্জনি চতুরমাংশ পরকার হৈ ।

□ রাগ গুণক্রী

পৃঃ ৫২ ॥ রূপ অনুপম আজ গায়ো
রাগ গুণক্রী জো কহায়ো
মেল ভৈরবকো মিলায়ো
অংশ ধৈবত রিখব সহচর
অগন ঔড়ব সুগম সুন্দর
প্রাত চন্দ্র সুজান গায়
সুনায় গুনিজন মন রিঝায়ো ।
পৃঃ ৫৩ ॥ ডমরু হরকর বাজে
ত্রিশূল ধর কর ভস্ম অঙ্গ
ব্যালমালা গলে বিরাজে
পঞ্চবদন পিনাকধর শিব
বৃষভবাহন ভূতনাথ
রুণ্ডমুণ্ডল সব ন সোহে
অনাদিপুরুক অনন্ত অঘহর ।

□ রাগ জোগিয়া

পৃঃ ৫৬ ॥ গুনিজন রাগ লিখত জোগীকো
মেল করত নিত ভৈরব সুরকো
মধ্যম বাদী নীকো গুনিজন
গনি সুর ছাড় সঙ্গত অনুলোমক
প্রতিলোম তজে গাকো
সঙ্গত রি মধম রূপ দিখাওয়ত
সন্নিধ সাওয়েরীকো গুনিজন।

পৃঃ ৫৭ ॥ অনি অনি চর কদা মৈঁ নূঁ ভাঁদা
সৈঁয়োনী মৈঁ ক্যুঁকরে
কিত সাড়া মন ললচাঁদা।
কচ্চী রূইদা তার কঢ়না
সো সানূঁ নহিঁ আঁদা
মনরঙ্গ মহেরমকো উন জানে
সো সানূঁ বতলাঁদা।

পৃঃ ৫৯ ॥ হূঁ তো থানে জাওয়ন নহিঁ দেশী
হো জী ম্হারা রাজ।
হূঁ তো থাঁরী দাসী জনম জনমরী
তুঁ তোম্হারা রাজ।

পৃঃ ৬০ ॥ অখিল গুনন ভাণ্ডার
রচত সৃষ্টি সৃজন
হার করতার।
সকল গুনন কো অধার
দাস তাপভঞ্জন হার
মায়াপতি জগতপতি।

পৃঃ ৬১ ॥ হোরী কো ছৈল মোহে ঢূঁঢ়ত ডোলে
অব কহাঁ জায় ছিপোঁ মোরি আলী।
অন্তদ্বারে দসঘের হীলীনে
মোরে অঁগনামে ধূম মচাওয়ে মোরি আলী।

পৃঃ ৬২ ॥ রঙ্গ অবীর কহাঁ সে পাউঁ
সখীয়ন মিল লূট লঈ হৈ শ্যাম।

অব মৈ তুমী সঙ্গ হোরী ন খেলু
ওয়হী করো ন জাওয়ো
জঁহা তকত হৈ তুম্হরী রাহ।

□ রাগ দেবরঞ্জনী

পঃ ৬৪ ॥ ত্রিবিধ গার্মানিতি হু লোক উদ্ধারনী
তাপ ত্রয়বারনী তত ছিনাঙ্গগে।
ত্রয় দেবমানী ত্রয় প্রেমত্রানী পাপহরণী
ত্রঈ ত্রয় লোচনাত্রঈ ত্রিবেনিসঙ্গে।

□ রাগ বিভাস

পঃ ৬৮ ॥ রাগ বিভাস মধুর মায়া মালওয় সুর
প্রাত সময় সমুচিত গাওয়ত সব গুনিবর।
মনি সুর বরজিত কর রিধ সম্বাদ রুচির
পঞ্চম ন্যাস কহত শাস্ত্র প্রমান চতুর।
পঃ ৭০ ॥ প্যারী প্যারী বতিয়া কর কর
মোহন আলীরী মেরো মন বসকীনো
ঘরী পল মুরত টরত নহিয়তে
হররঙ্গ বেগি দিখাওয়ো সুরাতিয়া।
পঃ ৭১ ॥ বৈরিন ননদীয়া লাগী রাত নিত উঠ
মাঈ না লে জাওয়া না কহী উঠ জাত।
সাঁচি কহত তোরে বাওয়রে নৈন
ঝুঠি করত সরস লে জাত।
পঃ ৭২ ॥ আজ তুম ভোর ভোয় রহি আয়ে
হোরি মচায়ে ঐসে হো তুম চতুর খেলারি।
ছীন লুঁগি মুকুট মুরলী
ঔরম লুঁগী মুখরোরী।
পঃ ৭৩ ॥ পিয়া তুম ওয়হী জাও
জহাঁ সারী রৈন গঁওয়াঈ
রাতকে উনীনদে জাগে
আখেঁ তুম্হারী হৈঁ
জু তুম ভলে জু ভলে
সঙ্গ রঙ্গ আয়ে।

পৃঃ ৭৪ ॥ আজ্ রে ধাওরা জেন্দ্ রসা তুরখ
বাজোরে মন্ দিলরা বাজোরে
ঘর ঘর আঈ বন বন আঈ ঝুরপট
খেলে পিয়া সঙ্গ সহেলরী
অছীনীকী সাজন মৈকা বাজোরে।

পৃঃ ৭৬ ॥ চিরিয়াঁ চহচহানি
সুন চকই কী বানি
কহত জসোদারানি
জাগো মোরে লালা
রবি কী কিরন জানি
কুমুদিনী কুমহলানি
কমলিনী বিকসানি
দধি মথে বালা।

পৃঃ ৭৭ ॥ য়ে নর হর নারায়ন গোপাল গিরিধর।
গোপিপতি ঘনশ্যাম কমলনয়ন বনওয়ারি
গরুড়ধ্বজ চতুর্ভুজ মনোহর।

পৃঃ ৭৯ ॥ বদনপঞ্চ ভালনয়ন নীলকণ্ঠ চন্দ্রসীস
জটা বীচ সোহত গলে রুণ্ডমাল।
দশভুজভ ভূ তেং সিঙ্গার বাঘাম্বর ওঢ়েশিব
উরগনকে অভূষণ চরম ইভকে পহিরে।
আধে শম্ভু আধে গৌরী
দোউ এক ভেষ ধরে
বৃষভ পর অসওয়ারী
ত্রিশূল ডমরু আয়ুধ করে।
ত্রিদিশাপতি অস্তুতি করে
রাজারাম প্রভু শিবকো
নিস বাসর ধ্যান ধরত
হর হর হর কহত মোসেং।

পৃঃ ৮২ ॥ শ্যাম অতি সুন্দর মুরলি মনোহর
গোবর্ধন ধারন বিন্দরাবন বিহারি
সুখ কে কারন গোপী মনরঞ্জন।

□ রাগ ঝীলফ

পৃঃ ৮৩ ॥ মেরী মদদ করো ইয়া শাহ মেরে
দুখ দরিদ্র দূর করো সুখ দো মেরে।
অলিয়ো নবী তেরী বিনতী করত হুঁ
সদকা হসনকা ছুওয়ত চরন তেরে।
পৃঃ ৮৫ ॥ নাম হী কেবল সহসানন ধরা ধরত
নাম বল রচে চতুরানন জগতকো।
নাম হী কেবল শিবা শিবকো প্রভাবসন
নাম হি অধার এক কেবল ভগতকো।
নাম হী কে আস জন মে ভবত্রাস সব
নাম বল হো তো নতো রূপকো লখতকো।
নাম কো রটন নির্সদিন অমরে শকরে
নামকে বিসারে কিত ধাওয়ত গনতকো।

□ রাগ গৌরী

পৃঃ ৮৯ ॥ ফুলী সাঁঝ মধু বনমেঁ
মধু বনমেঁ জৈসো হী
চঞ্চু হাট চিরিয়ন কী
তৈসো হী চন্দ্র ছিপ্যো
মে ধনমেঁ ফুলী।
পৃঃ ৯০ ॥ মুরলী বজাওয়োরী ঝাওয়ো মনমোহন
মধুর মধুর সুরতান সপ্ততান
এক ঈস বাঈ সো লাগ ডাটমাক।
পৃঃ ৯১ ॥ মুরত মন মেঁ লাগী রহে মাঈ
কহাঁ লোঁ সহুঁ ইতনা পীর।
আওয়নকে দিন গিনত
রসনা জপত মালা
দরস বিনা নয়না ফকীর।

□ রাগ জঙ্গুলা

পৃঃ ৯৩ ॥ মংশুমা দিল গুদাজং তো
সুভে দিল কুশাঈ।
সোজং গরত্তুন বীনন্‌মী রং
চে রুখ্‌নু মাঈ।

□ পূর্বী ঠাঠ

□ রাগ গৌরী

পৃঃ ৯৯ ॥ কহা করূঁ পগন চলত সখী
ঘরকো নয়ন বিমুখ জন দেখত
জাত ন লোলত অরুণ অধরকো
শ্রবণ কহতওয়ে বচন সুনত
নহিঁ রীস পাওয়ত মো পরকো
মন অটক্যো রস মধুর হসন পর
ডরত ন কাহু ডরকো।

পৃঃ ১০১ ॥ মোহে বাট চলত ছেড়ত হৈ
বিহারীরে নিরখ হসত ব্রজনারি
লাজকি মারী ইন গোপিয়নমেঁ
সুধি বুধি গই মোরি সারীরে
দেখো চাঁদ ইয়ে নিঠুর শ্যামনে
উচক কাকরী মারীরে।

পৃঃ ১০২ ॥ ভটকত কাহে ফিরে বাবরে
নশ্বর তনকো কৌন ভরোসো
খটপট য়ুঁহি করে বাবরে।
করম লিখো উতনো হি মিলে গো
লাখো জতন করে চতুর কৃপা বিন কছু নহিঁ সাধত
কাহেকো সোচ করে বাবরে।

পৃঃ ১০৪ ॥ তারেদানি তদনোম্ দ্রিতোম্ তোম্
তনদ্রিনা তনতনা তনতনা তারে
হৈয়া য়া রংয় ললিয় ললিয় লিয়লা লাল্লা লালালেতদ।

পৃঃ ১০৫ ॥ লঙ্কা লঈ রামজী
রাবন মারি উড়ায়ে
দীনো জীত চলে ঘরকো
বাজে তত বিতত ঘন
শিখররাজ বিভীষনকো দিয়ে।

পৃঃ ১০৬ ॥ এরী দৈয়া কাকে পাস রহিলো
মোরা পিয়ু সিগরে দ্যোঁসে চিরিয়া
বোলন লাগি সাঝকী
ঐসো কো হোওয়ে মনরঙ্গ সুধি
লে আওয়ে উনকী বাটে মাঝকী।

পৃঃ ১০৭ ॥ অকবর দৌর দৌর মুর মুর
দেখত তোকো খল্বল্
পরী হৈ সব ঠৌরে।
ঔর কশ্মীরে বল্খ বুখারো সব জগজীতো
ঔর গুজরাত জীতো সব ঠৌর।
পৃঃ ১০৯ ॥ লাজ রখো মেরী সাহেব দোউ জগমে'রী
কাদর করীম কুদরত তেরী।
ধন জগতারন জগনিস্তারন হম গুনহে গারনকো
দুখহারন কষ্ট পরো তুম্হে' টেরী।

☐ রাগ ত্রিবেণী

পৃঃ ১১২ ॥ অহোবল কহত রাগ
তিরবন গপ সুলাগ
মেল গৌরী মধুর
মধ্যম করত ত্যাগ।
সিরি রাগ অঙ্গ গুনি
সম্মত রিখব অংস
অস্ত দিন সব চতুর
গাওয়ত বড়ে ভাগ।
পৃঃ ১১৩ ॥ কালিন্দি সরস্বতী অরুন বরন দেবি
উজলে বরন তুহি গঙ্গা ত্রিবেনি।
বেণী প্রকাসে কটত দুখদ্বন্দ
খঞ্জন মীন লিয়ে সঙ্গ ত্রিবেনি।
পৃঃ ১১৪ ॥ সংসার কারন তু সাঁচো বিধাতা
তু হি ধরণীপতী তু হি জগনাথা।
এক হু অনেক তু অবিনাশ অবিকার
আদি তু অন্ত তু তুহি সবদাতা।

☐ রাগ টঙ্কী

পৃঃ ১১৭ ॥ কামবর ধনী সুর টংকী মানত বর
সন্ধিপ্রকাশ প্রহর পঞ্চম জীবিত কর।
তিরিবন অংশ রিখব মধ্যম বর্জিত জব
গৌরী বরনত অগ মালাবি অনধ চতুর।

পৃঃ ১১৮ ॥ হরিহরি কর মন জগমে়ঁ
জীবন হৈ দিনচার।
গুমাই ঘরি পাছে নহি় আওয়ে
হররঙ্গ করলে বিচার।

পৃঃ ১১৯ ॥ সুমিরন কর মনুজা রব কো ঘট মে়ঁরে
জাসু ভবসাগর তারন হো তেরে
জোই জোই নর ধ্যাওয়ত ইচ্ছাফল পাওয়ত
ঘরিপল বীতত সব বিরথা জে তেরে।

□ রাগ মালবী

পৃঃ১২২ ॥ উঠন মন কর লে প্যারে
দিন কর অস্তাচল তে়ঁ সিধারে।
কঞ্চনমণ্ডিত সেরা সু সোহত
দিব্য পুষ্প গলমাল বিরাজে।

পৃঃ ১২৩ ॥ আয়ো ফাগুন মাস সখী
অব চলো সব হিলমিল খেলে়ঁ হোরী।
লে পিচকারী সবরঙ্গ উড়াওয়ো
অবীরগুলালকী ভরভর ঝোরী।

□ রাগ বিভাস

পৃঃ ১২৫ ॥ রাগ বিভাস চতুর কামবর ধনিকে সুর
গাওয়ত গুনিজন সম্পুরন মনি দুর্বল।
অবরোহমে়ঁ ম তজত আরোহ অনি কহত
পঞ্চম মুকাম হৈ পাওয়ত অনন্দ তব।

□ রাগ রেবা

পৃঃ১২৮ ॥ সাঁঝ সমৈ সুখ কর রেবারূপ মধুর
পুরাব মেল হুং সৌ ঔড়ব বিন মনি সুর
অংস গহে গন্ধার গধ্ম সঙ্গ সাধন কর
প্রতি মুরত বিভাস চতুর সুজন মনহর।

□ রাগ জৈতশ্রী

পৃঃ ১৩০ ॥ অহোবল রাগ লিখত জৈতাশরী গুনিমত
কামবর ধনি জানিত সন্ধিপ্রকাশ উচিত
আরোহন রিধ হত গ্রহ সুরনীকো করত
বাদি গ প্রচলিত মত হররঙ্গ মন হু লসত।

পৃঃ ১৩২॥ মানন কীজে অপনে পিয়া
সো/মান লীজে অব রাধারানী।
তুমতো মহাপ্রবীন সকল গুন
রহ বিনতী মোরী মান সয়ানী।

পৃঃ ১৩২ ॥ কর চতুর সুঘর নিস্কাম কাম
পাক চিত্ত বিন কছু নহিঁ সাধত
জো চাহে হররঙ্গ নির্বান।

পৃঃ ১৩৩ ॥ বহুত দিন বীতেরী আলী
অজ হুঁ ন আয়েরী মোরে লাল
জব তেঁ ভওয়ন তে গওয়ন কীনো
তব তে ভয়ো মন হৈ বেহাল।

পৃঃ১৩৪ ॥ হালরিয়া মাঈ হলরাউঁ হুলরাউঁ
অগর চন্দনকো পলনা বনাউঁ
হীরামোতিয়ন লালরিয়া মাঈ ঝুলরাউঁ।

পৃঃ ১৩৬॥ মহানে অকেলী ডার গয়ো
মহেঁ কী ইন করী কিত চঁঢ়ে ন জাওরী
মহা উন বিন মহানে কী ইন ভাওয়ে
হররঙ্গ তন মন হার গয়ো।

পৃঃ ১৩৭ ॥ তেহারে দরস কি আস
বড়ী লাগি রহী নিত হো নন্দলাল
তনমন বারুঁ ঔর বারুঁ সব নাম
জপুঁ নিত লালগোপাল।

পৃঃ ১৩৮ ॥ মন তুমী সন লাগ রহয়ো
মো ঢিংগ তে অনত ন জাওয়ো
জব হম তুম পিয়া সুখওয়া কর হী
ঐসো মনরঙ্গ সুহাওয়ে।

পৃঃ ১৩১ ॥ কান্হর জনম ভয়ো
জনম ভয়ো ঔতারবর।
জাগ তপহর্ আ সোয় গয়ে হৈঁ
টুট গয়ে হৈঁ তারে ঝর।

□ রাগ দীপক

পৃঃ ১৪২ ॥ দীপক কথন করত
রাগলচ্ছন গ্রন্থ দিন অন্তজাম গত।
আরোহ তজ রিখব অবরোহ আনি কহত
বাদি সুর ভয়ো খরজ চতুরাকো নিত সুমত।
অহোবল কহত মেল মালব মনী বরজ
কল্যাণি কোউ কহত সপ্তম সুর বিরহিত
লোচনগুনী কহত রূপকো মন্দমত
পণ্ডিত সকল চতুর শাস্ত্রমত অনুসরত।

□ রাগ হংসনারায়ণী

পৃঃ ১৪৫ ॥ ভজ মন নারায়ণ হংসনাম
পুরত সব তেরে মনকাম।
নাম লেতওয়াকো বিপত ন পীরত
জায় সরন চতুর তু নিরাভিমান।

□ রাগ মনোহর

পৃঃ ১৪৭ ॥ অতি হি মনোহর নৈন ন লাগো
এরী তেহারো শ্যাম সলোনা
জানকিদাস মিলে হরিপ্রীতম
এক সুগন্ধ দুজো সোনা।

□ মারবা ঠাঠ

□ রাগ পূরবা

পৃঃ ১৫১ ॥ এক পল হুঁ ন জানে ন দৈহো
পিয়াকো বহুত দিন বীতে মেরে আয়ে।
মেরে জান কামমুরত
সো অব সাহবিক্রমে পায়ে।

পৃঃ ১৫৩ ॥ মন্দরবাজে বাজে রে
নাথ্ গোরখ জাগে বাব্‌কো।
নিজ ঢিংগ বৈঠো তো মৈঁ সেওয়া করো
বাবু সদারঙ্গ ঘর কাজু বাব্‌কো।

□ রাগ পূর্বকল্যাণ

পৃঃ ১৫৫ ॥ হোওয়ন লাগী সাঁঝ চেতো জরা মো মনওয়ারে
অব তো ইয়াদ করো নাম হরীকো ধ্যান ধরে।

□ রাগ মালীগৌরী

পৃঃ ১৫৮ ॥ কর দয়া প্রভুকো আজ ভব ভয়ভঞ্জন
অলখ্ নিরঞ্জন পূরত মন কে কাজ।
এক ভাবধর নির্মল অন্তর ছাড়ত সব অভিমান
ভুক্তিমুক্তিকে দায়ক প্রভুবর রাখত সব কী লাজ।
পৃঃ ১৬০ ॥ মেরে মন লাগ রহী মূরত পিয়াকী
কো লোঁস হুঁ কহো এীত পীরমে
উঠ চল রে তু সঙ্গ মৈ কা পিয়াকে মিলাওয়নকো
পল পল লাগত জুগ অব নারহে মৈ কা ধীরমে।
পৃঃ ১৬১ ॥ এ রস রাস রসুরসোরে বিসোরে
ডুব কিয়ো আদি গুসাঁঈ পুনিকৃপা কটাচ্ছে হেরে
নানা প্রকারন রসভরো তু হৈ রস কমী রস তেরে।
পৃঃ ১৬৩ ॥ তেরা চোলারা দুলরা তা পলগয়া
ভরী বন রাতে রাতা মঙ্গল চাওয়ল
সুনাওয়ত ঘরী ঘরী পল পল
সদারঙ্গ মেঁমিদসাতে।
পৃঃ ১৬৪ ॥ অহিয়ো মুনে পীর চেরী তেহারী
অব মোকো দীজে ফল নিত
সাহে অশরফ বাহুলী কলন্দর দীজে
সুখ সম্পত্তি সুন লীজে পীর ঔলিয়া অজ মেরী।
পৃঃ ১৬৬ ॥ রাজা সিরি রাম
রামচন্দ্র পতিতপাওয়ন দীনবন্ধু
সেবক দীজে আনন্দ।

পৃঃ ১৬৭ ॥ রীতপ বাজে ন লাগে সব
বাজে চঙ্গ মৃদঙ্গ ঝাঁঝঝংকারী
উড়ত গুলাল লালভয়ে
বাদর বরখত রঙ্গ ছায়ে পিচকারী।

□ রাগ জেত

পৃঃ ১৭১ ॥ মোর রাজা আনন্দ করো নিসদিন
নিসদিন অনেক ভাঁতি রঙ্গ
তুম হী সন উপজো বহু ভাঁতি
ন বনেগো কাজা আনন্দ।
পৃঃ ১৭৩ ॥ কলস জ্যোতি লাগী রহে
জ্যোতি লাগী রহে খ্ওয়াজে মোনুদীন দরবারে
খোল ঘুম টপর বলিবলি জৈয়ে
জৈয়ে জু বাদ রসকে।

□ রাগ বরারী

পৃঃ ১৭৬ ॥ বিরহিন বাবরী বোঁগ সুধি লে হো প্যারে
কাহুকে কাহু নৈন বান চলাওয়ত পাতী ন আঈ রাবরে।
পৃঃ ১৭৭ ॥ সুমিরন কর লে জিয়া রবকো লে লে নাম
মোরী কহী মান লেরে ছাড় দে তু সব লোভকাম।
পৃঃ ১৭৯ ॥ তু ঝকঝোর ঝকঝোর আন জগাঈ প্যারে
মুখপর অঞ্চরভার সোওয়ত নার।
অঙ্গ রাত মুসকয়াত উধারী
বাল লচক রহী রার নকে ভার।

□ রাগ বিভাস

পৃঃ ১৮২ ॥ রবকো নাম সুমিরমনা
ঝুঁঠী জগ কী বাসনা।
ধ্রুব প্রহ্লাদ অজা মিলতারে
পুজী মনকামনা।
পৃঃ ১৮৩ ॥ হরি ভজ রে তু মনুজা
রিধ সিধদায়ক ভবভয়হারক
ভাবধরে দৃঢ় অপনে ভীতর।

গমন সিরীকে মেলন সমুদিত
গায় বিভাস মনী দুর্বল কর
ধৈবত বাদী অতিসুন্দর কর।
পৃঃ ১৮৪ ॥ কাস কুঁওয়র বাজাইল হমরা
মোরে দরওয়া নায়ন ঘর কলবার দে।
মেঁ মদসা তুম সদারংগীলে
প্রেম পিয়ালা নায়ন অপনে
উপর সুন ভরওয়ার দে।
পৃঃ ১৮৫ ॥ সো অব মোরে সুর জনওয়া
মুহারে ঢিংগ তেঁ অনতনজা।
বল রৈন কে সমেঁ মনরঙ্গ অবহী
গরওয়া লাগ রহী দুর্জনওয়া।
পৃঃ ১৮৬ ॥ মোরা রে মীত পিয়রওয়া সুরজনওয়া
বেগি দরসওয়া বলমা মৈকা আন দিখাওয়ো।
মনমদসা কই সদরংগিলরে বরস ভইলওয়া
ইতনি বিনতি কোই হমরে মিলনকী জায় সুনাওয়ো।
পৃঃ ১৮৮ ॥ মৈঁ তো হে ধাউঁ অব পীরে জলালুদীন হৈদর।
সুরকী সঙ্গত রাগকো মরম মনইচ্ছাফল পাউঁ।

☐ রাগ পঞ্চম

পৃঃ ১৯১ ॥ মারুওয় সমাখ্যাত মেলন সমুৎপন্ন
পঞ্চম গুনীপ্রিয় কহত রাগ জায়ো।
হিন্দোল রিপহীন মোহনি সুধমহীন
ললিতাঙ্গম বিচিত্র সবকো বচায়ো।
পৃঃ ১৯৩ ॥ প্রথম গুন বিচার করিয়ে ধরিয়ে কামদোষ-বিচার
গুন তেহী তেহী রাখিয়ে উক্তিজুগতি তিন হুকো বচায়
পৃঃ ১৯৪ ॥ রামনাম লে লে মন মেরো
গুপ্ত প্রগট রটনা ধ্যান জো কর করকে।
ঘরি ঘরি পল পল হরপহর নিসবাসর
রে সো ইচ্ছা আনন্দ সুখ কর করকে।
পৃঃ ১৯৫ ॥ মাধওয়া মাধওয়া মাধওয়া মদন মথন
মধুসূদন মনমোহন মদনান্তক মুকুন্দ
মুরলীধর মুরারী মায়াপতি ভক্তবৎসল হরে।

দীনবন্ধু দামোদর দনুজারী দীননাথ
দারিদ্রহর দয়াসিন্ধু দীনোদ্ধারন দয়ানিধি
দয়াসিধান নারায়ণ নরহর মাধওয়া।

পৃঃ ১৯৮ ॥ গোকুল গাঁওয়কে বসৈয়া সখীরী মো সোঁ করত অনেক ঠকুরাই।
মোর মুকটমুরলী কর সোহেওয়া কি ল'গরাঈ কহয়ো না জাই।
কৃষ্ণরসিক মাঁগত গোরস ঐসো ঢীট কুঁওয়র কানহাঈ।

□ রাগ ভটিহার

পৃঃ ২০১ ॥ নিসদিন ন বিস্মরত সুরত তেহারি
ধনবরন সুন্দরতন অতি সুভ তেহারি।
মুরলী গমন সিরিজ করত সুর অতিসরস
অংসগত মধ্যম চতুর নিয়ত মনহারি।

পৃঃ ২০৩ ॥ বরনীন জায়ে মোসে' তিহারী উপমা তৈ' মুখচন্দকী।
তৈসো হী অতর অরগ জাল গায়ে অঙ্গ
সুধ বিসরত মুখ দেখে চাল মধমন্দকী।

পৃঃ ২০৪ ॥ উচট গঈ মোরী নীন্দ হো বলমা মোরারে
জো মৈ' জানতী ঐসো পীতন করতী বিন দেখ নহি' চৈন।

পৃঃ ২০৫ ॥ মেরো মন হরলীনো ইন ল'গর নে ব'সিয়া বজায়ে
ভনক পরী জব শ্রবন ন মে' মনরঙ্গ তবকে কছু না সুহায়ে।

□ রাগ ভঙ্খার

পৃঃ ২০৮ ॥ রব গুন গারেতু সমঝ ভলা মানওয়দেহী অজ হুঁ।
গমনসিরীকে সুরনীকে পঞ্চম বাদি সমঝ চতুররে ভলা।

পৃঃ ২০৯ ॥ সাজন আয়ে মোরে ধরে নৈন রস মাতে
অতি হী বিচিত্র মনরঙ্গ বালমা তুম সৌতন সঙ্গ রঙ্গরাতে।

পৃঃ ২১১ ॥ এ রুঠমাহে কারী কললী দাওয়র নৈনী।
মনরঙ্গ পীতম অব ঘর জানে দে সাসননদকী চোরী।

□ রাগ সাজগিরী

পৃঃ ২১৩ ॥ এরী আজে আনন্দ আনন্দ মহর ঘরে সখী সোহেলা।
জসোমতীরানি নে সখীরী জায়ো কৃষ্ণছবীলরা।

পৃঃ ২১৫ ॥ চনংগে কাম হোওয়ে অসান্ত তাজ্জুন পরসিয়ে
হীদর বার হোওয়ে মন আরাম।
ঔলিয়া কে চরণপর ভূমি বিশ্রামত
তাজ্জুন মিটন্ত দারিদ্রধাম।

□ রাগ ললিতাগৌরী

পৃঃ ২১৭ ॥ এ মুরলীওয়া লে সাঁওয়রে নেক মারগ দেহো বতায়রে।
চ্ঢূঁঢ় ফিরী সংকেত সকল বন হূঁ অবলাকিত জাউঁরে।

□ কাফী ঠাঁঠ

□ রাগ সিন্দুরা

পৃঃ ২২২ ॥ বিঘন বিনাশ না চতুর ভুজাদ্র
কদন্ত লম্বোদর গজানন।
সিন্দূরবদনা মূশকওয়হ না
রিধসিধকে দায়ক গননায়ক।

পৃঃ ২২৩ ॥ কৌন হরে দুখ মো মনকো সখী
চতুর পিয়া বিন তরসত ছিয়ানিত
ঘায়ল কী গাত ঘায়ল জানে
কাসেঁ কহূঁ সব যাতন কী গতি।

পৃঃ ২২৪ ॥ উন বিন কল নাহিঁ এক ঘরী কহো
কৈসে বীতে দিনরাত সখী অব।
বেগ মিলন কী রীত সুধারো
গিনগিন রৈন বিহাতি সখী অব।

পৃঃ ২২৫ ॥ আজ নন্দলাল মুখচন্দ নৈন ন নিরখ
পরমঙ্গলভয়ো ভুবন মেরে
কোটি কন্দর্পলাবণ্য একত্র কর বারূঁ
তব হি জবাহি নেণ্ড হেরে।

পৃঃ ২২৭ ॥ লোচন বিশাল বনমাল উর কমলমুখ
কুণ্ডলনকী ঝলকনয়ন সুখ দাইরী।
পীতপট শিরমুকুট শঙ্খচক্রগদাপদ্ম
অধর পৈ মুরলী চতুর মন মাইরী।

পৃঃ ২২৮ ॥ পীত কী রীত ন জানী
তুম তো হো মূরখ অনারী।
নন্দললন তোরী বিনতী করত হূঁ
লাখ জতন কর মৈঁ তো সেহারী।

পৃঃ ২৩০ ॥ এরি মেরে মুখ পরডারো গুলাল
সাঁওয়রোওয়াকে মনমেঁ কছু ঔর।

লাজ স কুচ কাহু কী না মানত
মুঠ চলাওয়ত দৌরে।
পৃঃ ২৩১ ॥ হোরী খেলে সন্ত সুজানেরী
আত মারা মসো।
জোগী জো খেলে জাগ জুগাতি সৌ
সাধু খেলে হরিনাম সৌ হো।
পৃঃ ২৩২ ॥ এরি দৈয়া অব না জাউঁ বৃজমেঁ
দধি বেচন গোরস কে মিস সব রস চাহে।
ঔরন সৌ পীয়া হঁসকে বোলত হো
হমসে ঝগরত হো অব কাহে।
পৃঃ ২৩৪ ॥ এরী মৈঁ তো জব জানুঁ
ঐসো চতুর খেলৈয়া
হোরী খেলন আওয়ে।
হমারী চুনরীয়া রঙ্গমেঁ বোরে
অপনী পাগ বচাওয়ে।

□ রাগ সিন্ধ

পৃঃ ২৩৬ ॥ আজ সলোনীনে রাত মেঁ পিয়া পায়ানী
সাথসখী মিল মঙ্গল গায়ানী
হঁসহঁস গরওয়া লগায়ানী।

□ রাগ বরওয়া

পৃঃ ২৩৯ ॥ গাওয়ত রাগিনি গুনিজন বরওয়া
মেল করত খরহার সুন্দরওয়া।
সৈন্ধবি কাফি মিলাওয়ত দেসী
রেখব অংশ বনায় চতুরওয়া।
পৃঃ ২৪০ ॥ সোচ সমঝ মন অব মান লে প্যারে।
নিরঞ্জন নিরংকার জগকো খেওয়ন হার
অপরম্পার ঈশ্বর সুমিরন হারে।
পৃঃ ২৪১ ॥ নহীঁ মানত নারি গুমান ভরী
নহীঁ লাখ মনাওয়ত কৈসি রূঠী।
কৌন উপায় করে সজনী অব
কা সমঝাওয়ে জো সমঝে নহীঁ।

পৃঃ ২৪২ ॥ হমারী কোউনা সুনে আলী
জিয়রা পরাএ বসমেঁ।
সাসননদ মোরী জনমকী বৈরন
সৈয়াঁ সোতনকে রসমেঁ।

পৃঃ ২৪৩ ॥ এরী মৈকা নাহীঁ পরে
চৈন তরপত হুঁ মৈঁ পরীরী।
মনরঙ্গ অজ হুঁ নহী আয়ে
অঁসুওয়ন লা সীঝরী।

পৃঃ ২৪৫ ॥ আয়ো সাওয়ন সুহাওয়ন
সো রঙ্গ রঙ্গ সোহেপী
সঙ্গ ঝুলত বাল
মুসকাত আলী হৈ।
জাকে অঙ্গ অঙ্গ জ্যোতি
ঝলকত জোবন নীকো
চিতওয়ত চিতচোর তৈঁ
নৈন মতওয়ারী হৈ।

পৃঃ ২৪৬ ॥ মো পে রঙ্গ ডারোরী
অধিক ভিজোঈ শ্যাম
ঔর আপনা ভীজে।
মলত গুলাল ঔরে
কুচ মুখ মীড়ত
কহোরী সখী কহা কীজে।

□ রাগ পঞ্জাবী বরওয়া

পৃঃ ২৪৮ ॥ জোগী জগত্যাগ হম
জোগ জগত দোউ তজ
জোগী পাছে পবন হম
পবনসে বিহুট হৈ।
জোগি ছেদে কানন
হম ছেদে প্রানন
জোগী দণ্ডধারে তো হম
ধার দণ্ডনট হৈ।

□ রাগ ধনাশ্রী

পৃঃ ২৫৩ ॥ শাস্ত্র সম্মত রাগ গায়
ঔড়ব পূরন বনায়
খরহরপ্রিয় মেল সাধ
রিধ বরজিত নিত দিখায় ।
পঞ্চম জব বাদি করত
ধন্নাসী গুনি বরনত
ভীমপলাসীমেঁ চতুর
বাদী মধ্যম কহায় ।

পৃঃ ২৫৪ ॥ আজ কৃপা কর আএ মেরে ধাম
ধনঘরী শুভদিন জাগে মেরে ভাগ
তন কী তপন গঈ অঁখিয়া সীতল ভঈ
ভলে জু ভলে আএ মোহন ঘনশ্যাম ।

পৃঃ ২৫৭ ॥ সাস সদন মদন কদন
দরশনকো লে পূজা
জাত দেখি একবার
সহজ নিকট আয় হরি
হরখ হরখ বুঝন লাগে
কহাঁ জাত এরী গওয়াল
কর পকরতওয়াকো
করত জো হার ।

□ রাগ ধানী

পৃঃ ২৬০ ॥ অব মান মনা হরি সুমরন
কর ভাবধরে সুধ ঘট মোঁ ।
ধনদৌলত ঔর মাল পসারা
কা মন আওয়ত নাম বিনা ।

□ রাগ প্রদীপকী

পৃঃ ২৬২ ॥ অরী বীর আ পিয়া ঘর করুঁগী
অনেক ভাঁতিনকে সিংগরওয়া ।
বহুত দিনন পাছে পিয়া মোরে আইলা
মনরঙ্গ দোরে ধায়ে লাগে গরওয়া ।

পৃঃ ২৬৩ ॥ পিয়া ঘর নাহী°
কৈসে কে ধীরজ ধরিয়ে।
উম°গে জোবন বিরহা সতাওয়ে
রৈন দিন মোপে ভারী।

□ রাগ হংসকঙ্কনী

পৃঃ ২৬৬ ॥ ধন হংসকঙ্কনী অতি চিত্র রাগিনী
করনাট সুর সকল সুধ মেল সুমিলায়
পঞ্চম করে বাদি চতুর বড় ভাগিনী।
পৃঃ ২৬৭ ॥ করতা সো পণ্ডিত মানো ভ°ওয়রে
আওয়ে সুধে জব আওয়ে বুধে সব
নাম লেতে হর হর হররে।
পৃঃ ২৬৮ ॥ তে°ড়েরে ঘোল ঘোল ঘতী মিয়াঁওয়ে
তানু রাহাত কান্দো ঠাড়ী আস্তে°।
সদারঙ্গ দীগলানু তু° সি মানলে
তৈ নু° খাঁদী অমাস্তে°।

□ রাগ পলাসী

পৃঃ ২৭০ ॥ চন্দ্র সো আনন খঞ্জনকে দৃগ
বৈঠী বনায়ে সিংগার করে।
আয় গয়ে মনমোহন তা ছিন্দে
খনক চিত চাহভরে।
আরসী মে° কর শ্যামকী মুরতওয়ো
নিজ মুরত লায়ে গরে।
শিবনাথ মনোরবী জা জলমে°
সুখ সো রতীনাথ বিহার করে।

□ রাগ মধ্যমাদি সারঙ্গ

পৃঃ ২৭৫ ॥ লিখত মধমাদ বুধ ঔড়ব ধগ বিরহিত।
কহত সারঙ্গ সব ভেদ গুনি শাস্ত্রমত
রিখব সুর অংশ নিপ সঙ্গত চতুর সুমত।
পৃঃ ২৭৬ ॥ মধমাদ সারঙ্গ ঔড়ব সরস রাগ দুজে দিবস জাম
বিনুদ্রাবনী নি জুগে ধৈবত ইবত পরস
সাদত কহে রসিক গুনিজন মন প্রমান।

পৃঃ ২৭৭ ॥ আজ অঞ্জন দিয়ো রাধিকা নৈনকো
মীন মৃগ হীন কুল লজত খঞ্জন নরেস।
অধিক চঞ্চল সরস শ্যাম সুখ দৈনকো।
পৃঃ ২৭৮ ॥ এরী সরদাঈ খসখান কীএ গুলাব সুগন্ধ ছিরকাঈ।
অতপাত বসনপাত বাজত মৃদঙ্গধুন সারঙ্গ বরসাঈ।
পৃঃ ২৮০ ॥ অপনে অপনে ঘরকী
কি কর দৈ দৈ সোয় রহী আলীরি
ঐসে সময় তূ অব বলায় কাহু
লে সুরজ আয়ো সীস পরছাঈ পরছাঈ
ভূলে হৈঁ বটোহী বাট ধূপ দেখ গহরী।
পৃঃ ২৮২ ॥ সখী ব্রিজকে খিলৈয়া মদমাতে
বরজোরী রঙ্গ ডারত।
ঝুমে ঝুমে সব ঘের লয়ে
কুঁওয়র কন্হাঈ।
পৃঃ ২৮৩ ॥ ঢপকী ধুকা রে বাজত
বন বন নাচত
কুঁওয়র কৃষ্ণ কাহু।
এক গাওয়ত এক মৃদঙ্গ বজাওয়ত
ডমরূ বাজত এক নাচত
দৈ দৈ তাল তান।

□ রাগ শুদ্ধসারঙ্গ

পৃঃ ২৮৬ ॥ সব বিধি কাজ হমরে সম্হারে
হে ব্রিজনাথ গোবিন্দ জারে
পুরকে লোগ সবহী ঠাড়ে
কর জোরত দাস তুম্হারে।
পৃঃ ২৮৭ ॥ মাঈরী মৈঁ কাসে কহুঁ পীর
অপনে জিয়াকী ব্যাকুল হোওয়ত সরীরে
জাসৌ লগীসো এক হূ ন জানে
কহো কৈসে রহে অব ধীর।

□ রাগ বড়হংস-সারঙ্গ

পৃঃ ২৯০ ॥ মেরো মন সখি হরন কীনোরা
সাঁওয়রে নে মধুর বড়হংস ধুন সুনায়
পরম সুখ আনন্দ দীনো।

মধ্যমাদি বিনদ্রাবন
সামন্ত সুধ লংকদহন
তানসেনি গৌড় চতুর
অষ্টভেদ বিশদ কীনো।

পৃঃ ২৯১ ॥ ধূপ পরত আলী জিয়া অকুলায়
পসেওয়ো তন মেঁ আয়ে হি জায়।
বৃক্ষলতা সব বনমেঁ সুখায়ে
নিসদিন উনবিন বিরহ সতায়
লুহ চলে অরু আঁধী আওয়ে
মোরি সাঁখিয়াঁ দুখ হিয়মেঁ ন ভায়।

পৃঃ ২৯৩ ॥ তাল সুরকে ভেদ
গুনিয়ন কি সংগত মেঁ কছু পাওয়ে।
সীখত সুনত রহে সুরকী টরন মুরন
মুদ্রা প্রমান সো তো কছু আওয়ে।
আপহী গাওয়ে আপহি বজাওয়ে
তান গুনিজনকে ব্যোরে সমঝাওয়ে।
বৈজুকে প্রভু রসবস করলীনো
তব হী গুনীজনকো রীঝ রিঝাওয়ে।

পৃঃ ২৯৫ ॥ আজ বালম সপনে হী মিলে
মোহে গরওয়া লগায়ে।
চোঁক পরী পিয়া দীখত নাহিঁ
সদারঙ্গ জিয়া তরসায়ে।

পৃঃ ২৯৬ ॥ লাল হমী সোঁ অব কা বাত বনাওয়।
মনকে ফুলে কহী দেত
সদরঙ্গকী চোরীয়া ছিপাওয়ে
মহম্মদ সা এক হাওয়ত।

□ রাগ সামন্তসারঙ্গ

পৃঃ ২৯৯ঃ॥ সামন্তসারঙ্গ বিলসত চতুর সুমত
জব উত্তরাঙ্গগত ধৈবত ছুওয়ত ঈশত
রিপ করত সম্বাদ গান্ধার সুর তজত
অবরোহ ক্রম সজত সুরছায়া নিধপ।

□ রাগ মিয়াঁকী সারঙ্গ

পৃঃ ৩০২ ॥ প্যারেওয়াকো কহী পাউঁরে
পাউঁরে কহী।

জঙ্গল জঙ্গল ঢ়ংড় দি ফিরন্দিরা
রংঠলা হোতো মনায় লাউং।
পৃঃ ৩০৩ ॥ মাঁগত পনাহ্ ইশ্বরসে
গত বরনী ন জায়ে।
তুম দাতা দোউ জগকে
হো ওয়ালীয়ে বিপত
মো সোঁ সহোন জায়ে।
পৃঃ ৩০৪ ॥ দয়ানিধি দয়া কর দীজে
অষ্টসিধি নবনিধি
জো সব বিধি সুখ পাউঁ।
জীবন মুক্ত কর
হর দুখদারিদ্র
পতিতপাবন তেরো জস গাউঁ।
পৃঃ ৩০৬ ॥ কামকো দমামে বাজে
সুনরী সখী ঢপ কী ধুকার মানোরে হী
তারী দে দে কুক মচী হৈ
লাজ স কুচ জিয়া তে ভাজ ডারমানো।

□ রাগ লঙ্কদহন-সারঙ্গ

পৃঃ ৩০৮ ॥ গুলালরঙ্গ ভর কিনডারোরী
মেরী আঁখি নবী চ।
এক আওয়োরী মোহে
কিসী কী না মানুঁ দুজে
লগী মোহে কাবর আঁখ নবী চ।

□ রাগ পটমঞ্জরী

পৃঃ ৩১১ ॥ অপনী বিথাকো আলী
কাসেঁ কহিয়ে চতুরা আজে
উমংগো হি আওয়ত
মন মেলওয়ে কো সদা হি আলী
কৈসে রাখুঁ লাজে।
পৃঃ ৩১২ ॥ পতিয়া রে লিখ ভেজুঁ
পিয়াকে পাসে।
জায়ে কগওয়া কহিয়ো
ইতনো সন্দেসওয়া মোরা
লে জৈয়োরে পিয়া।
